Нижегородский Музей 39

человек · культура · общество

2023

НИЖЕГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ · 39
человек культура общество

Лауреат премии
Нижнего Новгорода
2013 года

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ

2023

Учредители:

Региональная общественная организация «Нижегородский центр поддержки и развития музеев»
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Нижегородское отделение Академии гуманитарных наук Российской Федерации

Издатель:

Региональная общественная организация «Нижегородский центр поддержки и развития музеев»

Редакционная коллегия:

Главный редактор Т.И. Ковалева
Ответственный секретарь П.А. Семенов
Редактор Л.Г. Чандырина
Л.И. Шиян, Ш.Д. Китай

Редакционный совет:

Л.В. Ведерникова — сотрудник музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского
Е.В. Воронова — зав. выставочно-информационным отделом Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника
Н.В. Колесникова — директор Музея истории «ГАЗ»
И.Н. Кузнецова — зам. директора Нижегородского государственного художественного музея
З.М. Саралиева — зав. кафедрой социологии ННГУ им. Н.И. Лобачевского, д.и.н., профессор

Макет:

Е.Н. Емельянова

Верстка:

П.А. Семенов

Адрес редакции: 603005, Нижний Новгород, Верхневолжская набережная, 5
Телефоны: (831) 419-67-55 (факс), 419-32-37
E-mail: nrl2008@mail.ru

Журнал «Нижегородский музей» можно найти на сайтах ННГУ им. Н.И. Лобачевского в разделе «Издательская деятельность»: http://www.unn.ru/e-library/museum.html и Нижегородского музейного центра: http://www.museumcenter.ru/

На 1-й и 4-й страницах обложки —
А.П. Боголюбов (1824—1896). Нижегородская ярмарка (Колокольный ряд). 1862 год.
Фрагменты. Нижегородский государственный художественный музей

© Нижегородский музей, 2023

В 2003 ГОДУ УВИДЕЛ СВЕТ ПЕРВЫЙ (ПИЛОТНЫЙ) НОМЕР ЖУРНАЛА «НИЖЕГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ». ПРОШЛО ВРЕМЯ. ЖУРНАЛУ УЖЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ. ИЛИ ТОЛЬКО ДВАДЦАТЬ. МЫ ВЫБИРАЕМ ВТОРОЕ. НАМ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ. ЭТО ЗНАЧИТ – МЫ МОЛОДЫ, ПОЛНЫ ЖЕЛАНИЕМ РАБОТАТЬ, УЗНАВАТЬ И РАССКАЗЫВАТЬ О СТАРОМ И СВЕРХНОВОМ. ТЕМ БОЛЕЕ ЛЕГКО ЭТО ДЕЛАТЬ, ЗНАЯ, ЧТО РЯДОМ С НАМИ НАШИ ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ И СОРАТНИКИ – НАШИ АВТОРЫ, И КОНЕЧНО, – НАШИ ЧИТАТЕЛИ. СПАСИБО ВСЕМ!

Т.И. Ковалева

Тамара Ивановна Ковалева — к.и.н., председатель правления Региональной общественной организации «Нижегородский центр поддержки и развития музеев», почетный работник высшей школы, дважды лауреат премии города Нижнего Новгорода.

НАМ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

ИССЛЕДОВАНИЯ. МАТЕРИАЛЫ. ВОСПОМИНАНИЯ

К 100-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

5 «ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ»: СОВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ
В.А. Сомов

19 ДВА КОМЕНДАНТА ПЕРЕМЫШЛЯ, БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК И НИЖЕГОРОДСКИЙ ОСТРОГ
А.И. Давыдов

31 **КИПЕНИЕ. АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ КАРЕЛИН**

32 АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ КАРЕЛИН В ТУРКМЕНИСТАНЕ
Н.Ю. Анурова-Шабунц

46 **ИНТЕРЛЮДИЯ.** МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ТУРКМЕНСКОЙ ССР

50 АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ КАРЕЛИН. ХРОНИКА. 1866–1928

56 **ИНТЕРЛЮДИЯ.** «ВРУБЕЛЬ, КОТОРОГО КАЗНИЛИ В НИЖНЕМ»

66 СКАЗКА О КУПЦЕ КУЗЬМЕ ОСТОЛОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ. РИСУНКИ А.А. КАРЕЛИНА

70 СОБОР ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА НА КРОВИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. МОЗАИКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ПО ЭСКИЗАМ А.А. КАРЕЛИНА

85 ВНУТРИ ШАРИКА: ДИАНА СЕРГЕЕВНА ХОДОТОВА И СТИЛЬ «АРИЕЛЬ»
Т.И. Ковалева

97 ВСТРЕЧНЫЙ ВЕТЕР: ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО. 1893 год
Л.И. Шиян

125 **СУНДУК ДОБРА**

126 МАКАРЬЕВСКИЙ СУНДУК НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКЕ (XIX– НАЧАЛО XX ВЕКА)
Г.А. Пудов

136 НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАСКАТОВСКОЙ РОСПИСИ СУНДУКОВ
О.И. Александрова, О.Н. Ляпаева

147 **«САМОЛЕТОМ» ОТ ТВЕРИ ДО АСТРАХАНИ**

К 170-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ПОЧТОВО-ПАРОХОДНОГО ОБЩЕСТВА «САМОЛЕТ»

148 «САМОЛЕТ» НА ВОЛГЕ
Б.А. Ануфриев, П.Д. Шонов

162 СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

166 ВОЛГА ОТ ТВЕРИ ДО АСТРАХАНИ

174 АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ: ВОЛЖСКИЕ КАРТИНЫ

180 КНИГИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ ОБЩЕСТВА «САМОЛЕТ»
Подборка Г.А. Ушаковой

МУЗЕИ. СОБИРАТЕЛИ. КОЛЛЕКЦИИ

183 **АВТОПРОБЕГ ПО ДОРОГАМ ВРЕМЕНИ**

184 МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГАЗ: РЕКОНСТРУКЦИЯ
Н.В. Колесникова

214 НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ДОБРОВОЛЬСКИЙ (1906–1983)
Н.В. Колесникова

216 СОРОК ЛЕТ ВМЕСТЕ С АВТОЗАВОДОМ

228 ФОТОГРАФИИ Н.Н. ДОБРОВОЛЬСКОГО В ЖУРНАЛЕ «ЗА РУЛЕМ»

237 **ХРАНИТЕЛИ. ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ БОЕВ**

238 ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР
И.А. Захарова

246 В.П. ЧКАЛОВ НА ФОТОГРАФИЯХ НИСОНА КАПЕЛЮША

КРИТИКА. БИБЛИОГРАФИЯ

257 **«ЗА УСПЕХИ В НАУКЕ И БЛАГОНРАВИЕ»**

258 НАГРАДНЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ КНИГ В ФОНДЕ НГОУНБ ИМ. В.И. ЛЕНИНА
Г.А. Ушакова

279 **СОБИРАНИЕ**

280 ПУБЛИКАЦИИ ЖУРНАЛА «НИЖЕГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ» ЗА 20 ЛЕТ (2003–2023)

301 НАШИ АВТОРЫ

ИССЛЕДОВАНИЯ. МАТЕРИАЛЫ. ВОСПОМИНАНИЯ

**НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ,
ОНА, КАК ДРУГ, И ЗОВЕТ, И ВЕДЕТ,
И ТОТ, КТО С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ ШАГАЕТ,
ТОТ НИКОГДА И НИГДЕ НЕ ПРОПАДЕТ...**

*В.И. Лебедев-Кумач.
Марш веселых ребят.*

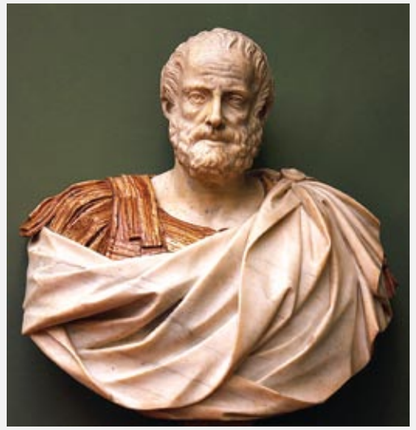
CANTUS HOMO

**К 100-летию образования
СОЮЗА СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК**

В.А. Сомов

«ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ»

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ



АРИСТОТЕЛЬ

СУВОРОВ

МУЗЫКА... ДОЛЖНА БЫТЬ ВКЛЮЧЕНА В ЧИСЛО ПРЕДМЕТОВ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

МУЗЫКА УДВАИВАЕТ, УТРАИВАЕТ АРМИЮ

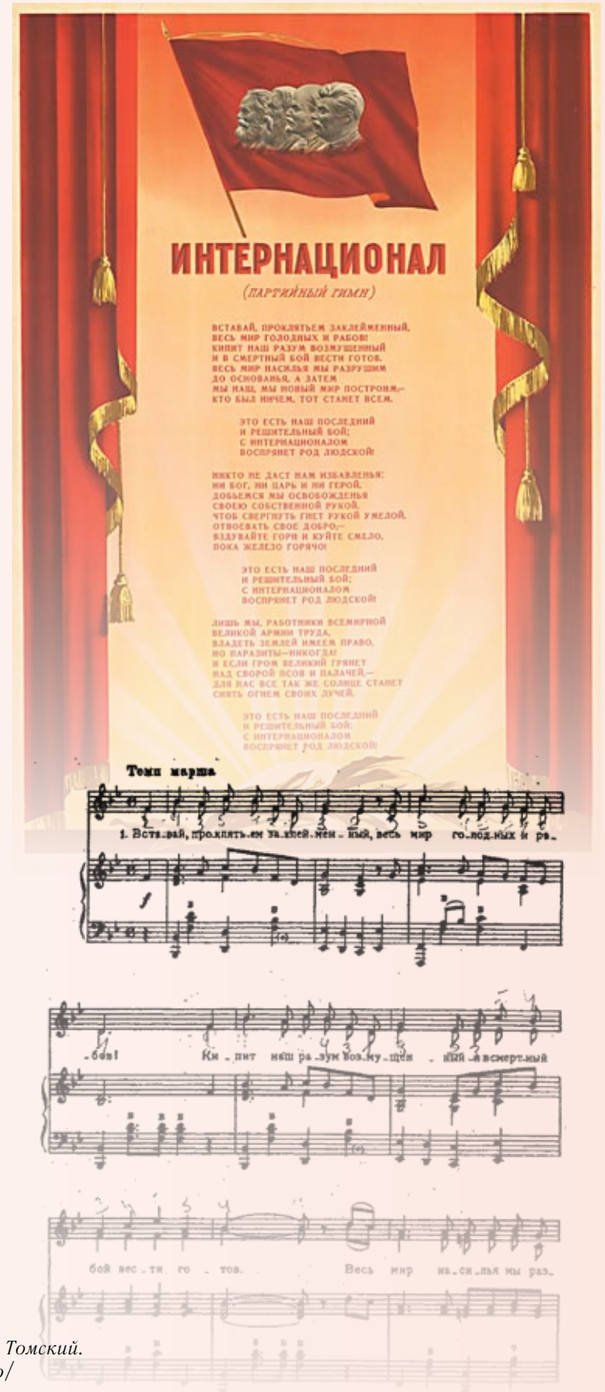
Трудно сказать насколько древней является тяга человека к музыкальному исполнению, к восприятию и воспроизведению музыки, к пению. В любом случае — это феноменальное проявление человеческой натуры, очевидным образом связанное с особым эмоциональным состоянием, опосредованным конкретикой переживаемого момента. Музыка оказалась настолько важной компонентой организации человеческой деятельности, что еще Аристотель заметил: «Музыка способна оказывать воздействие на нравственную сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»[1]. Великий русский полководец А.В. Суворов считал музыку одним из самых действенных факторов победы! Ему приписывают такие слова: «Музыка удваивает, утраивает армию. С крестом в руке священника, с распущенными знаменами и с громогласною музыкою взял я Измаил»[2]. Кстати, подобного мнения о музыке придерживался И.В. Сталин: «Музыка тоже воюет»[3]. Характерно, что особую роль музыка и пение приобретают в критических ситуациях. Ее воздействие на психику является сегодня научно установленным фактом[4]. Учитывая это, проще понять, почему государственная власть в СССР не могла не обратить внимание на музыкально-песенное «информационное поле» как на эффективнейший способ регулирования общественных отношений в решении стоящих перед государством задач. Еще с момента зарождения идеи построения коммунистического общества в России совместное пение ***запрещенных*** песен было элементом социально-психологического единения в готовности противостоять возможным репрессиям со стороны власти. В ходе революции и немного после ее осуществления в песне зачастую выражалось не только организационно-психологическая функция, но, например, и политико-правовая. Тексты некоторых песен вполне могли наполнить реальным содержанием довольно расплывчатый термин «революционное правосознание», которым советские суды пользовались при вынесении приговоров до введения в действие Уголовного Кодекса 1922 года. Например, знаменитые слова «кто был ***никем***, тот станет ***всем***» в юридическом смысле можно интерпретировать как приобретение ***правосубъектности*** лицами, до революции ее полностью или частично не имевшими. Со всеми вытекающими отсюда политическими и правовыми последствиями. Все это вполне относится к государственному гимну СССР, которым до 1943 года был «Интернационал».

Владимир Александрович Сомов — доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры истории России и вспомогательных исторических дисциплин Нижегородского государственного педагогического Университета им. К. Минина

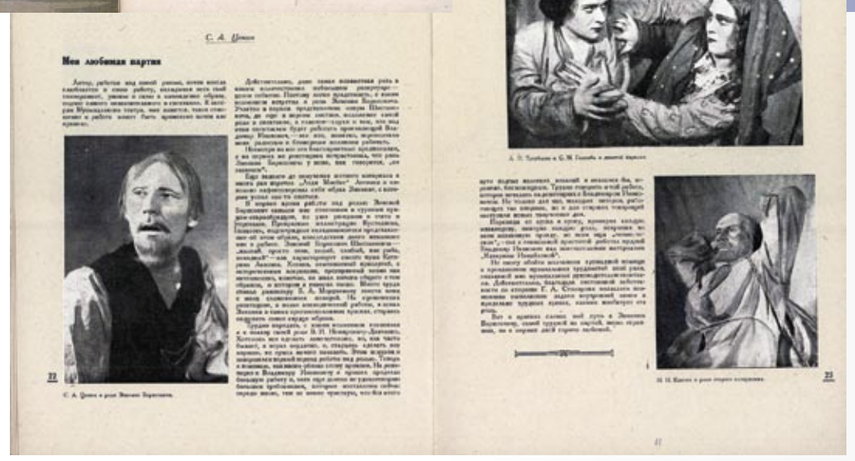
Аристотель. Галерея Уффици. Флоренция. http://ancientrome.ru/
Памятник А.В. Суворову в Ростове-на-Дону. Скульптор А. Скнарин.

СТАЛИН

МУЗЫКА ТОЖЕ ВОЮЕТ



Бюст И.В. Сталина у Кремлевской стены. Скульптор Н.В. Томский.
А.П. Апсид. Плакат «Интернационал». http://artpoisk.info/



Либретто оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»,

Специфические эмоции, возникающие при ***коллективном*** исполнении гимна, служили, безусловно, цели политической организации общества, его духовного единения и патриотического воспитания. В этом отношении интересен вывод В.С. Тяжельниковой, которая считает, что «Власть просто обязана была показать этим людям социальную перспективу, увлечь их чем-то понятным, привлекательным и, более того, сделать это в привычной крестьянскому сознанию мифологизированной, сказочной форме»[5]. В результате «в конце 1930-х гг. именно во многом благодаря песням произошло известное слияние социального заказа власти с мироощущением того слоя, который составлял ее социальную опору»[6]. Мы бы назвали этот процесс «обнародованием» музыки. Смысл термина в том, что советская власть, будучи, при всех критических допущениях и изъятиях, все-таки народной, ставила задачей сформировать с помощью музыки ту, близкую народной традиции, музыкально-песенную культуру, в которой были бы отражены политические перспективы советской власти. В немалой степени в этой музыке были отражены не просто надежды людей на «светлое будущее», но уверенность в возможности его построения ***собственными силами***. С таких позиций становится понятной неприязненная позиция власти по отношению к «ненародным» проявлениям в музыке.

1930-е годы — непростое время для людей творческих профессий. Государство предъявляет к ним повышенные требования как к «инженерам человеческих душ» (выражение Ю. Олеши). Деятельность советских композиторов нередко подвергалась критике за «отрыв от

СУМБУР ВМЕСТО МУЗЫКИ

Об опере «Леди Макбет Мценского уезда»

«Правда», 28/I 1936 г.

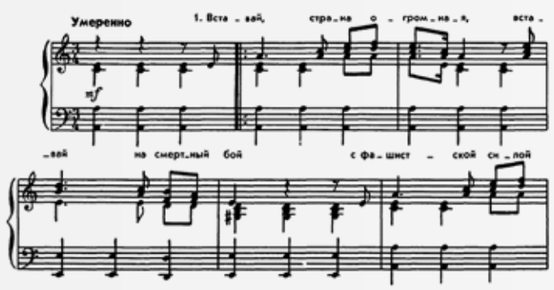
Афиша оперы «Леди Макбет Мценского уезда» в постановке Театра оперы и балета имени В.И. Немировича-Данченко.

Д.Д. Шостакович

народа». 28 января 1936 года газета «Правда» опубликовала редакционную статью «Сумбур вместо музыки»[7], посвященную критике оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Обратим внимание на те негативные характеристики, которые, по мнению автора статьи, заслуживала опера Д. Шостаковича, и которых, соответственно, не должно быть в произведениях советских композиторов. В частности, это «нарочито нестройный, сумбурный поток звуков», наличие которого приводит к тому, что «следить за этой “музыкой” трудно, ***запомнить ее невозможно***»[8]. Противопоставляется произведению Д. Шостаковича «хорошая музыка», способная ***«захватывать массы»***[9]. Другими словами, речь шла не об отвлеченных спорах (музыка «хорошая», или «плохая»), но о музыке нужной в конкретный исторический момент! Музыка в тот период должна была формировать жизнеутверждающее начало, любовь к Родине, патриотизм. Кстати, Д. Шостакович учел критику и написал в 1937 году Симфонию № 5, охарактеризовав ее словами ***«оптимизм как мировоззрение»***[10].

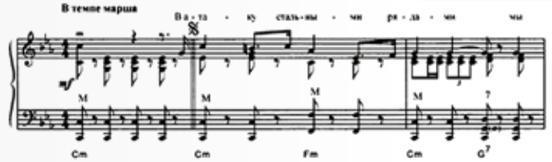
А.В. Александров

Мемориальная доска «Священная война», посвящённая первому исполнению песни, на фасаде Белорусского вокзала в Москве. Скульптор Михаил Переяславец, архитектор Алексей Тихонов. Фото 2014 года. https://ru.wikipedia.org/



Значение такого подхода к ***регулированию*** музыкальной культуры (категорически не находящий поддержки в среде свободных художников), при всем желании трудно переоценить. Именно такая задача и стояла перед государством в преддверии надвигавшейся войны — добиться оптимистического единения. Вряд ли можно не согласиться с мнением выдающегося ученого Н.П. Бехтеревой, которая, оценивая роль музыки, писала: «в те же 40-е годы ***народ, воспитанный на победных маршах,*** нашел в себе силы вышвырнуть фашистскую нечисть с нашей земли»[11]. Неоднократно в этом контексте в научной музыковедческой литературе упоминалось произведение «Священная война» Александрова и Лебедева-Кумача. Добавим лишь, что в нем содержалась мощнейшая эмоционально-волевая составляющая, вызывающая небывалое доселе желание биться с врагом[12]. Диалектически трудно было бы ожидать такого эффекта без ***опыта*** формирования музыкальной культуры в рамках государственной идеологии 1930-х годов.

Кадр из фильма



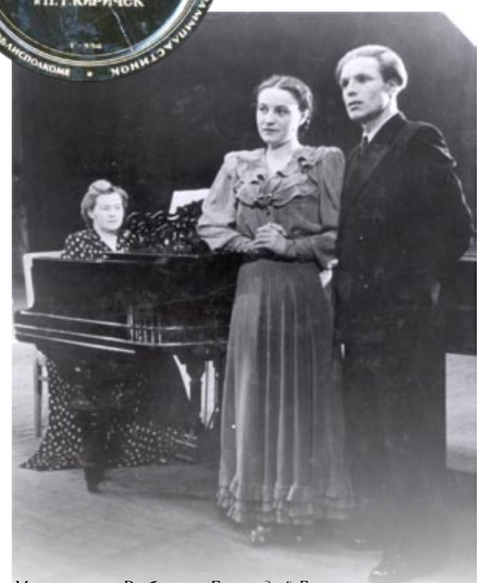
Для показа в США фильм был адаптирован для американского зрителя: переозвучен и перемонтирован. Название заменили на «Moscow Strikes Back» («Москва наносит ответный удар»). Фильм получил в США специальные премии — Национального совета кинокритиков США и Сообщества кинокритиков Нью-Йорка за лучший документальный фильм о войне в 1942 году. В США фильм был одним из четырех победителей на 15-й церемонии вручения премии «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм». Это был первый в СССР «Оскар». Награды вручались только в 1943 году.

https://csdfmuseum.ru/

Сама война как событие, оказывающее деструктивное воздействие на психику человека, вызвала к жизни специфическую реакцию в виде своеобразного песенного «ответа», композиционно сочетавшего лирику патриотизма с патетикой сопротивления. Таковы «Темная ночь» Н. Богословского, «Давай закурим» М. Табачникова, «В лесу прифронтовом» М. Блантера и многие другие. Среди наиболее значимых композиторов этого периода есть имя нашего земляка — Бориса Мокроусова. Биография Бориса Андреевича — яркий пример народного таланта, проявившегося на государственном уровне. Он родился 27 февраля 1909 года в Канавине. Предки Бориса Андреевича — крепостные крестьяне, выходцы из деревни Красная Горка бывшей Мысовской волости Балахнинского уезда Нижегородской губернии (ныне рабочий поселок с тем же названием Володарского района). Лирика и патриотизм — две главные составляющие, в полной мере раскрывшиеся в творчестве композитора. В одном ряду со «Священной войной» стоит произведение Б. Мокроусова на слова А. Суркова «Песня защитников Москвы». В 1942 году на экраны страны вышел документальный кинофильм «Разгром немецких войск под Москвой». Песня, прекрасно исполненная Краснознаменным ансамблем Красной Армии, стала лейтмотивом фильма.

Б.А. Мокроусов

Первая грампластинка с записью «Сормовской лирической» в исполнении Ивана Шмелёва и Петра Киричека выпущена в Ленинграде в 1949 году



Маргарита Рыбина и Геннадий Баков — первые исполнители песни «Сормовская лирическая» на сцене Сормовского Дворца культуры. За роялем — Э.И. Роот. 1952 год. По книге М.Г. Фенюковой «Выбираю песню!» (Нижний Новгород — Сормово: Музей завода «Красное Сормово, 2017)

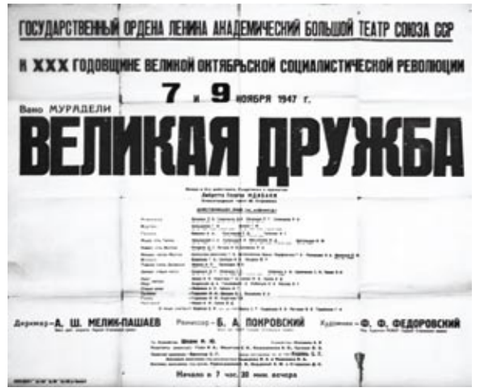
Окончание войны означало, помимо прочего, изменения в общественной психике. Напряжение, усталость, боль утраты должны были смениться новыми жизнеутверждающими мотивациями. Этого требовала сама жизнь. В эмоциональном плане переход к мирному строительству — радость, надежда на долгую мирную жизнь, любовь, созидание, лирика, патриотизм. Именно они были необходимы народу, измученному войной. И здесь музыкально-песенная культура стала одним из средств ***управления эмоциями***. Нужно отметить, что и государство, и общество, и отдельный гражданин порой неосознанно объединялись именно в песне. Техническое развитие средств коммуникации (радио, кино, грамзапись) делало это объединение более эффективным, а содержание песен было одинаково близки и народу, и власти. Можно сказать, что до середины 1960-х годов советские люди слушали и пели ***одни и те же песни***. Пример — музыка того же Б. Мокроусова («Песенка фронтового шофера», «Одинокая ходит гармонь», «Сормовская лирическая», «Когда весна придет, не знаю»), другие многочисленные песни из кинофильмов периода «оттепели».

Сормовский Дворец культуры

С другой стороны, геополитические реалии («холодная война») и те же, все возрастающие, технические возможности диктовали власти необходимость не ослаблять, а, напротив, усиливать контроль за развитием музыкальной культуры. Можно по-разному относиться к словам И.В. Сталина по поводу так называемой «формалистической музыки», сказанным в 1946 году, но очевидно, что в контексте развития современного музыкального жанра они звучат как нельзя более актуально: «Такого рода, с позволения сказать, музыка создается на ритмах, заимствованных у сект “трясунов”, “танцы” которых, доводя людей до экстаза, превращают их в неуправляемых животных, способных на самые дикие поступки. Такого рода ритмы создаются при участии психиатров, строятся таким образом, чтобы воздействовать на подкорку мозга, на психику человека. Это своего рода музыкальная наркомания, попав под влияние которой человек уже ни о каких светлых идеалах думать не может, превращается в скота, его бесполезно призывать к революции, к построению коммунизма»[13].

В борьбе с «формализмом» советская культура была «вооружена», кроме прочего, ёмким замечанием М. Горького: «Формализм как “манера”, как “литературный приём” чаще всего служит для прикрытия пустоты или нищеты души. Человеку хочется говорить с людьми, но сказать ему нечего, и утомительно, многословно, хотя иногда и красивыми, ловко подобранными словами, он говорит обо всём, что видит, но чего не может, не хочет или боится понять. Формализмом пользуются из страха пред простым, ясным, а иногда и грубым словом, страшась ответственности за это слово. Некоторые авторы пользуются формализмом как средством одеть свои мысли так, чтоб не сразу было ясно их уродливо враждебное отношение к действительности, их намерение исказить смысл фактов и явлений»[14]. Основываясь, в том числе и на таком видении «формализма» в культуре, Политбюро ЦК ВКП (б) 10 февраля 1948 года издало постановление «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели». В нем получила продолжение «квалификация» негативных черт «формалистической» музыки: «Характерными признаками такой музыки является отрицание основных принципов классической музыки, проповедь атональности, диссонанса и дисгармонии… отказ от таких важнейших основ музыкального произведения, какой является мелодия, увлечение сумбурными, невропатическими сочетаниями, превращающими музыку в какофонию, в хаотическое нагромождение звуков»[15]. Таким образом, с точки зрения политической необходимости (и определенного художественного вкуса) музыка, по мнению советского руководства, должна быть стройной, мелодичной, хорошо запоминаться, должна «захватывать массы».

В.И. Мурадели


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР
К XXX ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
7 и 9 ноября 1947 г.
Вано МУРАДЕЛИ
ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА
Дирижер — А. Ш. МЕЛИК-ПАШАЕВ Режиссер — Б. А. ПОКРОВСКИЙ Художник — Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ

Премьерная афиша оперы «Великая дружба» в Большом театре. 1947 год

К сожалению (для кого-то — к счастью) долго «захватывать» массы с помощью песни государству не удалось. Причины здесь не столько из области искусства и политики, сколько из области идеологии. Советская песня постепенно перестала отражать (и создавать, делать реальным!) то единение народа и власти, которое было характерно для периода 1930-х — 1950-х годов. Излишне резкие, хоть и во многом необходимые, перемены сначала середины 1950-х («оттепель), затем середины 1980-х («перестройка») привели к тому, что власть и народ в буквальном смысле запели ***разные песни***. Превращение коммунистической партии в привилегированную элиту, а коммунизма в догму все более отдаляло народную песенную культуру от официозных произведений, а значит — и от власти. Кризис советского общества шел параллельно с развитием андерграундного движения в песенной культуре. Барды и рок-музыка — наиболее характерное подтверждение этого тезиса. Советский человек периода «застоя» утром по радио слушал с детьми

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КУЛЬТУРА и ЖИЗНЬ

Газета Управления пропаганды и агитации Центрального Комитета ВКП(б)

№ 4 (59) | Среда, 11 февраля 1948 г. | Цена 50 коп.

Об опере «Великая дружба» В. Мурадели

Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г.

ЦК ВКП(б) считает, что опера «Великая дружба» (музыка В. Мурадели, либретто Г. Мирзаяна), поставленная Большим театром Союза ССР в дни 30-й годовщины Октябрьской революции, является порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении, антихудожественным произведением.

Основные недостатки оперы коренятся прежде всего в музыке оперы. Музыка оперы невыразительна, бедна. В ней нет ни одной запоминающейся мелодии или арии. Она сумбурна и дисгармонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух звукосочетаниях. Отдельные строки и сцены, претендующие на мелодичность, внезапно прерываются нестройным шумом, совершенно чуждым для нормального человеческого слуха и действующим на слушателей угнетающе. Между музыкальным сопровождением и развитием действия на сцене нет органической связи. Вокальная часть оперы — хоровое, сольное и ансамблевое пение — производит убогое впечатление. В силу всего этого возможности оркестра и певцов остаются неиспользованными.

Композитор не воспользовался богатством народных мелодий, песен, напевов, танцовальных и плясовых мотивов, которыми так богато творчество народов СССР и, в частности, творчество народов, населяющих Северный Кавказ, где развертываются действия, изображаемые в опере.

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью, изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Историческая фабула оперы [illegible] бы за устан[illegible] родов на С[illegible] оперы созд[illegible] такие кавка[illegible] находились [illegible] дом, что на[illegible] помехой дл[illegible] период на С[illegible] чины.

ЦК ВКП[illegible] есть результ[illegible] чества сове[illegible] пути, на кот[illegible]

Как пока[illegible] запах, кроме [illegible]

какой является мелодия, увлечение сумбурными, неврастеническими сочетаниями, превращающими музыку в какофонию, в хаотическое нагромождение звуков. Эта музыка сильно отдает духом современной модернистской буржуазной музыки Европы и Америки, отображающей нарадм буржуазной культуры, полное отрицание музыкального искусства, его тупик.

Существенным признаком формалистического направления является также отказ от полифонической музыки и пения, основывающихся на одновременном сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодических линий, и увлечение однотонной, унисонной музыкой и пением, зачастую без слов, что представляет нарушение многоголосого музыкально-песенного строя, свойственного нашему народу, и ведет к обеднению и упадку музыки.

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «принципиального традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы, в погоне за ложно понятым новаторством, оторвались в своей музыке от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

Формалистическое направление в советской музыке породило среди части советских композиторов односторонне увлечение сложными формами инструментальной симфонической бестекстовой музыки и пренебрежительное отношение к таким музы-

деляют в своем творчестве ложные творческие установки.

Музыкальная критика перестала выражать мнение советской общественности, мнение народа и превратилась в рупор отдельных композиторов. Некоторые музыкальные критики, вместо принципиальной об'ективной критики, из-за приятельских отношений стали угождать и раболепствовать перед теми или иными музыкальными лидерами, всячески превозносили их творчество.

Все это означает, что среди части советских композиторов еще не изжиты пережитки буржуазной идеологии, питаемые влиянием современной упадочной западноевропейской и американской музыки.

ЦК ВКП(б) считает, что это неблагоприятное положение на фронте советской музыки создалось в результате той неправильной линии в области советской музыки, которую проводили Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитет Союза советских композиторов.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР (т. Храпченко) и Оргкомитет Союза советских композиторов (т. Хачатурян) вместо того, чтобы развивать в советской музыке реалистическое направление, основами которого являются признание огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы, использование этого наследства и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, ее глубокая органическая связь с народом и его музыкальными и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности музыкальных произведений, по сути дела поощряли формалистическое направление, чуждое советскому народу.

Оргкомитет Союза советских композиторов пре-

В Центральном Комитете ВКП(б)

О неправильном использовании редактора газеты «Ставропольская правда»

ЦК ВКП(б) рассмотрел вопрос о неправильном использовании редактора краевой газеты «Ставропольская правда». ЦК ВКП(б) установил, что Ставропольский крайком ВКП(б) неправильно использует редактора краевой газеты тов. Здоровенина, отвлекая его длительными командировками по хозяйственно-политическим кампаниям от основной работы, в результате чего газета значительно ухудшила освещение вопросов политической, хозяйственной и культурной жизни края.

Ставропольскому крайкому ВКП(б) предложено исправить это положение и принять необходимые ме[illegible]

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

1948

ЛИРИЧЕСКИЙ ДУЭТ ИЗ ОПЕРЫ „ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА".

За дирижерским пультом — А.Ш. Мелик-Пашаев

Звучанья скрипок были жалки —
Заменят их землечерпалки.

Чтоб звучность душу сокрушила,
На помощь арфам — бормашина!

Пронзишь ли сердца жилки? —
Нет, здесь нужны камнедробилки.

Виолончель презри, новатор!
Сыграет тему экскаватор.

Что ждать от старомодной тубы,
Когда фабричные есть трубы!

Музыковеды, выше кубки
В честь музыкальной душегубки!

Лирический дуэт из оперы «Великая дружба». Карикатура А.И. Костомолоцкого из журнала «Советская музыка», №1, 1948, с. 109-110. https://mus.academy/

В.Г. Кононов. Плакат, 1976 год

«Орленок, орленок!», а вечером «втихаря» ставил кассету Высоцкого. Последний был ближе в житейском и философско-мировоззренческом смысле, а власть всё более отдалялась вместе с затухающими звуками «Марша коммунистических бригад».

Особую роль в этом процессе сыграло проникновение в определенную среду советской молодежи запретной, и от этого такой желанной, западной музыки («The Beatles», «The Rolling Stones», «Deep Purple». Она не могла заменить отечественную, поскольку в своих выразительных средствах была далека от советской реальности, но, как говорится, задала «тренд» — теперь песню можно не петь (мало кто владел языком оригинала), ее достаточно было ***слушать***. «Человек поющий» все более превращался в «человека слушающего», а значит более подверженного манипуляции. Итог мы можем наблюдать сегодня в изобилии и многообразии.

Таким образом, музыкально-песенная культура в СССР выполняла функции действенного коммуникативного канала между обществом и властью, обеспечивала незримое сотрудничество и отсутствие жесткой конфронтации. Советский человек был человеком поющим. Конфронтация началась и усилилась после того, как часть общества стала слушать другую музыку и петь другие песни. Запрет еще более усиливал недоверие к власти, что и выразилось, в том числе, в политической трансформации советского общества, его постепенного схода с исторической сцены. Как сказал в свое время Ю. Визбор, «Время делает песни. Это верно, но и песни немного делают время»[16]. Это диалектическое взаимодействие определяло и, вероятно, будет определять социокультурный облик нашей цивилизации. Вопрос же о роли государства в этом процессе по-прежнему остается открытым.

1 Аристотель. Политика. — М.: АСТ, 2019. С. 373.

2 Полянский М.И. Памяти Суворова. К столетию со дня кончины 6-го Мая 1900 г. — Новгород: Губернская типография, 1900. С. 37.

3 Сталин И.В. Сочинения. Т. 16. — М.: Писатель, 1997. С. 51.

4 Кучаева С.Н. Влияние на психоэмоциональное состояние человека // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2016. № 2(38). С. 183—188.

5 Тяжельникова В.С. Советская песня и формирование новой идентичности // Отечественная история. 2002. № 1. С. 178 [174—181].

6 Там же. С. 179.

7 Сумбур вместо музыки // «Правда». 1936. № 27 (6633). С. 3.

8 Там же.

9 Там же.

10 Михеева Л.В, Кенигсберг А.К. 111 симфоний. — СПб.: Куль-информ-пресс, 2000. С. 612.

11 Бехтерева Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни. — М.: Аст; СПб.: Сова, 2007. С. 20.

12 Подробнее: Сомов В.А. Музыкальное произведение «Священная война» как фактор формирования мотивации сопротивления в начальный период Великой Отечественной войны // Клио. 2010. № 4 (51). С. 65—69.

13 Сталин И.В. Сочинения. Т. 16. — М.: Писатель, 1997. С. 51.

14 Горький М. «О формализме» // «Правда». 1936. № 99. С.2.

15 Об опере «Великая дружба» В. Мурадели // «Правда». 1948. № 42. С. 1.

16 Визбор Ю.О. Сочинения: В 3 т. Т. 3: Очерки... Записные книжки... Воспоминания... / Сост. Р. Шипов. — М., 2001. С. 110.

«Тихая дискотека». Пермь. Завод Шпагина. Фото 201 года.
https://59.ru/text/entertainment/2018/12/19/65760451/

**ПУСТЬ БЫЛО, КАК БЫЛО, –
ВЕДЬ КАК-НИБУДЬ ДА БЫЛО!
НИКОГДА ТАК НЕ БЫЛО,
ЧТОБЫ НИКАК НЕ БЫЛО.**

*Ярослав Гашек,
Похождения бравого солдата Швейка
во время мировой войны.*

А.И. Давыдов

ДВА КОМЕНДАНТА ПЕРЕМЫШЛЯ, БРАВЫЙ СОЛДАТ ШВЕЙК И НИЖЕГОРОДСКИЙ ОСТРОГ

Штурм форта Седличка (Перемышль) австро-венгерской пехотой. Автор А. Риттер фон Майсль (1867–1926). Нижегородский острог. Начало XX века

А.И. Давыдов

общество «Нижегородский краевед»
Основано в 1989 году

**Поздравляем
Алексея Ивановича Давыдова
с присвоением звания
Почетный член общества
«Нижегородский краевед»**

Среди моих любимых книг, которыми я зачитывался, обучаясь на военной кафедре Ленинградского государственного университета в 1969–1973 годах (из нас, студентов-историков, как и из студентов-юристов, готовили офицеров-артиллеристов запаса), был роман Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Один из эпизодов этого бессмертного произведения связан с судом над принятым за дезертира Швейком, устроенным генералом Финком фон Финкенштейном. Описание деяний этого генерала, у которого «была мания организовывать полевые суды, хотя в большинстве случаев это противоречило воинскому уставу», данное Гашеком, поражает своим откровенно «черным юмором». Но речь здесь пойдет о другом: для нас интересно то, что он представлен как комендант Перемышля (польский город Пшемысль на реке Сан), в гарнизонную тюрьму которого доставили Швейка. Цитируем: «Пока генерал был на фронте, в полевых судах недостатка у него не ощущалось... Когда генерала Финка назначили комендантом крепости Перемышль, ему уже не так часто представлялась возможность для подобных цирковых представлений, и он с большой радостью ухватился за дело Швейка...».

Одно из первых изданий романа на немецком языке. https://ru.wikipedia.org/

Алексей Иванович Давыдов – государственный эксперт МК РФ, начальник отдела историко-культурных исследований НИП «Этнос», историк архитектуры, краевед.

Йозеф Лада. Господин генерал-майор

Йозеф Лада. Бравый солдат Швейк

Обложка одного из первых выпусков романа. https://posmotre.ch/

Форт Салис Соглио (крепость Перемышль). 1915 год https://ru.frwiki.wiki/wiki/

Что подвигло Гашека причислить данный персонаж к древнему прусскому роду, литературоведами не установлено (во всяком случае, мне не удалось найти объяснений на этот счет). Скорее всего, это можно расценить, как стремление высмеять царившее в высших австрийских армейских (да и не только армейских!) кругах преклонение перед родовитостью. Вместе с тем, ни один из реальных Финкенштейнов не имел к Перемышлю никакого отношения.

На самом же деле, как указывает Сергей Солоух в своих комментариях к русскому переводу романа, «все доступные документы позволяют предполагать, что последним австрийским комендантом именно крепости Перемышль, то есть оборонительного объекта, был генерал Кусманек... весной 1915-го попавший навсегда в долгий русский плен. Как пишет Йомар Хонси... после повторного взятия крепости войсками центральных держав в грустных развалинах былой твердыни дислоцировался лишь скромный гарнизон из двух неполных венгерских батальонов, чуть больше восьми сот штыков, которыми командовал генерал-майор (Generalmajor Stowasser)».

См. фото на с. 21
См. фото на с. 20

План-схема крепости Перемышль. 1914 год. https://ru.frwiki.wiki/wiki/

Карл Франц Иосиф, будущий император Карл I, и генерал Кусманек в крепости Перемышль. 1914 год. Библиотека Конгресса США. https://warspot.ru/2899...

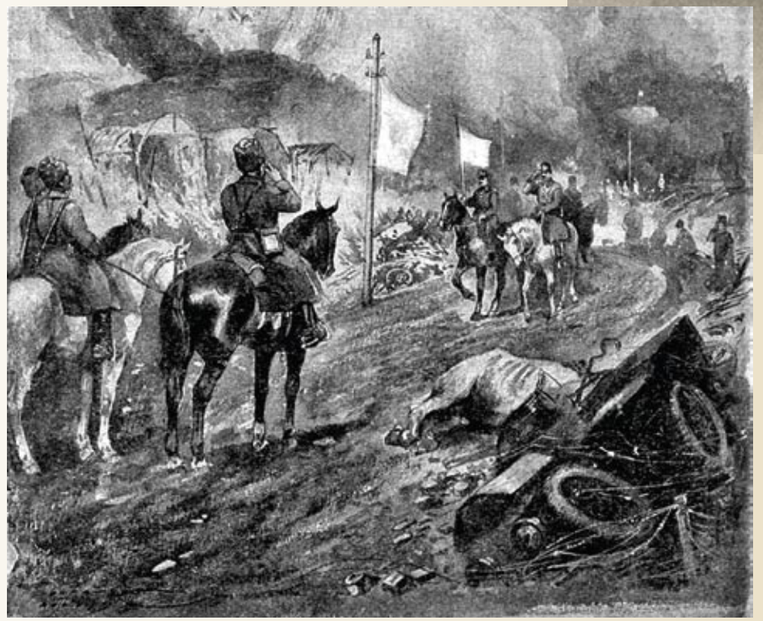
Герман Кусманек фон Бургнойштедтен (Hermann Kusmanek von Burgneustädten, 1860–1934) – австрийский генерал, сумевший долго и успешно противостоять попыткам русских войск захватить осажденную крепость Перемышль, но вынужденный сдать ее 22 марта 1915 года после неудачной попытки прорыва. За свои действия по обороне крепости он был прозван газетчиками «Львом Перемышля».

Пленение русскими Кусманека тоже упомянуто в романе Я. Гашека, причем, как это ни парадоксально, раньше описанного выше суда в Перемышле: «Швейк уселся на лавочке около ворот и рассказывал, что на Карпатском фронте наступление наших войск провалилось, но, с другой стороны, комендант Перемышля, генерал Кусманек, прибыл в Киев...». Противопоставление двух этих новостей в изложении бравого солдата воспринимается, исходя из реалий военных действий того времени, как явная издевка.

Комментарий Сергея Солоуха на этот счет выглядит так: «Сообщение о прибытии поезда с генералом сдавшейся крепости в Киев можно найти в газетах. Йомар Хонси указывает на телеграфное сообщение от 28 марта 1915 года в «Национальной политике». В ней, в частности, отмечается, что благородный русский генерал Селиванов позволил пленному остаться при генеральской сабле».

Комендант крепости Перемышль генерал Герман Кусманек фон Бургнойштедтен. Австрийская пропаганда назвала его «Львом Перемышля». https://warspot.ru/2899...

Генерал от инфантерии А.Н. Селиванов, Высочайше пожалованный орденом Св. Георгия 3-й степени за взятие крепости Перемышль. https://warspot.ru/2899...



Парламентер австрийского коменданта генерала Кусманека приехал на наши позиции с заявлением о сдаче Перемышля. 9 марта 1915 года. https://dzen.ru/media/

Император Николай II и верховный главнокомандующий Николай Николаевич в Перемышле. https://warspot.ru/2899...

Русские солдаты на развалинах казематов Перемышля. Май 1915 года. https://ru.frwiki.wiki/wiki/

Осада Перемышля. Иллюстрированные военные новости. 1915. 13 января. [Часть 23]. С. 11. https://en.wikipedia.org/wiki/

Возникает вопрос, а какое это имеет отношение к Нижнему Новгороду? Для ответа на него надо вернуться к тому времени (1981–1985), когда ваш покорный слуга, будучи младшим научным сотрудником Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской, «перелопатив» массу дел в областном архиве, установил, что в годы Первой мировой войны в Нижегородском остроге («Старый острог») на Острожной площади (ныне – площадь Свободы) содержались уже не революционно настроенные солдаты-дезертиры, а австро-венгерские и германские военнопленные, число которых в 1916 году достигало 1500. Среди них, что особо врезалось в память, находился некоторое время и... комендант Перемышля генерал Кусманек! Содержался он в тюремном замке недолго, добившись благодаря своему высокому воинскому званию перевода под домашний арест.

Квартира, где обитал генерал, имевший не только денщика, но и относительную свободу передвижения, находилась в деревянном доме в самом центре города (ул. Варварская, 4). Тем не менее, несмотря на привилегированное положение, «Лев Перемышля» постоянно «доставал» своими необоснованными жалобами местного воинского начальника. Освобожден он был из плена и вернулся на родину после перемирия на Восточном фронте. Об этом свидетельствует фотография неизвестного автора «Генерал-полковник Кусманек в кругу своей семьи, 18 февраля 1918 года», помещенная в журнале «Спорт и салон», вышедшем в свет, по стечению обстоятельств, 3 марта – в день подписания Брестского мира („Sport und Salon“ Nr. 9, vom Sonntag, 3. März 1918, S. 5).

Фрагмент плана Нижнего Новгорода. 1893 год

Генерал-полковник Кусманек в кругу своей семьи. 18 февраля 1918 года

Таким образом, благодаря австрийскому генералу, не по своей воле очутившемуся на берегах Волги, Нижегородский острог, хотя и косвенно, но все-таки оказался связан с именем Ярослава Гашека. Так что литературную экспозицию, если таковая появится когда-нибудь при музеефикации бывшего тюремного комплекса (вопрос об этом давно уже назрел), можно будет дополнить рассказом о выдающемся чешском писателе и его бессмертном произведении.

Ярослав Гашек

Йозеф Лада. Портрет Ярослава Гашека. Бравый солдат Швейк

БРАЛА РУССКАЯ БРИГАДА
ГАЛИЦИЙСКИЕ ПОЛЯ...
ТАМ МНЕ ВЫПАЛА НАГРАДА:
ДВА ЖЕЛЕЗНЫХ КОСТЫЛЯ.

И ЛЕЖАЛ Я В ЛАЗАРЕТЕ,
И НА БОГА НЕ РОПТАЛ,
ЧТО ДОЖИТЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ
НА СВОИХ ДВОИХ НЕ ДАЛ.

ИЗ СЕЛА МЫ ТРОЕ ВЫШЛИ,
ТРОЕ ПЕРВЫХ НА СЕЛЕ.
И ОСТАЛИСЬ В ПЕРЕМЫШЛЕ
ДВОЕ ГНИТЬ В СЫРОЙ ЗЕМЛЕ.

Я ВЕРНУСЬ В СЕЛО РОДНОЕ,
ДОМ СРУБЛЮ НА СТОРОНЕ.
ВЕТЕР ВОЕТ, НОГИ НОЮТ,
БУДТО ВНОВЬ ОНИ ПРИ МНЕ.

БУДУ ЖИТЬ ОДИН НА СВЕТЕ,
ВСЕМ НЕ НУЖЕН, ВСЕМ НИЧЕЙ.
ВЫ СКАЖИТЕ, КТО ОТВЕТИТ
ЗА ПОГИБШИХ ТЕХ ЛЮДЕЙ?..

Народная солдатская песня

Солдаты Российской Империи. Первая Мировая война.
https://vk.com/@ofnews-cvetnye-foto-soldat-rossiiskoi-imperii-v-pervoi-mirovoi-voin

**...НЕ СЧИТАЙТЕ ДРУГ ДРУГА ЧУЖИМИ,
ВЫ ПЛОДЫ ОДНОГО ДЕРЕВА
И ЛИСТЬЯ ОДНОЙ ВЕТКИ.**

Бахаулла (Хусейн-Али-и-Нури)

КИПЕНИЕ

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ КАРЕЛИН

*Церковь Воскресения Христова на крови. Санкт-Петербург.
Вид мечети Сейит Джамал-Этдина до полного её разрушения в 1948 году.
Город Аннау в окрестностях Ашхабада. Туркменистан*

«С пребыванием в Туркестане связан особый период жизни А.А. Карелина, чрезвычайно интересный и драматичный, требующий отдельного рассказа. Из Ашхабада ему уже не суждено было вернуться». – Так заканчивается статья И.В. Мироновой в журнале «Нижегородский музей»*.

Оказалось, что эта тема интересовала не только нижегородских искусствоведов, но и специалистов из Туркменистана, в частности Н.Ю. Анурову-Шабунц, которой были опубликованы материалы, посвященные пребыванию А.А. Карелина в Ашхабаде. Один из них, размещенный в 2021 году в необъятном информационном пространстве Интернета, с разрешения автора, мы предлагаем вашему вниманию.

Спустя 17 лет мы вновь возвращаемся к рассказу о необычной судьбе представителя известной творческой семьи А.А. Карелина.

Светлой памяти Нины Андреевны Плаксиной и Марии Андреевны Дубатовки

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ КАРЕЛИН В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Н.Ю. Анурова-Шабунц

После публикации статьи Ильги Мехти «Карелины в стране туркмен»** я посмотрела в интернете, что есть о деятельности Андрея Андреевича Карелина в Туркмении. Увы, практически ничего.

В современном Туркменистане последние три десятилетия на государственном уровне старательно стирают память о предыдущих страницах истории, о роли людей разных национальностей в строительстве туркменского государства в различных сферах деятельности. В лучшем случае — краткое упоминание.

Меня уволили из музея изобразительных искусств в 1993 году в первом порыве государственного национализма руками нового министра, бывшего комсомольского деятеля (значительно позже он сам попал в ловушку системы полного произвола, в создании которой принял личное участие).

А вскоре, еще задолго до скоропостижного сноса старого здания музея по улице Гоголя, с фасада при входе сняли мемориальную доску памяти Андрея Андреевича Карелина к 50-летию музея, выполненную скульптором Алексеем Тимофеевичем Щетининым в 1989 году. И больше не вспоминали.

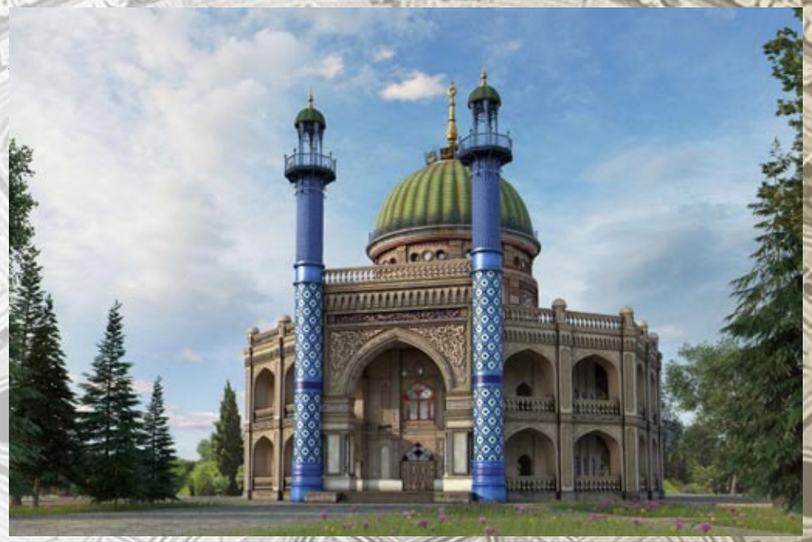
Наталья Юрьевна Анурова-Шабунц родилась в 1951 году в Симферополе. В 1975 году окончила дневное отделение факультета теории и истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. С 1976 года живет в Туркменистане. С 1979 по 1993 год работала в Государственном музее изобразительных искусств ТССР (от младшего научного сотрудника до директора).

О деятельности А.А. Карелина в Туркмении я собирала сведения с конца 1970-х годов в замечательном архиве ТССР с прекрасными и профессиональными сотрудниками, а также эпистолярно общаясь с его приемными дочерями-двойняшками: Ниной Андреевной Плаксиной и Марией Андреевной Дубатовкой, которых нашел исследователь Карелина Меликов. Дочери в бытность отца в Ашхабаде были совсем маленькими, и делились воспоминаниями со слов матери. Но хорошо сами помнили красоту здания мечети бахаи, в котором располагался музей, необыкновенный сад с уникальными деревьями и кустарниками, любовно выращенный последователями Бахауллы. В саду горделиво прогуливались павлины. Именно качество строительства мечети и прочность здания спасли экспонаты от гибели во время землетрясения 1948 года.

Большинство собранных материалов и воспоминаний я не успела оформить в статью. И сейчас, получив импульс от Ильги Мехти, подняла свои старые записи и пытаюсь, спустя десятилетия, выполнить свой долг перед памятью Андрея Андреевича.

Карелину было 59 лет, когда в 1925 году он прибыл «в Туркестан с заданием восстановления искусства Востока». За короткое время (до своей скоропостижной смерти 26 марта 1928 года) он сделал удивительно много.

* И.В. Миронова. А.А. Карелин: личность и творчество. К 140-летию со дня рождения художника // Нижегородский музей. 2006. № 11–12. С. 34–38.
** https://www.hronikatm.com/2021/02/karelins/ – *Ред.*



Храм бахаи в Ашхабаде, Туркменистан. Реконструкция Амана Реджепова. https://www.bahai.by/istorija/dom-poklonenija-v-ashkhabade.html Купол храма. https://bahaiarc.org/108-temples/2089-russia

А.А. Карелин с дочками в Ашхабаде. https://www.museum.gov.tm

Дервиш. Фото А.В. Севрюгина

В уже немолодом возрасте, с болезнями сердца и легких, он сменил устроенную жизнь (заведовал художественным отделом государственного книгохранилища в Петрограде) на подвижничество в далекой, неизвестной и жаркой стране, резко сменив климат.

В долгой дороге его одолевали думы о будущем: «На старости лет сорвался с насиженного места, от родных, от друзей...».

Ашхабад восхитил художника экзотической красотой. «Туркмен на улицах меньше, чем европейцев. Они очень живописны. Всадники — просто картина! Часто движутся караваны верблюдов и осликов. Что за прекрасное существо верблюд! Какая покорность, какая эластичность его хода!

...Все улицы прекрасно шоссированы, а тротуары лучше ленинградских. Улицы усажены в два ряда, в четыре, а есть и в восемь. Дома без всякой архитектуры. Очень чистые дворы. Незапирание дверей здесь повальное явление. Дивный городской сад! ...На базаре иногда с восторгом слушаю пение Корана дервишем. Дивная музыка, полная фанатичной настойчивости и тончайших модуляций. Дервиши молодые очень "неотмирно" красивы». В письме к жене Андрей Андреевич писал:

«...Время летит для меня мгновенно. Надо массу сделать, впереди еще море дела! Хочется, чтобы остался художественный след моего здесь кипения в 55-градусной жаре».

Город Ашхабад. Городской сад.
Почтовая карточка начала XX века.
https://rus-turk.livejournal.com/133003.html

Текинец на верблюде. Барханы.
Фото С.М. Прокудина-Горского. 1911 год.
https://prokudin-gorsky.org/gallery/album/

Магазин Туркменгосиздата в Ашхабаде. Почтовая карточка. 1920-е годы

Саксаул. Фото С.М. Прокудина-Горского. 1911 год. https://prokudin-gorsky.org/gallery/album/

Город Ашхабад. Музей, библиотека и бесплатная читальня. Почтовая карточка. Начало XX века

«Многосторонняя заинтересованность» Карелина в Туркмении сочетала официальную деятельность на различных должностях с бескрайним энтузиазмом творца и исследователя. С 14 апреля 1925 года по 25 ноября 1926 года он — художник Туркменгосиздата, где «туркменизировал» иллюстрационное книжное дело Госиздата, причем его работы в этой области постоянно отмечались в центральной прессе.

«Факторович приходил и сказал, что моя обложка на букварь для взрослых произвела целый фурор» (из письма жене). С 1926 года был налажен непосредственно в Туркмении систематический выпуск литературы в Туркменгосиздате. Это учебники — буквари для детей и взрослых, книга чтения после букваря (хрестоматия для взрослых), задачники, география, химия, геометрия, сборники стихов и поговорок.

23 апреля 1927 года в газете «Туркменская искра» (№ 91) говорилось: «До сих пор массовой туркменской книги не было. Ни научные круги, ни туркмены ее не знали. Только теперь мы можем всерьез говорить о ней. Туркменская книга — явление крупного порядка в нашей культурной жизни». Среди тех, «кто делает туркменские книги», в заметке назван и художник: «Крупное место здесь отводится и работам академика Карелина, сумевшего вложить в это дело весь свой талант и богатый многолетний опыт. А.А. Карелин начал иллюстрировать серию туркменских сказок для детей из этноса и быта Туркмении».

Из заметки «Туркменские детские сказки» в газете «Туркменская искра» от 1 июля 1927 (№ 145) в разделе «Литературная пятница» мы узнаем, что «Туркменгизом выпущено два сборника детских сказок на туркменском языке», что они «собраны и записаны народным учителем Алиевым, который сейчас заведует каахкинским отделом народного образования... Книги изданы на хорошей бумаге, обильно снабжены иллюстрациями, исполненными под руководством академика Карелина, и ГИЗ ТССР сейчас издает иллюстрированные русские сказки на туркменском языке отдельными выпусками. Из 30 книжек четыре уже выпущены».

В Государственной библиотеке имени К. Маркса (ныне — Государственная библиотека Туркменистана в составе Государственного культурного центра Туркменистана. — *Ред.*) хранится один выпуск туркменских сказок, а в Государственной книжной палате ТССР (ныне — Государственная книжная палата Туркменистана в составе Туркменской государственной издательской службы. — *Ред.*) — четыре: первый, третий, четвертый и пятый в изложении В. Каррика. Первый выпуск — сказка «Обмен» (1926) — имеет в тексте десять коричнево-белых иллюстраций. Эта же сказка в третьем выпуске получила красочную обложку с изображением сундука на черном фоне (1927). Четвертый выпуск объединил сказки «Заяц и лисица», «Ворона и рак» (1927). Здесь уже в четырнадцати иллюстрациях появился цвет. Наибольший художественный интерес представляет сказка «Колобок» (пятый выпуск) с шестнадцатью рисунками и цветной обложкой (1927). Действие русской сказки переносится на туркменскую землю, дед и бабка — туркмены. В целом рисунки Карелина можно охарактеризовать как обобщенно-повествовательные.

(*Из статьи Н. Ануровой-Шабунц «Книжная графика в Туркмении 1920-х — 1930-х годов» в «Сборнике научных статей 1980-х годов» ГМИИ ТССР.*)

Курильщик опиума. Фото 1871—1872 годов. https://rus-turk.livejournal.com/71776.html

В этот же период Карелин создавал плакаты, в том числе по теме борьбы с опиумокурением. «Буду делать плакаты, первый надо сделать на тему борьбы с опиумокурением, говорят, что среди туркмен эта гадость в ходу... в понедельник буду писать опиумокурильщика в последней стадии» (*из письма к жене*).

В музее хранится живописный «Портрет терьякеша» Карелина, написанный в этот период.

«Не могу наладить дела с живописью. Краски и кисти имеются, а холста нет и нет. Здешние рисовальщики (для двух газет) писать красками не умеют. Завтра приступаю к проклейке холста и шпаклевке. Здесь все высыхает в мгновение. Мне необходимо показать, что такое портрет с натуры».

Первое время Андрей Андреевич не имел своего жилья и по приглашению секретаря союза печатников Луки Фомича Холмского жил у него дома (ул. Свободы, 61). Но это очень его угнетало.

«Пока я худею и кашляю. Он не проходит и не пройдет. Адски стеснительно жить в чужих людях, не иметь ничего своего и изолированного угла. Настолько здесь ничего нет, что бы хотелось купить, что просто страшно. Но надо помнить, что Республика существует всего третий месяц» (*из письма жене*).

Позже Карелин получил жилье и вызвал к себе жену с малолетними приемными дочками.

К 1926 году относится работа А.А. Карелина над проектом герба и флага Туркменской Советской Социалистической Республики. Достаточно хорошо ознакомившись с основными направлениями экономики республики, он четко представлял себе, какие элементы должны символизировать Советский Туркменистан. На заседании Президиума ЦИК Туркменистана 18 августа 1926 года решался вопрос об утверждении герба и флага республики. Докладчиками выступили секретарь ЦИК Советов ТССР Карпов и художник Карелин. Было принято решение: «Представленный проект герба и флага ТССР принять с последующим внесением на утверждение предстоящей сессии ЦИК ТССР. Предложить т. Карелину изготовить в более детальном и крупном размере образцы герба и флага, дабы на предстоящей сессии ЦИК возможно было бы лучше обозревать делегатам». В апреле 1927 года состоялся 2-й Всетуркменский съезд Советов, утвердивший Конституцию ТССР, и согласно этой Конституции – Государственные герб и флаг. (*по Э. Звоницкий. Эмблемы Советского Туркменистана. Герб. Флаг // Туркменоведение. 1974. № 1. С. 4–6.*)

Герб и флаг Туркменской ССР, принятые в 1926 году

26 ноября 1926 года Карелин был переведен в распоряжение Наркомпроса ТССР на должность заведующего художественным и культурно-историческим отделами Туркменского Государственного музея, где проработал по март 1928 года. Он увеличил «территорию музейного экспонирования, собрав огромный музейный фонд, в том числе за счет своих личных коллекций».

«Много ездил по далеким аулам, собирал национальные костюмы, утварь, ткани, орнаменты для пополнения экспонатов музея» (*из воспоминаний Н.А. Плаксиной*).

«Побывал в аулах, видел быт туркмен. Масса крайне интересного и пропасть угашений национального художественного облика. Вырождение красоты Востока уже идет. Фабрика сменит дивные ручные производства» (*из письма жене*).

Туркменская семья в кибитке. Первая треть XX века
https://musaget.ru/traditsii-turkmen-svyaschennyy-kovyor-i-prazdnik-skakunov

Внутри текинской кибитки

Младшая жена текинца в парадном костюме

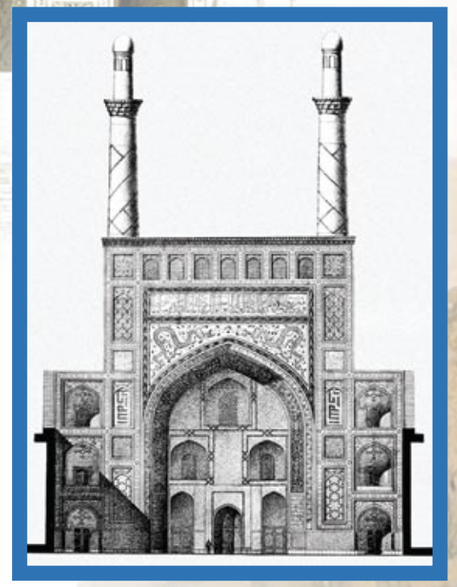
Текинские кибитки

Семья текинца

Фото С.М. Прокудина-Горского. 1911 год.
https://prokudin-gorsky.org/gallery/album/

Карелин был удручен плачевным состоянием уникальной мечети в Аннау — памятника древнего среднеазиатского зодчества первой половины XV века. Разрушительная сила времени и варварство англичан, которые надругались над мечетью, стреляя по мозаичному убранству ее портала, поставили шедевр зодчества на грань уничтожения. Заботясь об охране целостности уникальной, по его словам, мозаики портала мечети Аннау, он рекомендовал «наибыстрейше» произвести научные чертежи и фотографирование гибнущего портала, снятие всей облицовки. Это «составит драгоценнейший вклад мирового зодчества в будущий историко-археологический и художественный музей в Ашхабаде».

«Портал мечети в Аннау являет своеобразный тип мозаики, не практиковавшийся в Европе, представляющий наборную технику. Она представляет листки обожженного каолина высотою в половину толщины спички, покрытые прозрачной эмалью, причем эти цветные листки (пять окрасов) прихвачены к алебастровому слою в два сантиметра толщиною (кусочки-эмаль, каолин, алебастр), лежащему на румпе в полтора вершка. Художественное значение рисунка портала огромно как единственного в мире типа рисунка мозаики. Краски мозаики портала мечети Аннау неизмеримо цветистее и глубже глазури Самарканда. Вопрос сохранения — только перенесение всей облицовки портала на новую кладку (необходимо снятие всей облицовки портала). Желательно восстановление портала на новой кладке за строящимся памятником Ленина (между ним и штабом, на месте засаждения кустарником, от начала засаждения) как вход в здание Государственного Туркменского художественного музея. Получится гармоническое целое с мозаичным пьедесталом памятника В.И. Ленину, который будет окружен предполагаемым роскошным низким цветником (цветник должен быть низким и производить впечатление коврового национального рисунка), исключительная красота Ленинской площади и доступность к изучению главной ценности мечети Аннау» (*А.А. Карелин*).



Мечеть Сейит Джемаледдина («Дом красоты»). Реконструкция Г.А. Пугаченковой. https://old.bigenc.ru/

Вверху страницы: Мечеть в Аннау. 1947 год. Туркмения, Ахалский велаят. Вид мечети Сейит Джамал-Этдина за год до её полного разрушения в ашхабадском землетрясении 1948 года. Обмеры и фото экспедиции ЮТАКЭ. Фото Г.А. Пугаченковой. https://pastvu.com/

Константин Мишин. Мечеть в Анау. 1900 год. Музей изобразительных искусств Туркменистана имени Сапармурата Туркменбаши Великого. https://ru.wikipedia.org/

Современный вид развалин мечети Сейит Джемаледдина. https://silkadv.com/en/content/anau-gorodishche

Изучая мозаики мечети, Карелин задумал воскресить утраченную технику средневековой керамики. Работая над созданием памятника Ленину в Ашхабаде в качестве автора проекта, он решил облицевать постамент майоликовыми плитами с орнаментами туркменских ковров основных племен. Для этого поставил цель раскрыть забытый секрет изготовления цветной глазурованной плитки, утраченный четыре столетия назад. Около года он исследовал майолику мечети, проводил многочисленные опыты по созданию собственной керамики. За помощью Карелин обратился в мозаичный отдел Академии художеств в Ленинграде. Лучший специалист того времени, художник-керамист Н.К. Валухин помог в получении необходимой смальты.

На территории Ашхабадского стекольного завода было построено пять керамических печей, где месяцами ставились технологические эксперименты. В опытах принимал участие химик Н.И. Назаров, художники В. Демиденков и М. Федура – выпускники Ударной школы искусств Востока. Приняли участие в возрождении майолики и сотрудники Каракумской геологической экспедиции академика А.Е. Ферсмана, подбирая необходимые компоненты для создания исходного сырья – глины и минералы.

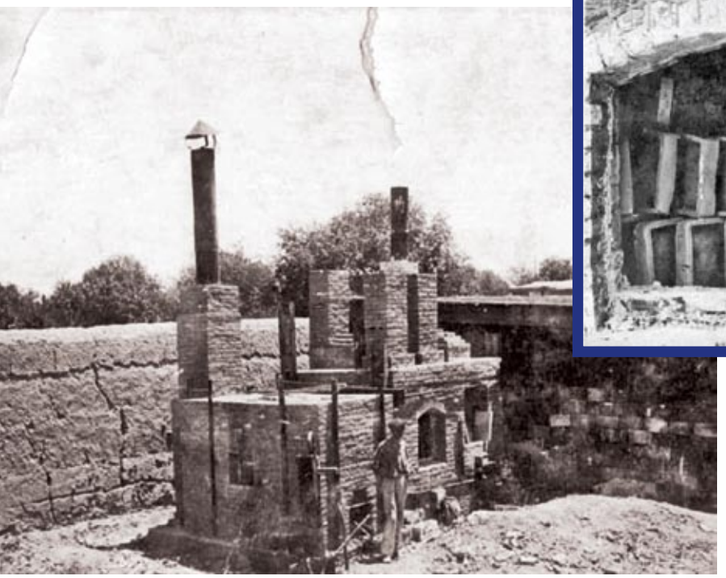
В результате полученные опытные образцы майолики ничем не уступали керамическому покрытию портала мечети.

Вначале новыми майоликовыми плитами облицевали портал главного входа здания ЦИК ТССР. А затем приступили к производству изразцов для памятника Ленину. Было изготовлено свыше восьми тысяч уникальных плиток.

Карелин задумал памятник «как органическое целое с туркменским народом и его культурой, с неповторимым мозаичным пьедесталом, гармоничным цветником и всей красотой Ленинской площади». Цветник был разбит тоже по проекту Карелина и стал единым целым с пьедесталом.

Памятник был открыт 7 ноября 1927 года (архитектор – А.А. Карелин, скульптор – Е.П. Трипольская, керамист – Н.И. Назаров). Мозаики мечети в Аннау так и не были перенесены на новую основу, а во время землетрясения 1948 года окончательно погибли. А памятник Ленину не пострадал.

А.А. Карелин. 1926 год



Печь для обжига керамических изделий на территории Ашхабадского стекольного завода

Фото из архива семьи А.А. Карелина, переданные дочерми Н.Ю. Ануровой-Шабунц

Памятник В.И. Ленину в Ашхабаде. Фото В. Полякова. 1984 года

ЕСЛИ ВОДА – ЖИЗНЬ ТУРКМЕНА, КОНЬ – ЕГО КРЫЛЬЯ, ТО КОВЕР – ДУША*

Облицовка постамента (фрагменты)

*** Туркменская пословица**

В декабре 1927 года в Ашхабаде торжественно отметили 35-летний юбилей художественной, научной и общественной деятельности А.А. Карелина. Поздравления пришли из Москвы, Ленинграда, Нижнего Новгорода, от частных лиц и государственных организаций. Но я хочу привести здесь поздравления тех, с кем связала судьба академика в Туркмении, которые много говорят о его человеческих качествах:

От сотрудников Госмузея:

«Своими долголетними трудами в России и за границей в области искусства Вы обрели широкое поле деятельности на поприще возрождения искусства Востока до той высоты, каким оно было во времена Тимуридов. Своим опытом Вам несомненно удастся облечь в художественную форму богатое и своеобразное искусство туркменского народа» (С. Михайлова, В. Адрианов, А. Михельсон, Йомудский и др).

От сотрудников мозаичной мастерской:

«Мы, сотрудники Вашего детища — мозаичной мастерской, сердечно поздравляем Вас… Ваш талант, Ваши знания, неутомимая энергия и отзывчивость на все явления жизни дает Вам полное и неоспоримое право и на звание Академика-общественника, так как у Вас нет слова, которое не претворялось бы в дела. Одним из ярких примеров этого может служить наша мастерская, существование которой так же, как и возрождение мозаичного дела, обязаны Вам».

С 1 марта 1928 года Карелин был переведен в Институт Туркменской культуры, где и работал до своей смерти 26 марта 1928 года.

27 марта в газете «Туркменская искра» дирекция и сотрудники института культуры с «прискорбием извещают о внезапной кончине председателя Бюро искусств туркменской культуры, смерть последовала от паралича сердца в 23 часа 25 июля». (Сохранилась вырезка из другой газеты 1928 года: «Умер академик Карелин»).

Андрей Андреевич и Елизавета Владимировна Карелины уже в солидном возрасте (тоже поступок!) удочерили маленьких девочек-двойняшек — Нину и Машу, которые жили с ними в Ашхабаде. Нина Андреевна Плаксина (1923—2012) и Мария Андреевна Дубатовка (1923—2014) — участницы Великой Отечественной войны.

Сын Андрея Андреевича и Елизавета Владимировны Фома Андреевич Карелин (1906—1943) в блокадном Ленинграде работал на военном заводе до полного истощения и был эвакуирован в 1942 году. Но вскоре в 1943 году умер. А Елизавета Владимировна умерла в Ленинграде в 1942 году.

Н.А. Плаксина (2-я слева) с сотрудниками Музея изобразительных искусствв Туркменистана на кладбище около предположительного места захоронения А.А. Карелина. Н.Ю. Анурова-Шабунц — справа. 1989 год

Мария Андреевна до 1951 года мало и редко бывала дома — работала в Морфлоте, плавала и зимовала на разных полярных станциях Союза в Арктике. В конце 1989 года в Ашхабад по приглашению музея смогла приехать только Нина Андреевна. Она привезла в дар от сестер «Портрет Рафаила Карелина». Сейчас в музее должны храниться живописные полотна Карелина: «Заморский шут», «Алеша Попович», «Портрет терьякеша» и «Портрет Рафаила Карелина». А также графический «Портрет жены художника (ЕНК)» в технике мокрого соуса. Он числится как работа Андрея Андреевича. Но с помощью Н.А. Плаксиной и российского исследователя семьи Карелиных М.М. Хорева было установлено, что это портрет матери Андрея Андреевича — Евгении Никитичны Карелиной. Автор — Андрей Осипович Карелин. (Эту атрибуцию я не успела оформить из-за стремительного изгнания из музея. Как и многие другие атрибуции и уточнения…)

Увлеченная только личностью Карелина, я мало расспросила о замечательных биографиях дочерей. Как сейчас сожалею…

Нину и Машу в августе 1942 года эвакуировали из Ленинграда в Нарымский край. Девушки увезли с собой только семейные фотографии. В июне 1944 года добровольно ушли в армию и, получив специальность авиационных радистов, отправились на Белорусский фронт. И все время хранили фотографии отца и родных. В 1945 году сестры в составе советской делегации работали на Потсдамской конференции, были демобилизованы в 1946 году.

В октябре 1989 года сестер пригласили в Горький на открытие историко-публистической выставки произведений выдающихся нижегородских фотографов. Посетили они и могилы Андрея Осиповича Карелина и его детей — Татьяны и Рафаила. В Ашхабаде могилы Андрея Андреевича не сохранилось. Мы с Ниной Андреевной посетили кладбище при Никольском храме и предполагаемое место его могилы.

Туркменское правительство обещало жене поставить от республики памятник на его могиле в благодарность за его служение Туркмении. Но обещание не сдержали ни то правительство, ни следующее. Могила пришла в запустение, а после землетрясение совсем затерялась.

В 1986 году исполнилось 120 лет со дня рождения Карелина, а 25 июля 1988 года — 60 лет со дня смерти. Неоднократные обращения в Горисполком об увековечении памяти этого замечательного человека мемориальной доской остались без последствий. Музей сам организовал ее исполнение и открытие в 1989 году. Но мемориальная доска недолго просуществовала.

Неблагодарная забывчивость — одна из сторон нравственной деформации общества. А нарочитое замалчивание страниц истории и людей, которые ее творили — разрушительная болезнь.

Помнили и собирали материал о Карелине Г.Г. Меликов, Н.А Синельников, Марат Дурдыев.

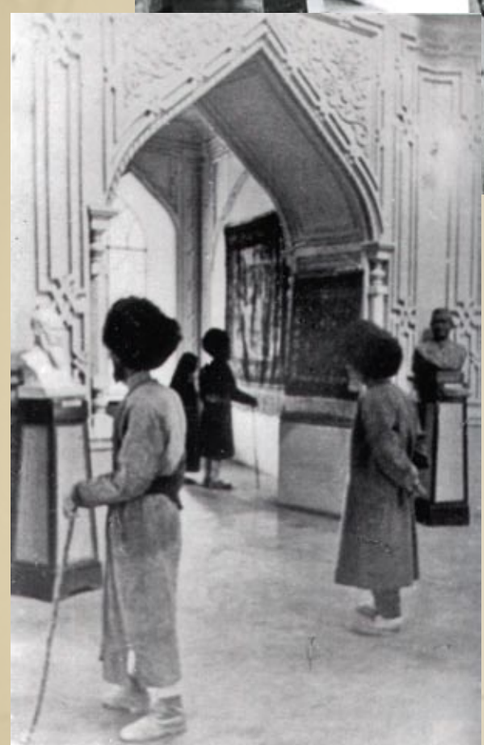
При Туркменбаши уникальный памятник Ленину, созданный на народные деньги, едва не снесли. В советское время внутри постамента был музей. Справедливо было бы восстановить в нем историю создания памятника и возрождения уникальной мозаики.

Н.А. Плаксина с сотрудниками Музея около памятника В.И. Ленину (слева направо): художница Р. Кинякина, Н.А. Плаксина, О. Трухачева, Т. Паладова. 1989 год

Фото из архива Н.Ю. Ануровой-Шабунц

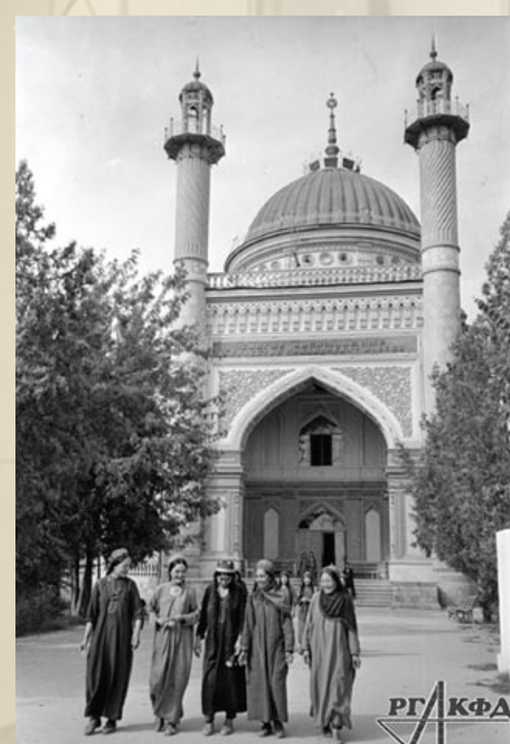
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ТУРКМЕНСКОЙ ССР

1938

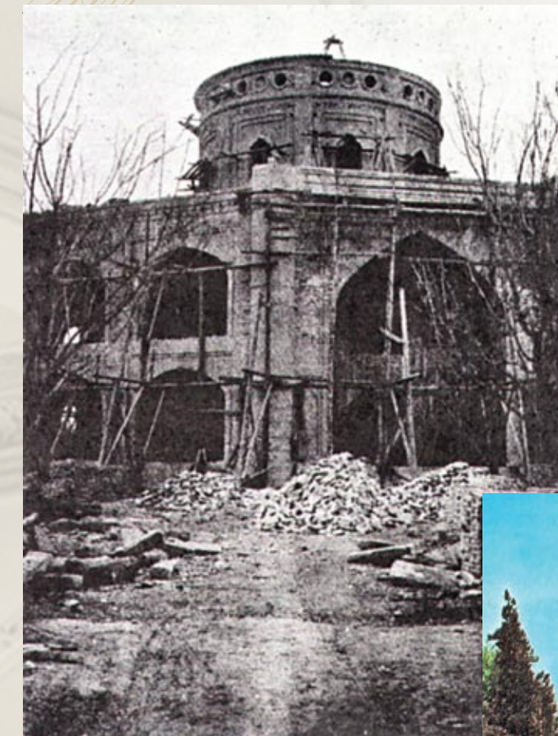


В залах Музея изобразительных искусств Туркменской ССР, расположенном в Доме поклонения бахаи

1947



1948



Руины здания Музея изобразительных искусств Туркменской ССР после землетрясения 1948 года

1971

Памятник туркменскому поэту Махтумкули (Фраги, 1724—1807). Скульптор В. В. Попов, архитекторы В. Н. Высотин, В. Г. Кутумов. Установлен на месте Дома поклонения бахаи в 1971 году. Ашхабад. http://bse.sci-lib.com/particle020124.html

В Музее изобразительных искусств Туркменской ССР. 1970—1990 годы

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

№ 39. 2023

Орган Центрального Комитета ЛКСМ Туркменистана

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА

КАРТИНЫ ГИБНУТ МОЛЧА

1988

В 1938 году по постановлению Совнаркома Туркменской ССР художественный отдел, коллекция которого составляла 1743 экспоната, был отделен от Музея краеведения в самостоятельный Музей изобразительных искусств.

Ныне он насчитывает свыше 12 тысяч произведений. Наша коллекция включает средневековые иконы новгородской, суздальской и московской школ, полотна итальянских, голландских, французских, немецких мастеров. Русская живопись представлена произведениями Угрюмова, Левицкого, Рокотова, Тропинина, Айвазовского, Перова, Ге, Крамского, Левитана, Коровина, Сомова, Бенуа и многих других. Основная часть полотен из-за отсутствия «жилплощади» покоится в запасниках. Практически не выставляется интереснейшая коллекция западноевропейской и русской графики, недоступно зрителям уникальное собрание китайского фарфора. Лишь ничтожный процент туркменских ковров, тканей, вышивки, войлока, ювелирных украшений можно видеть на стендах музея.

Да, были у нас бескорыстные энтузиасты как А.А. Карелин. Но были и люди, одним росчерком пера выносившие приговор музейным экспонатам.

ГЕРОСТРАТОВ КОМПЛЕКС

Трагические последствия для музея принесло не только землетрясение, но и «варфоломеевская ночь» 22 июня 1956 года, когда на основании решения коллегии Министерства культуры ТССР были списаны уцелевшие после стихии, но лишь немного поврежденные экспонаты. В том числе: живописи — 45 единиц, графики — 18, скульптуры — 43, мебели — 27, керамики — 322.

Уничтожение экспонатов производилось путем закапывания и сожжения. Сгорели обломки мебели ценнейших пород дерева. В том же году Туркменскому государственному училищу им. Шота Руставели музей передал две деревянные статуи: «Св. Варвара» (приобретена А.А. Карелиным в Венеции) и «Святой» неизвестного немецкого мастера (поступила из ленинградского отделения художественного фонда СССР). На скульптурах были утрачены пальцы рук еще задолго до землетрясения, и это предопределило их судьбу. Первая статуя бесследно исчезла, а вторая благополучно простояла в коридоре училища 20 лет, пока по указанию директора ее с большим трудом не разрубили на куски. Как и гипсовые слепки с обнаженных античных скульптур, она, вероятно, вызывала у директора эстетический дискомфорт.

Еще в 1953 году почтенная комиссия проделала ответственную работу: разделила экспонаты советского периода на пять категорий. Четвертая категория включала список произведений, «не соответствующих профилю художественных музеев и не могущих представлять интерес...». Среди них — «Ленин на IV конгрессе Коминтерна» П. Радимова, пейзаж «Мельница» А. Осьмеркина, два натюрморта Лентулова, «Краснокрылый гигант» А. Дейнеки. Пятая категория определялась совсем категорично — «произведения, не представляющие никакого художественного интереса и подлежащие списанию». Сюда попали работы Д. Штеренберга «В Багире», «Слобода Савинская» Н. Крымова, «Приезд уездного начальника в аул» Р. Мазеля, «Греющаяся у печки» Марка Шагала...

Акварель последнего спас ленинградский коллекционер С.А. Шустар. Он обменял самый заурядный этюд М. Нестерова на произведение выдающегося художника XX века, для ашхабадских «знатоков» не представляющее никакого интереса.

В 1962 году уже другая комиссия вновь занялась ревизией музейных ценностей на предмет их несоответствия профилю музея. Передо мной «Приложение к акту комиссии от 23 мая 1962 года» — список экспонатов, подлежащих списанию из инвентарных книг. Здесь коллекция русских кокошников, европейских и восточных тканей, икон, церковной утвари, бронзовых светильников, часов, английского фаянса, немецкого, французского и русского фарфора. Чтобы попасть в черный список, посуде достаточно было иметь скол, трещину, утрату даже самого маленького фрагмента. Не спасали ни возраст — XVIII—XIX века, ни происхождение и репутация — Мейсон, Севр, Саксония, фабрики Александра I, Гарднера, Поповых. Вероятно, это ни о чем не говорило членам комиссии.

Почти все это попало в художественное училище и театры города как реквизит. Многие там до сих пор помнят великолепную посуду из музея, которую использовали по утилитарному назначению. Помнят и такие «сущие бездельницы», как турецкая кашемировая шаль, тканный голландский ковер с изображением цветов и маскаронов, суконный бордюр с трона Наполеона I в Варшаве, шитый золотом по рисунку Давида. Случайно спаслась лишь коллекция кокошников: кому-то пришла мысль предложить ее Загорскому музею. Часть изразцов попала в Кусково, все остальное сгинуло в «культурных» учреждениях Ашхабада.

Были и другие списки. Разгул вандализма продолжался и в 1963 году. По приказу Минкультуры ТССР в развалины мечети рядом с музеем были выброшены: вышивка рукавов на кафтане вельможи екатерининской эпохи, покрывало церковное с золотой бахромой, резная деревянная рама от разбитого зеркала и «прочая, и прочая». Были там и часы с фигурами Аполлона и Дианы с клеймом Тамира. Они случайно сохранились — потому, вероятно, что не горят. Эти часы вызвали большое внимание на недавней выставке «Пушкин и его эпоха» вместе с мебелью первой трети XIX века, тоже случайно уцелевшей. Театры их не взяли, они взяли другую мебель.

В театр оперы и балета ушли «совершенно непрофильные» для музея изобразительных искусств шкаф с выпуклыми стеклами и фарфоровыми медальонами севрской фабрики, шкаф амарантового дерева с живописными панно в стиле Буше, стол грушевого дерева с гирляндами и медальонами, бюро-комод с инкрустацией, а также часы золоченой бронзы времен Людовика XVI, армянская икона.

В Русский театр драмы имени А.С. Пушкина среди многих антикварных предметов выделяются «стол письменный в стиле Жакоб, комод XVIII века, кресла карельской березы и красного дерева». В Туркменском театре драмы им. Молланепеса оказались бронзовые подставки под вазу в стиле ампир, шестисвечное бра с крылатыми женскими фигурами, дубовый ларец XVIII века, самовар той же эпохи...

Можно было бы еще долго продолжать леденящий душу список утраченных экспонатов, которые из театров и училища давно исчезли. Но абсурд заключается в том, что среди ведущих деятелей культуры Туркменистана, членов комиссии, кто санкционировал и узаконил этот официальный разбой, есть имя драматурга Ашира Мамилиева, ныне министра культуры ТССР. Воистину, не ведали, что творили! Уж если «цвет» нашей творческой интеллигенции показали такое агрессивное невежество, то что спрашивать с менее образованных людей? Не в этом ли основная причина крайне неблагоприятной культурной ситуации в Туркменистане? Верю, что когда-нибудь она изменится, но это не вернет утраченные сокровища. Музей обязан хранить. И я пишу все это не для того, чтобы запоздало кого-то наказывать, а предостеречь в будущем от подобных аутодафе.

XX съезд партии дал стране шанс очищения от скверны. Но и этот шанс в истории нашего музея обернулся варварством — из ковровых портретов вырезали или вымарывали тушью физиономию Берии. Был списан и уничтожен ковер-панно «Политбюро ЦК ВКП(б) состава 1941 года», который оценивался тогда в 130 738 рублей. А ведь это памятник нашей трагически противоречивой эпохи (позже мы нашли это огромное панно с вырезанным портретом Берии в запасниках музея, оно было представлено на выставке «Жертвы и палачи сталинизма»).

Что может быть хуже малограмотных указующих перстов и бездушно-покорных исполнителей!

Из статьи Н.Ю. Ануровой-Шабунц «Картины гибнут молча» в газете «Комсомолец Туркменистана» от 17 ноября 1988 года

ХРОНИКА

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ КАРЕЛИН. 1866–1928

1866 Родился 5 января в Костроме в семье Андрея Осиповича и Евгении Никитичны Карелиных.

1866–1870-е Детство в Нижнем Новгороде.

1883–1885 Учёба в Академии художеств.

1890 Картина «Царёв приказ»

1891 Картина «Арест царевны Софьи»

1892 Получил звание почетного вольного общника Академии художеств за картину «Заморский шут».

1893 Картина «Алеша Попович».

1896 Картина «Мортусы и посольский».
Работал над фризом для Художественного отдела XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки. Создание Нижегородского городского художественного и исторического музея.

1896–1900 Инициатор создания и председатель Общества художников исторической живописи.

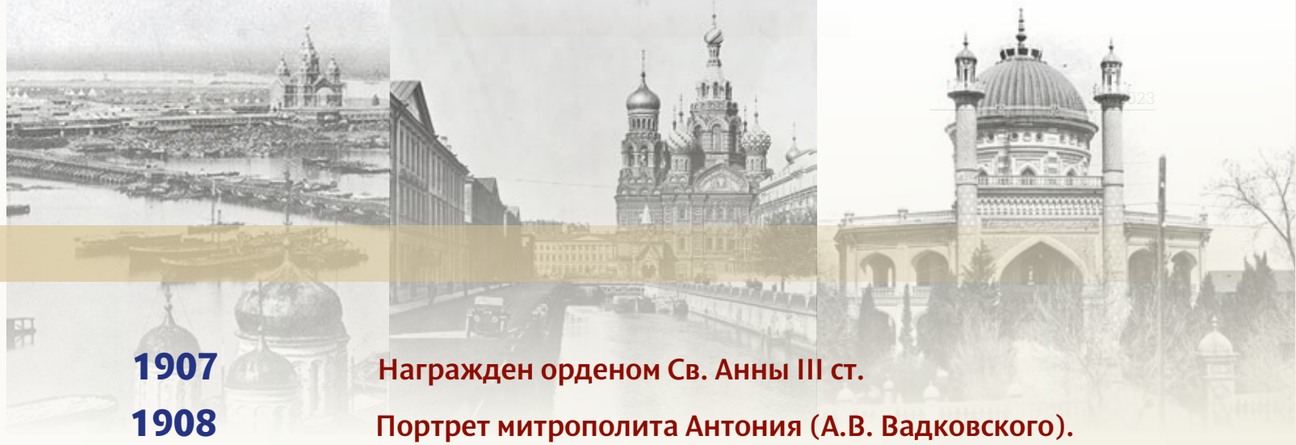
1897 Награжден орденом Св. Станислава III ст.

конец 1890-х – начало 1900-х Работал над картонами для мозаик интерьеров храма Воскресения Христова на Крови в Санкт-Петербурге.

1901 Почетный член Нижегородского общества любителей художеств.

1904 Роспись правого алтаря храма Александра Невского на Саксонской площади в Варшаве.

1907 Создание внутренней отделки церкви лейб-гвардии Уланского полка в Варшаве.



1907 Награжден орденом Св. Анны III ст.

1908 Портрет митрополита Антония (А.В. Вадковского).

1909–1910 Работа по устройству музея-древлехранилища Александро-Невской Лавры.

1910–1911 Активный организатор Всероссийского съезда художников в Санкт-Петербурге.

1911 Портрет митрополита Антония (А.В. Вадковского).

1913 Картина «Триста лет Дома Романовых» и «Аллегорическая картина в память воцарения Дома Романовых». Получение личного дворянства.

1915–1917 Участвовал в работе трех разрядов (художественного и издательского, словесности, хождения по Руси) Общества возрождения художественной Руси.

начало 1920-х Заведовал художественным отделом Государственного книгохранилища в Петрограде (?)

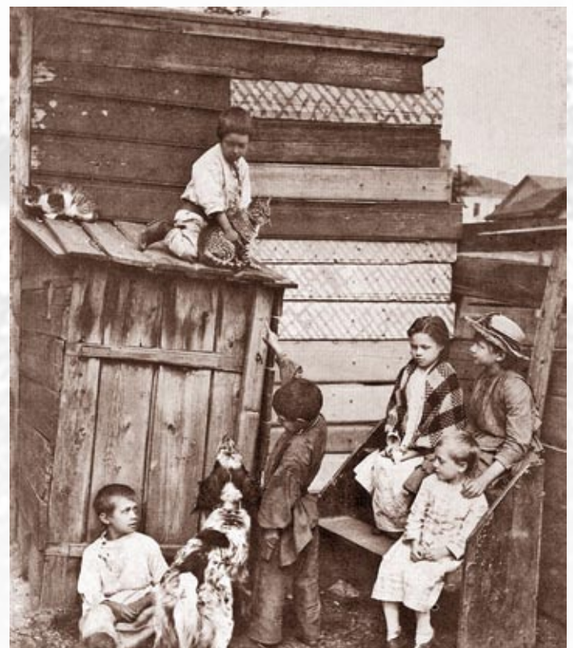
1925 По предложению наркома просвещения А.В. Луначарского уехал в Ашхабад, столицу Туркменской ССР. Работал главным художником Туркменгосиздата.

1926 Заведовал художественным и культурно-историческим отделами Туркменского государственного музея. Работал над проектом герба и флага Туркменской ССР

1927 Работал над памятником В.И. Ленину в Ашхабаде.

1928 Умер 26 марта в Ашхабаде от паралича сердца. Место захоронения потеряно.

АНДРЕЙ КАРЕЛИН НА ФОТОГРАФИЯХ ОТЦА – А.О. КАРЕЛИНА



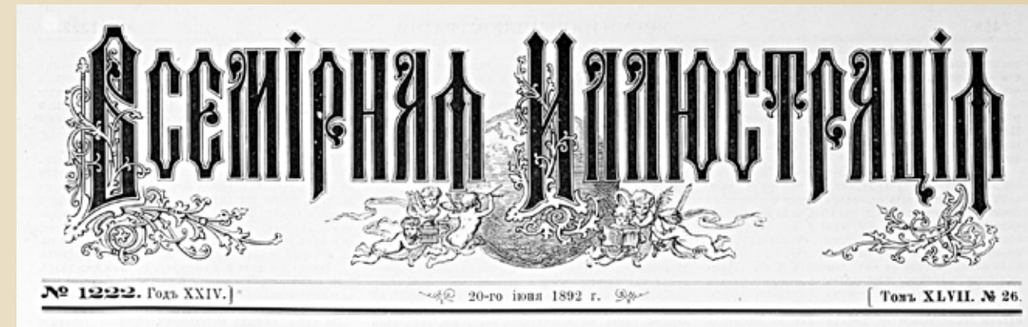
А.А. Карелин. На задворках

Милому папе мой первый офорт, мой первый оттиск (av. la let) мотив из Левенталя под руководством Василия Васильевича Матэ исполненный, шлет в Нижний из Св. Града Петра твой сын академист Андрейка Карелин. 1884 г. 24 марта

А.А. Карелин. Аллегория. Офорт. 1884 год. Из фондов НГХМ

А.А. Карелин. Боярин. Этюд. 1888 год. Самарский областной художественный музей

А.А. Карелин. Царёв приказ. 1890 год. Днепропетровский художественный музей (Украина). https://ru.wikipedia.org/



Всемірная Иллюстрація

№ 1222. Годъ XXIV. | 20-го іюня 1892 г. | Томъ XLVII. № 26.

Русскіе художники. — Заморскій шутъ. Картина А. А. Карелина.

Гравировалъ для «Всемірной Иллюстраціи» В. В. Матэ.

Заморскій шутъ

Картина А. А. Карелина

Затворническая жизнь въ терему не давала простора пылкой фантазіи русской женщины. Томительно-однообразной чередой тянулись недѣли, мѣсяцы, года; каждый день походилъ на другой, и не на чемъ, кромѣ мелкихъ пересудъ, домашнихъ дрязгъ, а иногда и чарки пѣннаго, было отвести душу бѣдной затворницы. Неудивительно поэтому, что всевозможные юродивые, а наряду съ ними скоморохи, шуты и „дураки", были желанными гостями въ ея теремѣ. Шуты, смѣнившіе собою старорусскихъ гусельщиковъ и скомороховъ, со временъ Іоанна III, введшаго на Руси не мало заморскихъ обычаевъ послѣ женитьбы на Софіи Палеологъ, стали необходимой принадлежностью не только царскихъ палатъ, но и хоромъ каждаго мало-мальски зажиточнаго родовитаго боярина. Кичась другъ передъ другомъ своей родовитостью и богатствомъ, бояре стали, не жалѣя денегъ, соперничать и своими собственными „веселыми людьми" — шутами. Тѣ хоромы, въ которыхъ появлялся „заморскій шутъ", становились предметомъ зависти всѣхъ сосѣдей, хотя бы это „заморское чудо" и было смѣшно для русскаго человѣка только тѣмъ, что не знало ни одного русскаго слова и „лопотало ни вѣсть что" на какомъ-то никому невѣданномъ діалектѣ. Если же этотъ вывезенный изъ-за моря человѣчекъ являлся дѣйствительно феноменомъ и соединялъ въ себѣ внѣшнюю уродливость съ внутреннимъ запасомъ неизсякаемаго остроумія,—то зорко надо было слѣдить тароватому боярину и холопьямъ боярскимъ, чтобы онъ въ одно прекрасное время не очутился въ другихъ хоромахъ. Отсюда происходили даже цѣлыя распри, кончавшіяся далеко не всегда добромъ. Изображенный на картинѣ талантливаго художника А. А. Карелина „заморскій шутъ" — желанный гость русскаго терема — едва ли нуждается въ какихъ нибудь комментаріяхъ.

А.А. Карелин. Заморский шут. Всемирная иллюстрация. 1892. № 1222. С. 465, 474

...ВРУБЕЛЬ, «КОТОРОГО КАЗНИЛИ В НИЖНЕМ»

XVI ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ В 1896 ГОДУ

Перспективный вид выставки с птичьего полета. Рисунок академика Л. Урлауба (фрагмент). 1896 год

Павильон Врубеля

Вид в сторону Оки от павильона Средней Азии. XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в нижнем Новгороде. Альбом . – Нижний Новгород: Деком, 2016. С. 163

«Инициатива С.И. Мамонтова в деле улучшения художественной стороны Нижегородской выставки северным павильоном не ограничилась. Он заметил, что в стоящем рядом с отделом “Крайнего севера” павильоне “Художественного отдела”, в концах длинного и высокого зала, пустуют два великолепных огромных места под крышей. При деловой встрече с министром финансов С.И. Мамонтов посоветовал заполнить эти места какими-нибудь декоративными панно. Далекий от искусства министр предложил ему самому позаботиться о привлечении к этой работе какого-нибудь художника. Получив такое полномочие, Мамонтов немедленно заказал от себя М.А. Врубелю написать два панно на выбранные им самим темы» (*Николай Прахов*).

В конце февраля 1896 года в Нижнем Новгороде на подрамник длиной более двадцати метров и около пяти метров высотой натянули холст. Живописец Тимофей Александрович Сафонов начал по клеткам переносить на полотно полученный из Москвы от Врубеля эскиз «Микулы Селяниновича». Нижегородский художник Андрей Андреевич Карелин приступил к разработке орнаментального живописного фриза, опоясывающего зал и декоративно связывающего две торцевые композиции Врубеля.

5 марта. ...Академик Альберт Николаевич Бенуа сообщает руководству академии, что во вверенном ему Художественном павильоне готовятся некие панно «по приказу министра финансов», в связи с чем необходимо «безотлагательно потребовать от Врубеля и Карелина эскизы предполагаемых фресок и дозволить приступить к их исполнению лишь в том случае, когда эскизы пройдут выбранное Императорской Академией художеств жюри по приему картин на выставку».

Середина апреля. Врубель приезжает в Нижний. Идет интенсивная работа над полотном с композицией «Грёзы». На холстах уже вполне отчетливо – во всем их разительном несходстве с привычной живописью – проявляются оба монументальных образа.

25 апреля. Альберт Бенуа телеграфирует в Санкт-Петербург: «ПАННО ВРУБЕЛЯ ЧУДОВИЩНЫ, необходимо убрать, ждем жюри».

3 мая. Прибывает комиссия академиков в составе: В. А. Беклемишев, М. П. Боткин, К. А. Савицкий, П. А. Брюллов, А. А. Киселев. Вердикт – оставить врубелевские панно в Художественном отделе комиссия «сочла невозможным».

18 мая. Министра Витте от лица великого князя, президента Академии художеств, извещают об отмене повторного жюри, ибо проведенной экспертизы достаточно и решение комиссии правильно.

22 мая. Врубель покидает Нижний Новгород. Панно снимают и выносят из Художественного павильона уже без него.

Мамонтов и Коровин упрашивают благороднейшего Василия Дмитриевича спасти отвергнутую, столь талантливую живопись – взять на себя окончание врубелевского «богатырского» панно. Поленов ставит два условия: согласие автора и помощь Константина. Врубель откликается телеграммой: «Польщен мнением Василия Дмитриевича о работе и тронут его великодушным предложением, согласен». Константин Коровин конечно же рад и счастлив помогать. Скатав панно в громадные рулоны, их переправляют в Москву.

Панно готовы. Их вновь доставляют в Нижний Новгород. Выставка действует уже больше месяца, но ее кульминация впереди. На **15–17 июля** назначен трехдневный визит императора с супругой.

«Государь император соизволил выразить желание видеть панно Врубеля во время его пребывания на выставке, а посему повелеть соизволил, чтобы панно Врубеля были выставлены в Художественном отделе к его приезду, вследствие сего предлагаю вам немедленно войти в соглашение с Мамонтовым и Врубелем и распорядиться так, чтобы к 15 июля панно Врубеля были установлены непременно на тех же местах, где первоначально стояли. Витте».

...Хотя документов об этом нет, похоже, панно Врубеля опять внесли, опять установили высоко в торцах Художественного отдела. Мало того — и это уже зафиксировано официально — перед самым приездом царя Альберт Николаевич Бенуа был вынужден принять непосредственно в экспозицию своего отдела еще несколько произведений кошмарного Врубеля, включая «Суд Париса», «Испанию», «Портрет Арцыбушева», средиземноморские пейзажи, цветную скульптуру «Голова Демона» и «Голову великана». Да нет, наверняка и панно находились на стенах Художественного павильона, ведь в середине июля их больше негде было показать царю, а достоверно известно, что государь их видел... и государю они совсем не понравились. И после этого что? А что могло быть — панно снова с позором вынесли из павильона славы отечественного искусства.

Свободный участок возле Художественного отдела Мамонтову выкупить не дали. Тогда он приобрел кусок земли перед входом на выставку. За несколько дней там вырос просторный тесовый барак, вместивший «Грёзу» и «Микулу». На крыше укрепили большую вывеску «Выставка декоративных панно художника М. А. Врубеля, забракованных жюри Императорской Академии художеств». Последние пять слов по настоянию администрации пришлось закрасить...

Знаменита и газетная полемика вокруг врубелевских панно... С июля до октября на страницах демократичного «Нижегородского листка» бился с защитниками Врубеля Максим Горький.

В.М. Домитеева «Врубель». – М., Молодая гвардия, 2014. Глава 17 «Скандал».

М.А. Врубель. Принцесса Грёза. Панно. 1896 год. Государственная Третьяковская галерея (Наталья Сухова. «Грёза» Врубеля. Третьяковская галерея. 2005. № 2. С. 28–37)

М.А. Врубель. Микула Селянинович. Эскиз-вариант декоративного панно. 1896 год. Государственная Третьяковская галерея. http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=1386

НИЖЕГОРОДСКІЙ ЛИСТОКЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ И БИРЖЕВАЯ ГАЗЕТА.

М. ВРУБЕЛЬ И «ПРИНЦЕССА ГРЁЗА» РОСТАНА

При первом взгляде на панно – в нём поражает туманность и темнота красок. Нет ни яркого африканского неба, ни жаркого солнца пирамид, ни воздуха, и общий фон картины напоминает о цвете протёртого картофеля и моркови. Присматриваясь пристальнее, вы вспоминаете о византийской иконописи – те же тёмные краски, то же преобладание прямых линий, угловатость контуров и китайское представление о перспективе.

Жизни в картине совершенно нет, и концепция её имеет очень мало общего с сюжетом.

Центральные фигуры картины у людей, не знакомых с сюжетом, могут вызвать только недоумение, а пожалуй, и смех над художником. Мелисанда висит в воздухе, складки её платья напоминают о древесных стружках, на плече не положено тени, и шея принцессы кажется неестественно, уродливо длинной. Лицо у неё пёстрое от разноцветных мазков, долженствующих изображать тени, и вся она слишком воздушна и прозрачна для нормандки.

Её можно с некоторой натяжкой принять за ангела, за видение умирающего Жофруа, но, умирая за свою Грёзу, трубадур не смотрит на неё, а смотрит, по воле Врубеля, на свои неестественно изогнутые, угловатые пальцы, бряцающие на лире невиданной формы. На лице умирающего рыцаря – ни вдохновения, ни счастья, ни важности, – в нём ничего не отражается; в лице принцессы Грёзы – ни скорби, ни раскаяния...

И в общем всё это исполнено какими-то ломаными линиями, капризными мазками, неестественных цветов красками, грубо, с ясной претензией на оригинальность, но без вдохновения, с намерением произвести впечатление, сразу поражающее, но без средств к этому.

Так испортил М. Врубель красивый сюжет Ростана и не менее удачно он испортил былину о Микуле, помещенную на другой стене павильона – против Грёзы. Жёлто-грязный Микула с деревянным лицом пашет коричневых оттенков камни, которые пластуются его сохой замечательно правильными кубиками. Вольга очень похож на Черномора, обрившего себе бороду, лицо у него тёмно, дико и страшно. Дружинники Вольги - мечутся по пашне, «яко беси», над ними мозаичное небо, всё из голубовато-серых пятен, сзади их на горизонте – густо-лиловая полоса, должно быть, – лес. Трава под ногами фигур скорее напоминает о рассыпанном костре щеп, рубаха на Микуле колом стоит, хотя она, несомненно, потная, - должна бы плотно облегать тело. Лошади - в виде апокалипсических зверей.

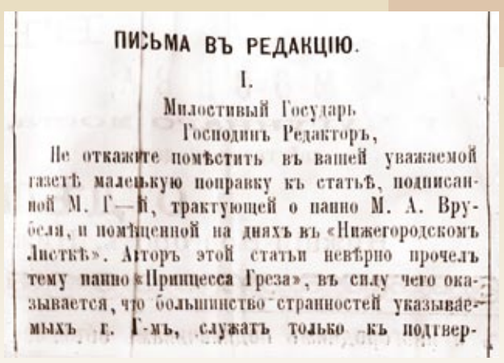
О, новое искусство! Помимо недостатка истинной любви к искусству, ты грешишь ещё и полным отсутствием вкуса. Ведаешь ли ты то, что творишь? Едва ли. По крайней мере М. Врубель, один из твоих адептов, очевидно, не ведает.

М. Г–й (Максим Горький)

Нижегородский листок. 1896. № 202. 24 июля

№ 77 НИЖЕГОРОДСКАЯ ПОЧТА № 77

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ.



ПИСЬМА ВЪ РЕДАКЦІЮ.

I.

Милостивый Государь
Господинъ Редакторъ,

Не откажите помѣстить въ вашей уважаемой газетѣ маленькую поправку къ статьѣ, подписанной М. Г—й, трактующей о панно М. А. Врубеля, и помѣщенной на дняхъ въ «Нижегородскомъ Листкѣ». Авторъ этой статьи невѣрно прочелъ тему панно «Принцесса Греза», въ силу чего оказывается, что большинство странностей указываемыхъ г. Г-мъ, служатъ только къ подтвержденію осмысленности композиціи М. А. Врубеля. Сюжетъ, изображенный на этомъ панно, не пріѣздъ Мелиссанда къ Жофруа и не смерть послѣдняго, а одинъ изъ эпизодовъ странствованія галеры по морю; пираты и товарищъ Жофруа, проникнувшись пѣсней о принцессѣ больного трубадура, вмѣстѣ съ нимъ грезятъ о Мелиссандѣ, она имъ чудится какъ бы имѣющей связь съ струнами, о ней рокочущими (потому то она и прикована глазами къ струнамъ, потому то и Жофруа смотритъ на струны), потому что она ихъ греза—она воздушна, прозрачна, она дѣйствительно мечта, но не видѣніе, иначе на *нее* бы смотрѣли всѣ мужчины этой сцены, и во всякомъ случаѣ это не прощаніе съ Жофруа. Въ этомъ моментѣ далеко еще до мысли о смерти Жофруа, а потому понятно отсутствіе у пиратовъ выраженія сожалѣнія о смерти трубадура. Итакъ сюжетъ панно М. А. Врубеля не тотъ, какой ему приписывается господиномъ М. Г-мъ. Теперь два слова о техникѣ М. А. Врубеля. Господинъ Г-ій приводитъ *свое* мнѣніе о его техникѣ, но въ то же самое время въ своей статьѣ упоминаетъ объ Васнецевѣ какъ о мастерѣ, значитъ, вѣроятно, признаетъ его авторитетъ. На основаніи этого приведу мнѣнія такихъ авторитетовъ какъ В. М. Васнецевъ, А. В. Праховъ, В. Д. Полѣновъ о томъ, «вѣдаетъ ли что творитъ М. А. Врубель»? (Г-нъ М.Г-ій пишетъ: *очевидно, не вѣдаетъ*).

А. В. Праховъ говоритъ:

«Въ этихъ панно на ряду съ геніальнымъ есть нѣсколько чисто врубелевскихъ чудачествъ».

В. Д. Полѣновъ, раздѣляя вполнѣ это мнѣніе, проходя кистью по этимъ панно (онъ ихъ оканчивалъ) прибавляетъ:

— «Вотъ эти чудачества мы теперь, такъ сказать, наряжаемъ въ общечиновничій, что-ли, мундиръ». *)

В. М. Васнецевъ пріобрѣлъ эскизы этихъ панно и писалъ въ Нижній слѣдующія строки

. . . . «что-бы Врубель ни нарисовалъ, онъ нарисовалъ прекрасно».

Мнѣ кажется, послѣ этого М. А. Врубель «вѣдаетъ, что творитъ».

Примите увѣреніе и пр.

А. А. Карелинъ.

Нижегородская почта. 1896. № 77. 30 июля

НИЖЕГОРОДСКІЙ ЛИСТОКЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ И БИРЖЕВАЯ ГАЗЕТА

Бѣглыя замѣтки.

Явилось новое произведеніе Врубеля и новый комментарій къ нему А. А. Карелина—картина Врубеля написана на занавѣсъ городскаго театра, а комментаріи А. А. Карелина въ 228 № *Волгаря*. И то и другое туманно и уму простаго смертнаго не доступно, но и въ томъ и въ другомъ есть свои достоинства. Въ картинѣ Врубеля достоинство—ея тонъ. Издали кажется, что художникъ похитилъ южную ночь съ ея мечтательно ласковымъ небомъ, чарующимъ блескомъ луны, прозрачными тѣнями, и мягкими контурами деревьевъ съ ея опьяняющимъ воздухомъ... только безъ звуковъ, безъ сладкаго шопота темной листвы, безъ тихаго трепета безчисленныхъ жизней населяющихъ траву ея полей, листву ея деревьевъ... Онъ похитилъ эту ночь, и изъ Италіи—волшебникъ, привезъ на Сѣверъ и наклеилъ ее на полотно театральнаго занавѣса предъ очи потомковъ Минина и разныхъ другихъ русскихъ людей, которые въ недоумѣніи смотрятъ на эту странную картину и, со свойственной имъ художественной неразвитостью, ищутъ въ ней какого-либо смысла, какой-либо идеи.

Занятіе совершенно безполезное, ибо, по заявленію комментатора новаго искусства г. А. А. Карелина, картина можетъ „столько сказать чувству, что *заслонить собой любыя фабулы, быть можетъ большихъ идей*". У картины нѣтъ названія и вы имѣете полное право думать, что она изображаетъ „Панихиду о здравомъ смыслѣ" или „Провалъ сквозь землю престарѣлыхъ дѣвъ", или „Молодого малороссіянина, сватавшаго себѣ дивчину въ жены и получившаго гарбузъ"—символъ отказа.

Претендовать на неясность картины нельзя, дѣло происходитъ ночью, хотя и хорошей, южной, ночью, и при свѣтѣ луны. А затѣмъ—картину писалъ Врубель—значитъ тѣмъ болѣе нельзя требовать отъ ея ясности сюжета.

На ней изображена палуба баржи и парусъ печально повисшій въ воздухѣ, а можетъ быть, это терраса и драпировка, а не баржа и парусъ. На фонѣ этого угловатаго сооруженія стоитъ парубокъ съ бандурой, или пажъ съ лютней—но г. Карелину это „*идеальной чистоты юноша*", который занимается пѣніемъ „*чистой, дѣвственной пѣсни*" подъ аккомпониментъ своей бандуры, при свѣтѣ луны и среди тишины. Въ его пѣснѣ, по комментарію г. Карелина, звучитъ только чистое чувство, а не *полученное* искусство, подъ часъ не искреннее и *не теплое сердцу*, вслѣдствіе чего изъ подъ земли вылѣзаютъ слушать „чистую дѣвственную пѣсню юноши идеальной чистоты", пѣкіе монстры, неизвѣстнаго пола и возраста.

Впрочемъ, они, быть можетъ, не вылѣзаютъ, а проваливаются сквозь землю, отчаявшись понять „идеально чистаго юношу" интенсивно туманнаго Врубеля и свирѣпо поэтическія комментаріи А. А. Карелина. Весьма вѣроятно, что эти монстры—суть только тѣни и грезы юноши, допустимо, что они—просто статуи и неменѣе вѣрно будетъ предположить, что это—символы. У одного изъ нихъ носъ въ формѣ куба, у другой ухо въ видѣ шляпки гвоздя—всѣ они имѣютъ на глазахъ бѣльма и ихъ физіономіи говорятъ, что они вели жизнь дурную... За ними видны деревья—вполнѣ деревянныя деревья; есть на картинѣ и городъ, или развалины города, или взволнованная рѣка,—какъ вамъ будетъ угодно.

Все это изображено угловато, безъ граціи, съ бравурнымъ розмахомъ, хлесткими ударами кисти, претендующей на оригинальность и желающей импонировать во что-бы то ни стало. Она импонируетъ. Издали картина дѣйствительно навѣваетъ какое-то странное мечтательное настроеніе, ослабляющее умъ и зрѣніе какъ дымъ корней того наркотическаго растенія, которое съ такой страстью курятъ въ закаспійской области. Но избави васъ Боже подойти къ ней близко—ваше впечатлѣніе гибнетъ вмѣстѣ съ ея красотой. Предъ вами хаосъ творчества и только.

Хаосъ далеко не красивый и не производящій никакого впечатлѣнія—чѣмъ больше вы смотрите на эту пещь, тѣмъ болѣе предъ вами обнажается намѣренная грубость ея техники. Увы—„новое искусство" которымъ можно наслаждаться на разстояніи версты!

Будь г. Врубель русскій, о его искусствѣ можно-бы сказать тоже, что сказано про Русь перефразировавъ не много:

Искусство это не понять
Умомъ его—нельзя измѣрить
И смысла въ немъ нельзя искать,
Когда Карелину повѣрить.

Отказываясь отъ исканія идеи и смысла въ новомъ искусствѣ, ищемъ его въ комментаріи къ новому искусству.

Какъ нужно понимать начало статейки г. Карелина „Новая картина М. А. Врубеля" гласящее такъ:

„Замолкли звуки перваго акта „Миньоны", стихъ громъ рукоплесканій и *плавно спустилась съ верху картина, закрывъ собою сцену, на которой была не жизнь, а искусство, ей подражающее, заслонивъ видѣнное и слышанное самимъ живымъ чувствомъ, воплощеніемъ идеи литературнаго или историческаго сюжета?*".

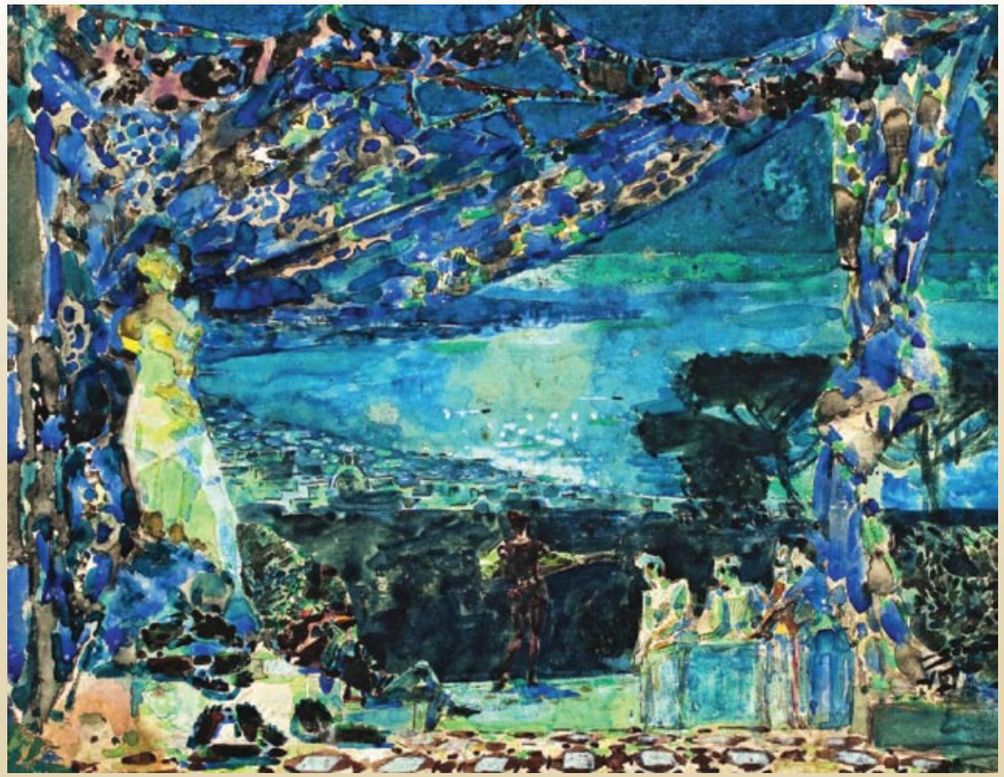
Я понимаю это такъ: на сценѣ было искусство, изображавшее жизнь, а потомъ сверху спустилось искусство ничего общаго съ жизнью не имѣющее. Но причемъ тутъ и къ чему относится „воплощеніе идеи литературнаго или историческаго сюжета"—это для меня „темна вода во облацѣхъ".

За симъ слѣдуетъ такой образецъ литературнаго языка.

„Къ чему-же мнѣ и видѣвшимъ ее („глаза имѣющимъ"), названіе этой картины? Пусть у нея не будетъ даже имени: *она столько скажетъ чуткому чувству, что заслонитъ собою любыя фабулы быть можетъ большихъ идей*".

Я не понимаю „любыхъ фабулъ быть можетъ большихъ идей"—я могу еще помириться съ „чуткимъ чувствомъ", но „фабулы идей"—выше моего пониманія. Я такъ же не въ состояніи понять и такого заявленія г. А. А. Карелина:

„Я слышалъ на-дняхъ въ думѣ мнѣніе одного *высокопреосвященнаго лица, занимающаго крупное административное положеніе*. Онъ говорилъ, что если-бы М. А. Врубель—обладалъ техникою К. Г. Маковскаго при умѣньи передавать такъ чувство, какъ онъ—Врубель—умѣетъ это дѣлать, то труд-



М.А. Врубель. Италия. Неаполитанская ночь. Эскиз-вариант театрального занавеса для Русской частной оперы С.И. Мамонтова в Москве. 1891 год. ГМИИ имени А.С. Пушкина. (Третьяковская галерея. 2012. № 4. С. 26—77)

но было бы желать лучшаго. Мнѣніе—авторитетное, почтенное...

Г. Карелину, апологету и комментатору новаго искусства, свободному художнику дѣлаетъ большую честь то обстоятельство, что онъ внимательно прислушивается къ мнѣніямъ о новомъ искусствѣ лицъ, занимающихъ крупное административное положеніе... Это очень хорошо со стороны г. Карелина—ужъ если ссылаться на авторитеты, такъ именно на самыя солидныя, противъ которыхъ возражать очень неудобно. Я думаю, что г. Карелинъ этотъ пріемъ подтвержденія своихъ доводовъ заимствовалъ у нашего знаменитаго химика, Менделѣева, употреблявшаго такіе-же пріемы защиты своихъ мнѣній на торгово-промышленномъ съѣздѣ. Очень солидный пріемъ.

И я увѣренъ, что „новое искусство" привьется, разъ за него будутъ столь вѣскіе доводы. Искусство Врубеля не ново, комментаріи А. А. Карелина—неясны и не особенно грамотны, впрочемъ они идутъ къ новому искусству, какъ къ Сенькѣ шапка. Но что ново и что оригинально въ новомъ искусствѣ, такъ это именно его защита, вся основанная на ссылкахъ на авторитеты. Раньше въ оправданіе геніальнаго чудачества приводились имена Прахова, Полѣнова, Васнецова; теперь дошло дѣло до лицъ, занимающихъ крупное административное положеніе. Я больше не спорю противъ новаго искусства, когда такъ. Сохрани меня Боже!

М. Г—ій.

Нижегородская почта. 1896. № 229. 20 августа

День на Нижегородской выставке начинался с завтрака в ресторане «Эрмитаж». Свой столик всегда занимали Врубель, Коровин, Николай Прахов. Часто к ним подсаживался приехавший из Парижа автор символических женских фигур на фасаде Художественного отдела Владимир Палий-Пащенко. Скульптор тоже пострадал от строгого жюри: ему предписали задрапировать чрезмерно полнотелую наготу его аллегорий. Впрочем, одетые в хламиды из свежей штукатурки фигуры дебелых муз в глазах судей не выиграли, и приговор был отменен, что стало темой шуток за утренним столом.

«За этими завтраками, — пишет Прахов, — велись оживленные беседы об искусстве и остро переживались сначала слухи о грозящем академическом жюри, а потом и его предвзятое решение. Врубель не принимал участия в нашем возмущении. Внешне он сохранял полное спокойствие, и лишь некоторая бледность лица во время “суда” академиков над его работами выдавала душевное волнение. На задаваемые ему вопросы он отвечал членам жюри коротко и отрывисто, чувствуя бесполезность отстаивания своих художественных позиций. Узнав окончательное решение жюри, на последнем совместном завтраке, в нашей компании, Врубель предложил “выпить шампанское за закрытие декадентских панно и за открытие красот пышных француженок”».

В.М. Домитеева...

М.П. Дмитриев. Экспозиция Нижегородского городского художественного и исторического музея в Дмитриевской башне. Справа на стене картины А.А. Карелина «Арест царевны Софьи», «Алеша Попович» и «Заморский шут». 1900 год

Первая экспозиция Нижегородского городского художественного и исторического музея в Дмитриевской башне. Справа вверху — картина А.А. Карелина «Царев приказ». 1896 год. Фото из архива НГХМ

М.В. Надо просмотреть все страницы.

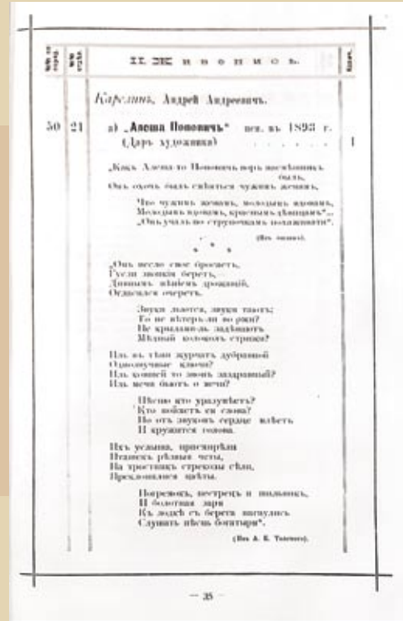
Глубокоуважаемый Петр Иванович, исполняю Ваше желание и пересылаю сей каталог с моими пометками.

А.А. Карелин.

P.S. Потерял целый день напрочь. Может, если будет исправленный, то в награду пришлите.

Каталог Нижегородского городского художественного и исторического музея с пометами А.А. Карелина. 1900 год. Из фондов НГОУНБ им. В.И. Ленина

М.П. Дмитриев. Экспозиция Нижегородского городского художественного и исторического музея в Дмитриевской башне. Слева вверху — фрагмент картины А.А. Карелина «Моргусы и посольский» 1900 год



Карелинъ, Андрей Андреевичъ.

50 21 а) „Алеша Поповичъ" печ. въ 1893 г. (Даръ художника) 1

„Какъ Алеша то Поповичъ нерѣ посѣщенъ былъ,
Онъ одеонъ былъ сжѣлся чужимъ дѣломъ.
Что чужимъ дѣломъ, молодецъ вдомекъ,
Молодецъ кровель, красныхъ дѣвицамъ"...
„Онъ усталъ по горницамъ похаживати".

(Изъ эпоса).

„Онъ весело свое бросаетъ,
Гусли звонки беретъ,
Звонкимъ звономъ дрожащей,
Отдавался смѣетъ.

Звуки льются, звуки таютъ;
То не вѣтеръ ли по рекѣ?
Не крылатый ли задѣваетъ
Мягкой волнами стрекоз?

Или въ тѣмъ журчатъ дубравной
Одинокучные ключи?
Или конней то звонъ звадранный?
Или мечи бьютъ о мечи?

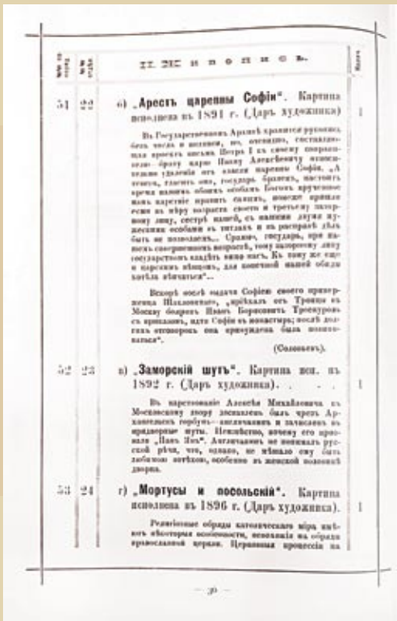
Шелонъ кто услышитъ?
Кто подслушъ ея гама?
Но отъ звуковъ сердце кѣлетъ
И кружится голова.

Изъ усыпья, присмирѣли
Неслись рѣдкіе чаты,
На тростникъ стрекозы сѣли,
Прислушивая шаты.

Поперекъ, нестрецъ и подъемъ,
И болотныя дари
Къ лодкѣ съ берега шагнулись
Слушать пѣсни богатыри".

(Изъ А. К. Толстого).

— 35 —



51 22 б) „Арестъ царевны Софіи". Картина исполнена въ 1891 г. (Даръ художника) 1

Въ Государственномъ Архивѣ хранится рукопись, безъ числа и подписи, но, очевидно, составленная кромѣ письмъ Петра I къ своему сопровождающему брату царю Ивану Алексѣевичу относительно удаленія отъ власти царевны Софіи. „А теперь, ежели она, государь, будетъ, настоятъ время нашемъ обоимъ особаго Богомъ крутенное мамъ царствіе пронять сколько, конечно прежде всѣ въ міру возрасть своего и третьему лицемѣрному лицу, сестрѣ нашей, съ нашими другими изъявленіями особами въ тягалахъ и въ распрахъ дѣлъ быть не подобаетъ... Сравнѣ, государь, при нашемъ совершенномъ возрастѣ, тому здѣшнему лицу государствомъ владѣть нимъ нѣтъ. Къ тому же гнѣвъ и царскихъ обидъ, для конечной нашей обиды хотѣла вѣчаться"...

Вскорѣ послѣ подачи Софіею своего прошенія Шакловитый, „пріѣхалъ отъ Троицы въ Москву бояринъ Иванъ Борисовичъ Троекуровъ съ приказомъ, идти Софіи въ монастырь; послѣ долгихъ отговоровъ она принуждена была повиноваться".

(Соловьевъ).

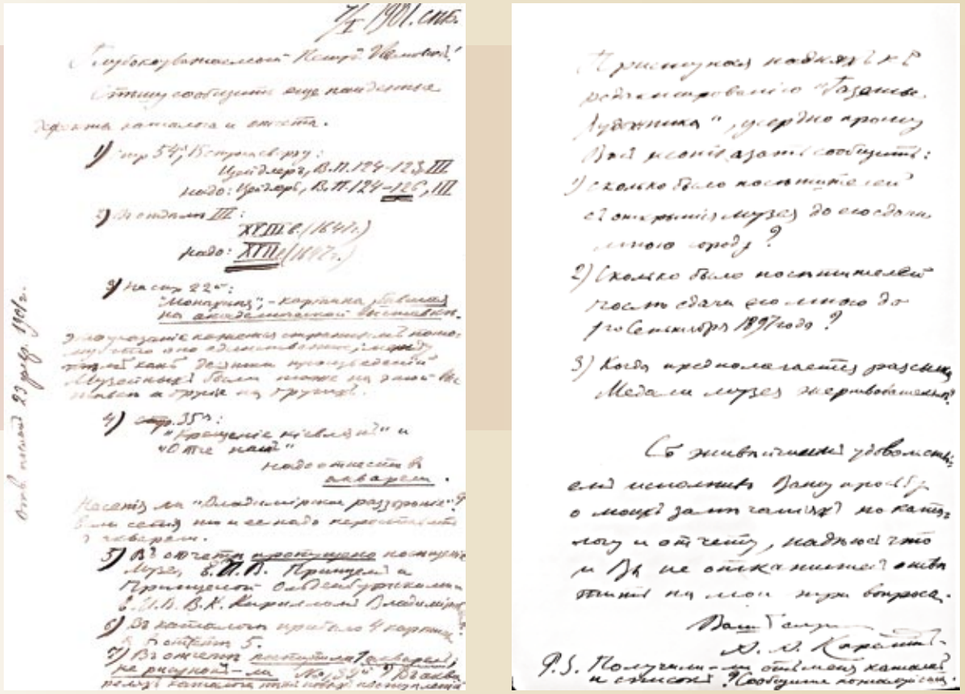
52 22 в) „Заморскій шутъ". Картина исп. въ 1892 г. (Даръ художника). . . . 1

Въ царствованіе Алексѣя Михайловича въ Московскому двору заглянулъ былъ чрезъ Архангельскъ горбунъ-англичанинъ и залюбилъ въ приѣзжемъ путь. Неизвѣстно, почему его прозвали „Панъ Янъ". Англичанинъ не понималъ русской рѣчи, что, однако, не мѣшало ему быть любимомъ потѣхомъ, особенно въ женской половинѣ дворца.

53 24 г) „Моргусы и посольскій". Картина исполнена въ 1896 г. (Даръ художника). 1

Религіозные обряды католическаго міра имѣютъ обстоятельности, несходныя на обряды православной церкви. Церковныя процессіи на

— 36 —



Письмо А.А. Карелина П.И. Крылову от 7 января 1901 года, вложенное в Каталог

7 января 1901. С.-Пб

Глубокоуважаемый
Петр Иванович!

Спешу сообщить еще найденные дефекты каталога и отчета.
1) Стр. 54-я, 15 строка сверху: Цейдлер,В.П. 124–123, III;
надо: Цейдлер,В.П. 124–**126**, III.

2) В отделе III: XVIII в. (1647 г.); надо: **XVII** в. (1647 г.).

3) На стр. 22-й: «Монахиня» – картина, **бывшая на академической выставке**.
Это указание кажется странным, потому что оно единственное; между тем как десятки произведений музейных были тоже на этой выставке, а другие – на других;

4) Стр. 35-я: «Крещение киевлян» и «Отче наш» надо отнести к **акварели.**

Не сепия ли «Владимирское раз-зорение»? Если сепия, то ее надо переставить в акварели.

5) В отчете пропущено посещение Музея Е.И.В. Принцем и Принцессой Ольденбургскими и Е.И.В. В.К. Кирилом Владимировичем.

6) В каталоге прибыло 4 картины, в отчете – 5.

7) В отчете – **поступила 1 акварель**, не рисунок ли № 139-й.
В акварелях каталога нет новых поступлений.

Приступая на днях к редактированию «Газеты художника», усердно прошу Вас не отказать сообщить:

1) Сколько было посетителей с открытия музея до его сдачи мною городу?

2) Сколько было посетителей после сдачи его мною до 1 сентября 1897 года?

3) Когда предполагается рассылка Медали музея жертвователям?

С живейшим удовольствием исполнив Вашу просьбу о моих замечаниях по каталогу и отчету, надеюсь, что и Вы не откажетесь ответить на мои три вопроса.

Ваш слуга А.А. Карелин

P.S. Получили ли от меня каталог и список? Сообщите, пожалуйста.

А.А. Карелин. Танец для боярыни. 1897 год. Картина продана на аукционе Sothebys London 19 мая 2005 года (158 414 USD). https://artinvestment.ru/auctions/984/works.html?wc=14#

А.А. Карелин. Этюд к картине «Арест царевны Софьи». 1880-е годы. Из фондов НГХМ

А.А. Карелин. Лжедмитрий. http://babanata.ru/?p=14952

ШУТЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ КАРИКАТУРАМИ

СКАЗКА О КУПЦѢ КУЗЬМѢ ОСТОЛОПѢ И РАБОТНИКѢ ЕГО БАЛДѢ.

37

38

39

40

41

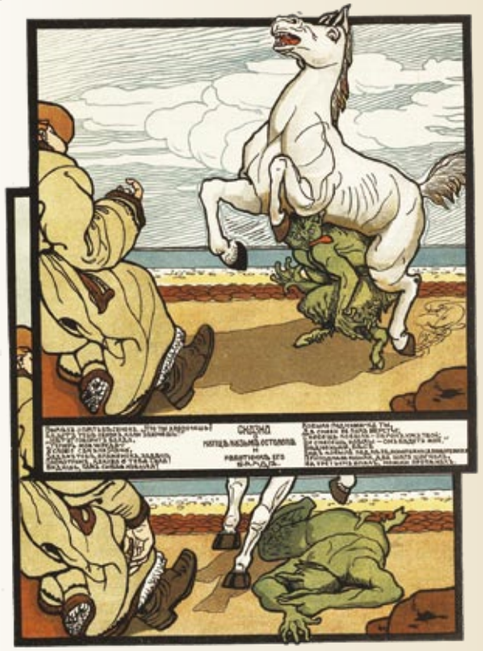
43

45

А.А. Карелинъ

46

47



49

50

51

52

«Шут». 1898. № 37, 38, 39, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52.
http://elib.shpl.ru/ru/nodes/48660-1898

«Сказка о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина в редакции В.И. Жуковского получила название «Сказка о купце Кузьме Остолопе и работнике его Балде» по цензурным причинам и была опубликована в 1840 году. Только в 1882 году в собрании пушкинских сочинений под редакцией П.А. Ефремова сказка была напечатана по рукописи. В изданиях для народа до начала XX века сказка Пушкина печаталась в редакции Жуковского.

СОБОР ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА НА КРОВИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

МОЗАИКИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ПО ЭСКИЗАМ А.А. КАРЕЛИНА*

Притча о бедном Лазаре после смерти. Западная подполукупольная часть храма

Апостолы Филимон и Пармен. Северо-западный пилон храма, 1-й регистр

Преподобные Кассиан и Лазарь. Северо-западный пилон храма, 3-й регистр

Святые мученики Каллиник, Кирик, Улита. Северо-западный пилон храма, 2-й регистр

Преподобные Авраамий Ростовский и Авраамий Галический. Юго-западный пилон храма, 3-й регистр

Святые мученики Андроник и Антоний. Юго-западный пилон храма, 2-й регистр

Апостолы Климент и Карп. Юго-западный пилон храма, 1-й регистр

Святые Леонтий, патриарх Римский и Григорий, епископ Нисский. Свод над алтарем, южная сторона, 3-й регистр

Святые епископ Василий Парийский и Сильвестр, папа Римский. Свод над алтарем, южная сторона, 2-й регистр

Святой Иоанн Дамаскин. Центральный алтарь, южная пилястра, 1-й регистр

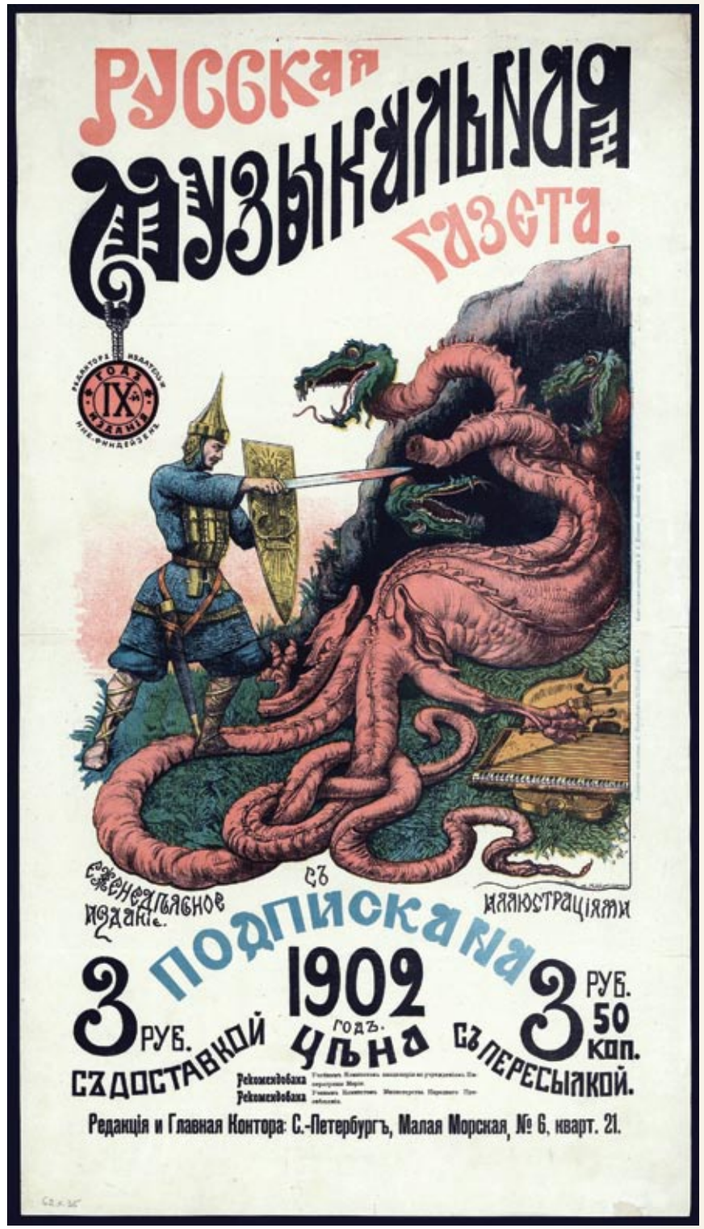
---

*По Распоряжению Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Воскресения Христова (“Спас на крови”)» 640-рп от 29 декабря 2022 года (Приложение № 2). С. 104–107, 144, 177, 221. https://www.gov.spb.ru/static/writable/documents/2022/03/29/ПО_Дима_АКЭ.pdf

Апостолы Филимон и Пармен

Апостолы Климент и Карп

Фото И.В. Мироновой. 2022 год



А.А. Карелин. Русская музыкальная газета. Плакат. Санкт-Петербург. 1901 год. Книжный памятник № 2211. Российская государственная библиотека. https://knpam.rusneb.ru/kp/item2211

А.А. Карелин. Русский литографский камень. Плакат. Литография С.П.Б. Санкт-Петербург. 1903 год. Российская государственная библиотека. https://kp.rusneb.ru/item/material/russkiy-litografskiy-kamen-ob-va-dlya-obrabotki-stroitelnogo-kamnya-a-d-blagodarev

Митрополит Антоний (А.В. Вадковский, крайний справа) и А.А. Карелин (второй слева) во время работы над портретом А.В. Вадковского. 1908 год http://natalya-ugliadelckina.narod.ru/index/0-12

В мастерской А.А. Карелина (Е.В. Карелина, А.А. Карелин с сыном Фомой, В.В. Несслер – брат жены, художник; справа – портрет митрополита Антония). 1908(?) год. Фото из архива семьи А.А. Карелина

А.А. Карелин. Портрет митрополита Антония. 1911 год. Эрмитаж. https://ru.wikipedia.org/

А.А. Карелин. Триста лет Дома Романовых. Почтовая открытка с репродукцией картины. http://ledovydom.ru/klub-volnyx-ledorubov/400-let-domu-romanovyx/

А.А. Карелин. Аллегорическая картина в память воцарения Дома Романовых. Почтовая открытка с репродукцией картины. Издательство В.И. Бреева

А. Карелинъ. Аллегорическая картина въ память воцаренія Дома Романовыхъ.

Въ центрѣ—царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. Вокругъ: патріархъ Филаретъ, Гермогенъ, князь Пожарскій со стягомъ, колѣнопреклоненный Козьма Мининъ, подающій грамоту объ избраніи Романовыхъ на царство, и др. Наверху—явленіе Ѳеодоровской Божіей Матери, Покровительницы Дома Романовыхъ, окруженной: царицей Александрой, Николаемъ Чудотворцемъ и Алексѣемъ митрополитомъ. На колѣняхъ въ цѣпяхъ—боярина-мученикъ Никита Романовъ. Картина принадлежитъ В. И. Ерѣеву въ Новгородѣ. (в Нижнем Новгороде)

Нива. 1913. № 6. С. 109

Общество возрождения художественной Руси (ОВХР) возникло по инициативе князя А.А. Ширинского-Шихматова и объединяло художников, искусствоведов, коллекционеров, благотворителей, а также государственных и общественных деятелей, проникнутых любовью к древнерусской культуре.

Основную организационную работу выполнял полковник Д.Н. Ломан.

Общество имело целью распространение в русском народе широкого знакомства с древним русским творчеством во всех его проявлениях и дальнейшее его преемственное развитие в применении к современным условиям.

Устав Общества был утвержден Министерством внутренних дел 17 марта 1915 года. Первое собрание членов-учредителей состоялось 25 марта.

Первоначальный список Общества состоял из 64 учредителей (1915).

Председателем Совета Общества был избран член Государственного совета, бывший обер-прокурор Священного Синода, князь Алексей Александрович Ширинский-Шихматов. Товарищи председателя: кн. М.С. Путятин и гр. П.Н. Апраксин.

Центр ОВХР располагался в Царском селе на базе Федоровского городка, построенного для Сводного пехотного полка и Собственного его императорского величества конвоя при Федоровском соборе (1909–1912, арх. В.А. Покровский), который не только был полковым храмом, но служил «приходом семьи императора».

Было создано три разряда: Художественный и издательский (председатель кн. С.С. Абамелек-Лазарев); Словесности (председатель кн. Д.П. Голицын-Муравлин); Хождения по Руси и собирания художественных памятников (председатель А.Н. Волжин, а затем Д.Н. Ломан).

К 1917 году в ОВХР состояло 334 человека. А.А. Карелин был в числе членов общества с 1915 года и участвовал в работе всех разрядов его.

Общество ставило перед собой задачи собирания и обработки сведений о художественных памятниках русской старины, содействия имеющимся хранилищам русских древностей, а также создания в Петрограде отдельного хранилища произведений древнего русского творчества; распространения сведений о художественной стороне церковного и гражданского быта Древней Руси.

Планировалось войти в контакт с рисовальными школами, ремесленными и кустарными мастерскими, чтобы предложить им специально разработанные учебные программы и образцы древнего искусства.

ОВХР просуществовало 3 года.

В 1917 году на последнем общем собрании Общества возрождения художественной Руси рассматривались вопросы Русского стиля. В газете «Новое время» от 21 февраля 1917 года отмечено: «После речи председателя Общества князя А.А. Ширинского-Шихматова, профессор В.М. Грибовский под впечатлением виденного указал на разницу между восточным и западным искусствами. На западе художники ренессанса старались “очеловечить святых”, на Востоке иконописцы стремились, наоборот, “освятить человека’’. Художник А.А. Карелин прочел обстоятельный доклад о приемах возрождения старого русского творчества.

В 1918 году Федоровский городок был передан аграрному институту, а коллекции художественных ценностей в музей г. Пушкина, частично в Русский музей.

Русский городок Царского Села – Китеж XX века / Составители Н.Н. Королев, Ю.В. Шабарова — СПб–Царское Село.: Общество русской традиционной культуры, 2011. С. 122–190. http://natalya-ugliadelckina.narod.ru/

А.А. Карелин. Великая борьба народов. Почтовая открытка. Изд-во Н.Н. Харитонова и Яковенко. Петроград. 1914 год. https://egmuseum.ru/expo/otkrytka-velikaya-borba-narodov-hud-aa-karelin-izd-vo-nn-haritonova-i-yakovenko-petrograd

А.А. Карелин. Портрет жены Ф.И. Шаляпина Иолы Торнаги . 1910-е годы. https://www.artnet.com/artists/andrei-andreevich-karelin/past-auction-results

P.S.

**ИНЫЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ
ГОРДЯТСЯ БЛАГОРОДСТВОМ СВОИХ МЫСЛЕЙ;
ОДНАКО БЕЗ ПРЕТВОРЕНИЯ В ЖИЗНЬ
ЭТИ МЫСЛИ ОСТАЮТСЯ БЕСПЛОДНЫМИ:
ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЫСЛИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ
ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕМ В ДЕЛА*.**

** Абдул-Баха*

ЧТО-ТО В МИРЕ ДРОГНУЛО, ПОХОЖЕ, СЛОВНО ВРЕМЯ ИЗМЕНИЛО БЕГ, ПОТИХОНЬКУ, РОБКО, ОСТОРОЖНО НА ДЕРЕВЬЯ, КРЫШИ, НА ПРОХОЖИХ ВЫПАЛ ЧИСТЫЙ, НЕВОЗМОЖНЫЙ, КАК ПОДАРОК БОЖИЙ – ПЕРВЫЙ СНЕГ!

Д.С. Ходотова

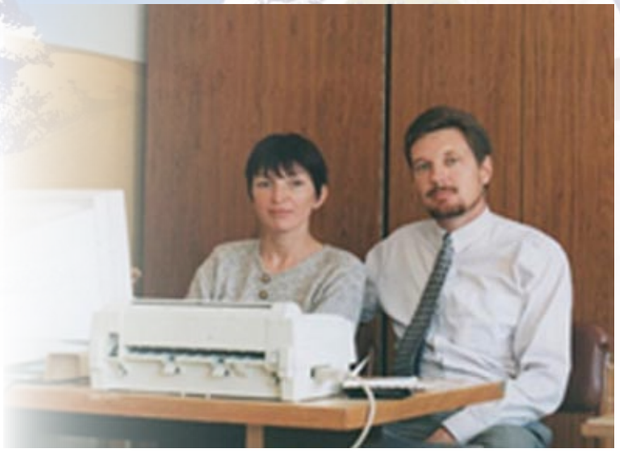
Т.И. Ковалева

ВНУТРИ ШАРИКА:

ДИАНА СЕРГЕЕВНА ХОДОТОВА И СТИЛЬ «АРИЕЛЬ»

Уже тридцать лет прошло с того времени как эстафету игрушечников Нижегородской фабрики «Мир» подхватили молодые нижегородские предприниматели Аркадий Юрьевич Гаранов и Елена Викторовна Терсинских. Именно они не дали погибнуть нижегородской стеклянной ёлочной игрушке.

В условиях «шоковых» реформ 1990-х годов, когда началась приватизация и акционирование государственных предприятий, одна из крупнейших в Советском Союзе Нижегородская фабрика игрушек «Мир» (1995) ушла в небытие.



Е.В. Терсинских и А.Ю. Гаранов. 1994 год

За три года до её распродажи собственники совместного российско-немецкого предприятия художественной росписи «Панорама» (1992) начали сотрудничать со стеклодувным цехом № 3 фабрики «Мир». Фабричные стеклодувы изготавливали стеклянные шары, а художники «Панорамы», выполнявшей заказ немецкого торгового дома «Тидеманн», расписывали эти шары по немецким образцам.

Стеклодув Нина Александровна Березкина

Мастерская художественной росписи совместного российско-немецкого предприятия «Панорама»

Немецкие образцы росписи стеклянных елочных шаров

Д.С. Колосовская окончила Горьковское художественное училище и начала работать старшим художником художественной группы НИИ «Оргснаб». Когда муж Дианы Сергеевны окончил военную академию в Ленинграде, они уехали на Север, в Заполярье (поселок Вьюжный в окрестностях города Полярного), откуда вернулись только в 1993 году.

Д.С. Колосовская (Ходотова), старший художник НИИ «Оргснаб»

Детство Дианы Колосовской прошло в Нижнем Новгороде. Она называет себя нижегородской в восьмом поколении. Семья её жила в одном из самых живописных мест старинного волжского города — в слободе Кошелевке возле нынешнего Гребного канала около Печёрского монастыря. Кошелевка плавно переходила в слободу Печёрскую, а дальше начиналось Подновье. Поэтому с неприветливого и сурового Севера она, конечно же, рвалась в родной и милый сердцу город.

В поисках работы Диана Сергеевна пошла на биржу труда, где ей дали направление на фабрику «Ариель». 25 июля 1994 года она приступила к работе и проработала здесь до 2007 года.

Фабрика располагалась тогда в здании общежития Речного училища на Сенной площади. И хотя Диана окончила Нижегородское художественное училище, приступала она к работе не то чтобы со страхом и неуверенностью, но с определённой долей осторожности.

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ * АТ-II № 4260004

№	Дата: число	месяц	год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
				Совместное Российско-германское предприятие „Панорама"		
27	25	07	1994	Принята на должность художника		Приказ № 17 от 25.07.1994
28	29	11	1996	Уволена по собственному [illegible] ст. 31 КЗОТ РФ Директор		Приказ № 19-к от 29.11.1996
				ООО „Ариель"		
29	02	12	1996	Принята на работу художником		Пр. 11 от 02.12.96
30				Переведена в ООО „Фабрика стеклянных		Приказ № 32 от 15.09.1997

Фрагмент трудовой книжки Д.С. Ходотовой

Северный этюд Д.С. Ходотовой

БОГОМ ПОЗАБЫТЫЙ УГОЛОК,
КАК ТЫ ОКАЗАЛСЯ СЕРДЦУ НУЖНЫЙ –
БАРЕНЦЕВА МОРЯ БЕРЕГ ЮЖНЫЙ,
ГДЕ СТОИТ ПОЛЯРНЫЙ – ГОРОДОК,
РЯДОМ В СОПКАХ ПРИТАИЛСЯ ВЬЮЖНЫЙ.

Д.С. Ходотова

Рассказ Дианы Сергеевны об «ариелевской» странице своей творческой биографии удалось записать Сергею Петровичу Чуянову, известному журналисту, много лет наблюдавшему за развитием этого нижегородского промысла. Она рассуждала: «Меня всегда удивляет, когда человек говорит: “Я умею рисовать”. Как ты можешь знать, что ты умеешь? Если ты что-то умеешь, то это не значит, что ты умеешь делать всё. “Я пытаюсь”, “Я стараюсь”, “Я что-то из себя представляю”, “Я хочу достигнуть” — вот это, наверное, правильнее и честнее по отношению к себе, к своей самооценке».

Её сразу же посадили на так называемый «поток».

«Когда человек приходит, — говорит она, — его первой задачей часто бывает заработать, сделать что-то попроще, чтобы увеличить количество готовых изделий. У меня всё было наоборот, потому что мне было интересно попробовать сделать всё самое сложное. Мне интересно было делать не как все, просто точно срисовать, а что- то придумать самой».

Диана Сергеевна считала технические моменты рисования на шаре достаточно лёгкими. На вершине шара есть деталь, которую художники называют «пипочкой». С её помощью шар крепится на ёлочной ветке. Именно здесь находится точка, к которой привязывается вся композиция росписи шара. От неё же зависит и горизонталь, и перспектива. Человеку, имеющему специальное образование, это не трудно сделать, убеждена Диана Сергеевна.

Д.С. Ходотова

Колокольчики

Художники фабрики «Ариель» на ул. Знаменской

Снеговик. Эскиз Д.С. Ходотовой

Москва. Эскиз Д.С. Ходотовой

«Дело в том, что самое интересное, чудесное и волшебное, — говорила она, — начинается тогда, когда ты входишь внутрь этого шарика. Когда ты вошёл в него, тогда и начинается художник. Ты уже ощущаешь себя в нём, как будто находишься в заснеженном лесу или на блестящем под луной поле, вдали виднеются церквушки и светятся звёзды в ночном небе. Вот тогда и начинается творчество, ну и техникой, конечно, надо владеть».

Диана Сергеевна работала с удовольствием и, шутя, говорила, что за это удовольствие ещё и получает деньги. Год пролетел незаметно. Уходить в отпуск не хотелось, и она предложила Аркадию Юрьевичу порисовать («пока никого нет») и, может быть, что-то придумать.

Диана Сергеевна была уверена, что на ёлочном шаре можно изобразить буквально всё.

«Темы приходят отовсюду, — говорит она. — От стихов, например. Едешь утром в автобусе на работу, смотришь в окно, а там — красивые ветви деревьев, красные рябинки, маленькие алые

яблочки, птицы. Даже птичий след на снегу, и тот может вдохновить. В современном городе тоже очень много интересного можно увидеть. Тема сюжета на шаре может появиться от прочитанной книги, увиденной зарисовки, которую ты случайно нашла в своих бумагах».

У Д.С. Ходотовой — своя философия этого интересного и сложного художества. Если ей что-то не нравится или не появляется интерес к чему-то, она не может этим заниматься. Она и подопечных своих «девочек», как она называла художниц фабрики, всегда призывала: «Вы любите то, что делаете, и вам будет легче работать. Когда любишь, то тебе и делать это хочется, и у тебя всё получится. Если делаешь через силу, то лучше не надо».

Первый каталог фабрики «Ариель»

Д.С. Ходотова

«Я не график, а живописец по природе, — говорит она. — Если бы я была графиком, то получались бы совершенно другие шары без романтической дымки и плавных переходов света».

Много раз она подходила к художницам, сидела с ними, смотрела, как они работают, показывала.

Можно сказать, что в начале нижегородской школы росписи ёлочных стеклянных украшений была Д.С. Ходотова.

«Я люблю природу, — говорит Диана Сергеевна. — Важно, чтобы шарик был наполнен жизнью, чтобы человечки были на шаре. Вот повозка выехала с мужичком, вот дети лепят снеговика, вот господин идёт под зонтом. Мне хотелось населить это пространство, чтобы жизни больше было».

Часто она говорила, что когда делаешь с душой, то всё получается. Убеждена, что художник, занимающийся ёлочной игрушкой, должен быть хорошим человеком.

«Иной раз придёшь с больной головой, тяжёлыми мыслями, сядешь за работу через силу и всё забудешь. Если ты отдаёшь творчеству свою душу, то и получаешь это душевное тепло обратно. Забываешь все неприятности. Плохое настроение само собой уходит».

Д.С. Ходотова, А.Ю. Гаранов, Е.В. Терсинских у стенда Фабрики «Ариель» на выставке во Франкфурте-на-Майне (Германия)

С 1997 года ООО «Фабрика стеклянных ёлочных украшений “Ариель”» ежегодно (до пандемии) принимала участие в Международной выставке рождественских подарков во Франкфурте-на-Майне «Christmasworld». Эта выставка ежегодно собирает ведущих производителей сезонных и праздничных украшений со всего мира.

Здесь можно найти всё, что имеет отношение к рождественским и новогодним торжествам — от крошечных свечей и статуэток до крупномасштабных осветительных установок для торговых площадок и городских центров. Благодаря широкому диапазону товаров экспоненты получают доступ к разнообразным каналам распространения своей продукции. Небольшие магазины подарков и торговые центры, магазины «сделай сам» и розничные магазины мебели и фурнитуры, флористы и садовые центры, а также гостиницы и рекламные компании являются заказчиками праздничной продукции. В то же время, участники выставки получают выгоду от растущей доли международного участия в мероприятии. На последнюю выставку, в которой участвовала фабрика «Ариель» (2019), во Франкфурт приехали более 1000 экспонентов из 45 стран и более 45 000 посетителей из 123 разных стран. По итогам 2019 года Россия вошла в топ 10 стран по количеству посетителей (посетителей стенда на выставке, или приехавших из России на выставку) вместе с Италией, Францией, Нидерландами, Китаем, Великобританией, Швейцарией, Австрией, Бельгией и США. В значительной степени благодаря ежегодному участию в этой выставке фабрика до недавнего времени поставляла свою продукцию в 21 страну мира.

Лучшая ученица Дианы Сергеевны, Наталья Репина, ныне главный художник фабрики «Ариель»

СИДИМ ПОД ЕЛОЧКОЙ ГУСТОЙ,
НА ВЕТКЕ ОБЕЗЬЯНКА ВИСНЕТ.
ТАК ЧТО Ж, ДРУЗЬЯ, ОТ НАС ЗАВИСИТ,
ЧТОБ СВЕТ ЗАБРЕЗЖИЛ НАД СТРАНОЙ...

Д.С. Ходотова

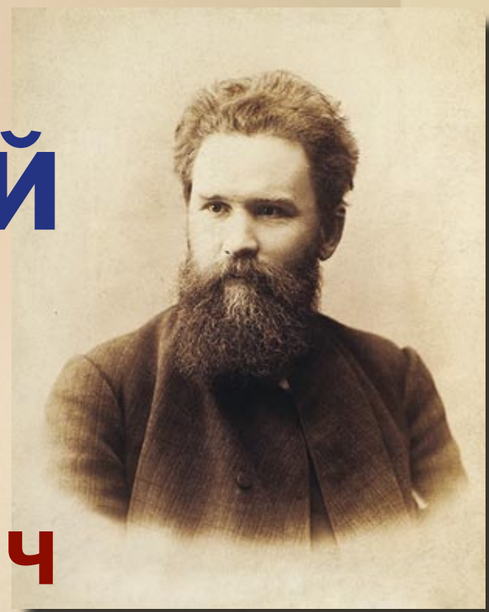
**СОРОКАЛЕТЬЕ –
ВОТ РУБЕЖ ИЗВЕЧНЫЙ,
ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР БЫЛ,
ТЕПЕРЬ ОН ВСТРЕЧНЫЙ.**

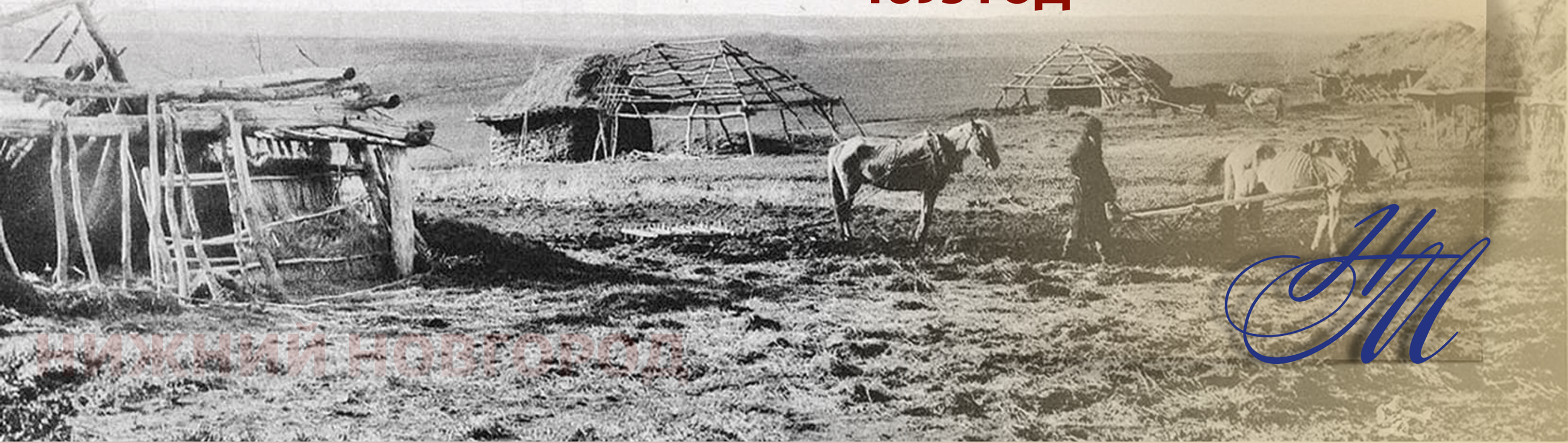
Юсуф Баласагуни

Л.И. Шиян

ВСТРЕЧНЫЙ ВЕТЕР:

ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО. 1893 ГОД





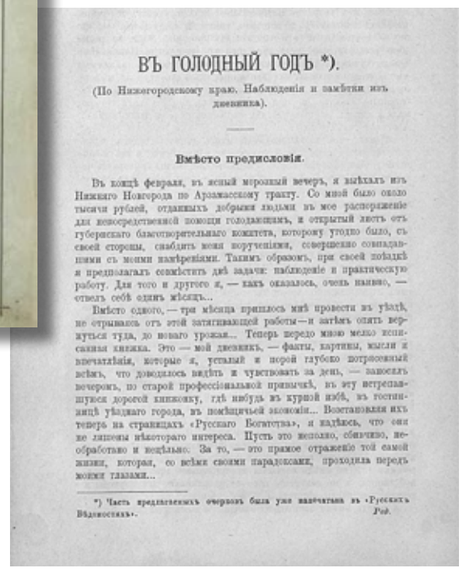
ХРОНИКА 1893

В связи с 800-летним юбилеем Нижнего Новгорода «Центр 800» совместно с Министерством культуры Нижегородской области и Нижегородским государственным историко-архитектурным музеем-заповедником запустили проект «Имя Нижнего» с целью расширить знания нижегородцев о знаковых исторических личностях, которые своей деятельностью вписали яркие страницы в историю родного края, но о которых сейчас известно не многим. Речь не шла о широко известных героях, ассоциировавшихся с Нижним Новгородом уже десятки и сотни лет. Проект предложил 30 кандидатур, отдать голос можно было только за одного. Критерий отбора: наш город – или родина, или место важного периода жизни персоны. Нижегородцы выбрали девять новых главных имен города. Одним из них стал Владимир Галактионович Короленко (1853–1921), выдающийся писатель, публицист, общественный деятель. Время его пребывания в Нижнем Новгороде **– 1885–1896 –** определяется как **«время Короленко»**. В 1893 году ему исполнилось сорок лет.

Людмила Ивановна Шиян – библиограф-краевед Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени В.И. Ленина.

Первая половина 1893 года прошла в напряженной работе по публикации материалов, связанных с непосредственным участием В.Г. Короленко в организационных мероприятиях власти и общественности в борьбе с голодом в некоторых уездах Нижегородской губернии в 1892 году. Изначально своей задачей он считал не только оказать посильную благотворительную помощь, заглянуть в самую глубь народной нужды, войти во все ее детали, не упустив ничего, но и довести до широкого круга общественности все, чему он был свидетелем. «...Я имел в виду не только привлекать пожертвования в пользу голодающих, но еще поставить перед обществом, а может быть и перед правительством потрясающую картину земельной неурядицы и нищеты земледельческого населения на лучших землях»[1]. В основу его очерков об этом периоде легли едва ли не ежедневные письма к жене и друзьям и дневниковые записи, которые в совокупности давали полное представление о маршрутах передвижений, встречах с крестьянами, интеллигентами и административными лицами Лукояновского уезда, который он избрал для непосредственного участия в борьбе с голодом. К этому надо добавить материалы заседаний нижегородских комитетов помощи голодающим, в деятельности которых он также принимал участие. «В своих очерках я описывал лишь то, что видел. А видел я ужасные вещи, и самое страшное было то, что к этим ужасам привыкали. Лукояновские земские начальники, которые воевали не с голодом, а с попытками кормления голодных, доказывали, между прочим, что никакого голода в сущности нет. А если есть голодный тиф, то, – говорили они, – ведь это у нас всегда. И это была страшная правда...»[2]. Только в январе 1893 года завершилась публикация корреспонденций Короленко «По Нижегородскому краю (В голодный год)» в газете «Русские ведомости» в 13 номерах. Наладившееся годом раньше сотрудничество с журналом «Русское богатство» позволило Короленко опубликовать на его страницах очерки о голоде в более цельном, а главное в доработанном и значительно дополненном виде. Печатание началось в феврале под названием «В голодный год. Наблюдения, размышления, заметки», во второй и третьей книжках журнала очерки прошли благополучно, в майской книжке цензура не пропустила двух глав, посвященных организации продовольственного дела в Нижегородской губернии. Короленко придавал этим главам большое значение. Их удалось опубликовать в журнале «Русская мысль» (1893, № 7). Заключительные

Фотографии М.П. Дмитриева



РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ

ВЪ ГОЛОДНЫЙ ГОДЪ *).

(По Нижегородскому краю. Наблюденія и замѣтки изъ дневника).

Вмѣсто предисловія.

Въ концѣ февраля, въ ясный морозный вечеръ, я выѣхалъ изъ Нижняго Новгорода по Арзамасскому тракту. Со мной было около тысячи рублей, отданныхъ добрыми людьми въ мое распоряженіе для непосредственной помощи голодающимъ, и открытый листъ отъ губернскаго благотворительнаго комитета, которому угодно было, съ своей стороны, снабдить меня порученіями, совершенно совпадавшими съ моими намѣреніями. Такимъ образомъ, при своей поѣздкѣ я предполагалъ совмѣстить двѣ задачи: наблюденіе и практическую работу. Для того и другого я, — какъ оказалось, очень наивно, — отвелъ себѣ одинъ мѣсяцъ...

Вмѣсто одного, — три мѣсяца пришлось мнѣ провести въ уѣздѣ, не отрываясь отъ этой затягивающей работы — и вотъ я опять вернулся туда, до новаго урожая... Теперь передо мною мелко исписанная книжка. Это — мой дневникъ, — факты, картины, мысли и впечатлѣнія, которые я, усталый и порой глубоко потрясенный всѣмъ, что доводилось видѣть и чувствовать за день, — заносилъ вечерами, по старой профессіональной привычкѣ, въ эту встрепанную дорогой книжонку, гдѣ нибудь въ курной избѣ, въ гостиницѣ уѣзднаго города, въ помѣщичьей экономіи... Возстановляя ихъ теперь на страницахъ «Русскаго Богатства», я надѣюсь, что они не лишены нѣкоторого интереса. Пусть это неполно, обычно, необработано и нецѣльно. За то, — это прямое отраженіе той самой жизни, которая, со всѣми своими парадоксами, проходила передъ моими глазами...

*) Часть предпосланнаго очерка была уже напечатана въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ». Ред.

Редакция журнала «Русское богатство». Слева направо: А.В. Пешехонов, В.А. Мякотин, Н.Ф. Анненский, П.Ф. Якубович (Л. Мельшин), А.Г. Горнфельд, В.Г. Короленко.

Дмитрий Михайлович Позняк (1842–1896)

Александр Иванович Деспот-Зенович (1828–1894)

главы очерка появились в июльской книжке «Русского богатства». Автор и редактор приняли общее решение — издать очерк отдельной книгой. В предисловии к книге Короленко писал: «Такова в самых общих чертах история, которая в шутку у нас называлась “отложение Лукояновского уезда”, но которая несомненно наводит на размышления совсем не шуточного свойства. “Как солнце в малой капле вод”, — в этой истории отражаются глубокие признаки крепостнической дворянской реакции в нашем пореформенном строе». Набранная уже книга цензурой не была допущена к печатанию, этому воспрепятствовал недавно назначенный членом Главного управления по делам печати бывший воронежский вице-губернатор Позняк. Прочитав очерки о голоде еще в журнальном варианте, он написал большую докладную записку, составляющую донос одновременно и на Короленко, и на цензурное ведомство, допустившее их издание. «“Итак — черный передел”, — говорил он в своей записке, обобщая по-своему мои призывы к пересмотру наших земельных порядков. “Вот до чего договорился г-н Короленко, откровенно братаясь на страницах подцензурного журнала в единомыслии с органами подпольной прессы...”»[3]. Книге грозило уничтожение, и только по чистой случайности, благодаря вмешательству члена совета министра внутренних дел бывшего сибирского губернатора А.И. Деспота-Зеновича, книга увидела свет. **В начале ноября** книга, по выражению Короленко, «пошла в люди». Получив авторские экземпляры, он пишет сотруднику «Русского богатства» А.И. Иванчину-Писареву, что ни одну из своих книг ему так не хотелось распространить поскорее», а в своем дневнике **7 ноября** записал: «Моя книга “Голодный год” выпущена в продажу. Я и доволен, и недоволен. Доволен потому, что она чуть не погибла, висела на волоске, — и все-таки вышла, и все-таки хоть что-нибудь в ней сказано из того, что у нас погибает в цензуре. Но мне грустно видеть, как она неполна и бледна»[4].

Александр Иванович Иванчин-Писарев (1849–1916)

Николай Федорович Анненский (1843–1912?)

В январской и февральской книжках журнала «Русская мысль» под рубрикой «Текущая жизнь. Наблюдения, размышления и заметки» за подписью «Провинциальный наблюдатель» были опубликованы сообщения о работе нижегородского земства в голодный год. Этим, собственно, завершился совместный проект единомышленников и друзей – Короленко и Анненского, предусматривавший систематическое обозрение жизни провинции на страницах «Русской мысли». В марте не была напечатана очередная статья, и это повело к конфликту и отказу Короленко продолжать свои обозрения[5].

В конце предыдущего года был издан второй выпуск сборника «Очерки и рассказы», и Короленко спешит послать первые экземпляры своим добрым знакомым на Белецкий хутор Лукояновского уезда, где он находил приют и поддержку в тяжелые месяцы своей волонтерской деятельности в уезде. Письмо от **8 января** адресовано родителям А.Д. Гриневицкой (в будущем нижегородской журналистки), которые были в родственных отношениях с Гориновыми, владельцами Белецкого хутора и активными помощниками Владимира Галактионовича[6]. Гриневицкая оставила воспоминания о Короленко и написала книгу «В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде» (1949), запрещенную цензурой сразу после ее выхода, сейчас восстановленную, но ставшую библиографической редкостью. Она приводит в ней письмо Короленко от **18 января** 1893 года к Н.П. Александрову, управляющему соседним с Пралевкой хутором, где он проявляет беспокойство о судьбе его крестьян и посылает 60 рублей на помощь

Владиміръ Короленко.

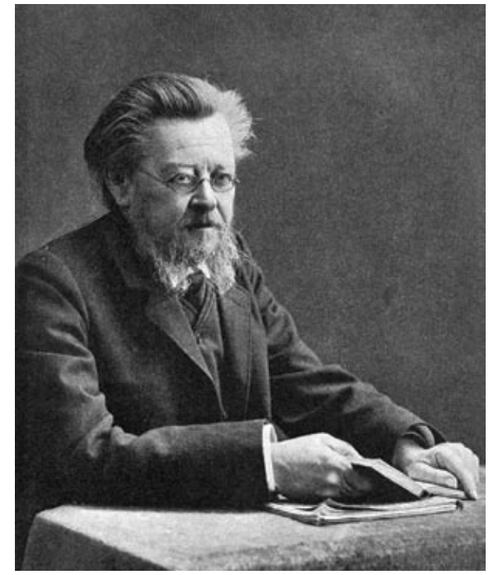
ОЧЕРКИ и РАЗСКАЗЫ.

КНИГА ВТОРАЯ.

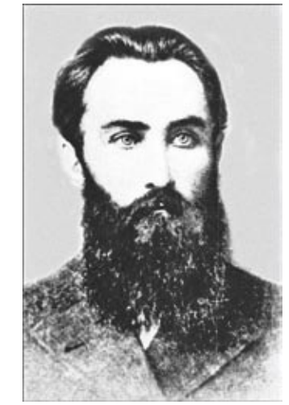
МОСКВА.

им. 26-го посылает еще 50 рублей с просьбой употребить их на покупку лошадей и починку изб[7].

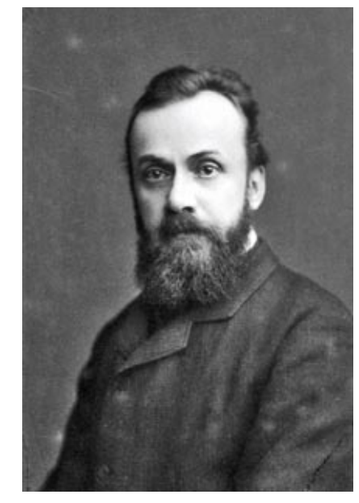
25 января Владимир Галактионович послал украинскому историку И.В. Лучицкому перевод «Шильонского узника» Байрона на малороссийский язык, сделанный поэтом украинцем П.А. Грабовским, умершим в ссылке в Сибири. Просил показать текст знатокам малороссийского языка и, если есть возможность, напечатать. Ответил на предложение перевести «Судный день» («Иом Капур»): «...У меня насчет этого рассказа свой план. Хочу попытаться изложить его по-малорусски сам, потом попрошу добрых земляков поисправить и издам с картинками, которые у меня вот так и стоят перед глазами...»[8].



Иван Васильевич Лучицкий (1845–1918)



Павел Арсеньевич Грабовский (1864–1902)



Глеб Иванович Успенский (1840–1902)

31 января посылал второй сборник «Очерков и рассказов» с вложенной в него своей фотокарточкой Глебу Ивановичу Успенскому, одному из самых любимых писателей Короленко, ценившего в нем не только писателя, но и человека. Очень теплое сочувственное письмо: забота о его здоровье, упоминание о его приезде в Нижний, прогулках по откосу над Волгой, о нижегородцах, вспоминающих его с любовью[9].

3 февраля он вынужден ответить на неприятный для него запрос своего знакомого по ссылке А.А. Криля, служащего в Управлении Казанской железной дороги. Он касался сведений о поступившем на службу в это ведомство М.П. Андрееве, бывшем председателе Нижегородской уездной земской управы и в то же время уездном предводителе дворянства, главном фигуранте дела о хищении в нижегородском дворянском банке. Благодаря Короленко и его друзьям журналистам дело было предано широкой огласке и в поволжской, и столичной печати, но Андрееву ввиду особого покровительства наказания удалось избежать, однако Нижний Новгород пришлось покинуть. Характерен ответ писателя – он отказывается дать сведения о нем «на место его службы». «Об Андрееве я писал, и пишу, и еще буду писать, но этим и ограничиваю приемы своей борьбы с подобными “явлениями”. ...Вообще, я строго держусь правила – бороться с теми или иными “проявлениями”, но не с лицами.

Сергей Дмитриевич Протопопов (1861–1933)

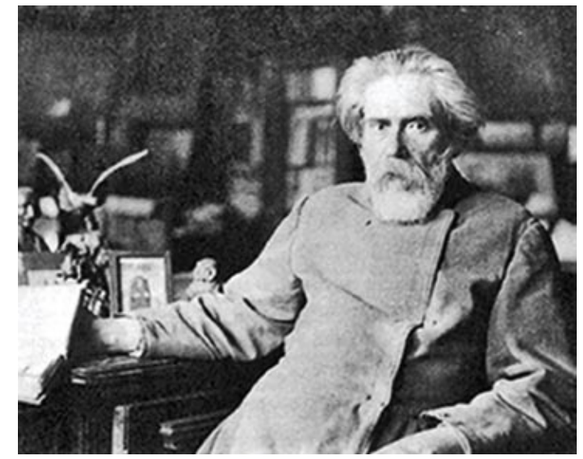
Александр Александрович Криль (1843–1908)

Юрий Николаевич Говорухо-Отрок (Ю. Николаев, 1851–1896)

Андреева не предали суду – это неправильно и незаконно и об этом я еще поговорю»[10]. И он в конце года, **3 декабря** действительно «поговорил» с упомянутым выше членом совета при министре внутренних дел А.И. Деспотом-Зеновичем. Речь шла о том, что судебному следователю С.Д. Протопопову, участвовавшему в разбирательстве дела о хищении и подавшему в сенат жалобу в связи с безнаказанностью Андреева, дали ясно понять, что его поступок «не согласен с видами правительства». В подробностях, сопровождаемых его оценками, предстает картина беззакония. «Что из всего этого несомненно, и чему мы должны следовать? Вопрос, не допускающий сомнений и колебаний. Несомненно, что не покрытие воровства, а борьба с ним должна быть согласна с верховной волей». Ну а Протопопов в знак протеста ушел в отставку[11].

14 февраля В.Г. Короленко получил январский номер журнала «Русское обозрение» со статьей Ю. Николаева «В.Г. Короленко. Критический этюд». Кстати, это была первая из трех посвященных писателю статей, опубликованных в последующих, втором и третьем, номерах. В этом же году, объединенные под тем же названием, они вышли отдельной книгой. В сопроводительном письме редактор журнала А.А. Александров сделал предложение Короленко войти в число сотрудников беллетристического отдела издания, на что тот ответил отказом, мотивируя его не только недостатком времени и обязанностями перед другими журналами, но и отсутствием солидарности во взглядах по основным вопросам для совместной деятельности[12].

28 февраля в письме, адресованном редакции «Русского богатства» после публикации статьи ее редактора Н.К. Михайловского «Русское отражение французского символизма», где он между прочим писал: «Г. Мережковский сделал мне великую честь, поставив меня рядом с такими писателями, как Гл. Успенский и В.Г. Короленко... Мы не можем принять кличку “народников”, и не по существу, а просто потому, что слово это слишком захватано и в него нередко вкладывают смысл, с которым мы имеем мало общего».

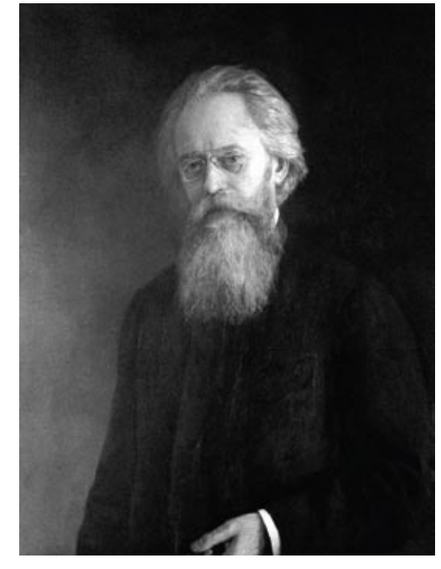


Анатолий Александрович Александров (1861–1930)

Реакция Короленко: «Был очень сконфужен несколькими словами, сказанными между прочим обо мне в статье Николая Константиновича, и очень ему благодарен вместе с тем и за то, что он сказал и от моего лица по поводу причисления нас к народничеству»[13].

2 марта в письме к литератору и общественному деятелю С.С. Вермелю (Самуил Соломонович, 1860–1940), среди прочих высказал свое мнение о том, какой должна быть литература для народа: «...Я выработал себе на этот предмет взгляд совершенно определенный. Все хорошее – для народа годится. Пора давно бросить этот предрассудок и не кормить народ умственной мякиной сюсюкающей и шепелявящей морали, детскими побасенками о добрых и злых мужичках, о погибельности города и о преимуществах деревни даже и в том случае, когда в оной придется пухнуть от голода»[14].

Не сильно нарушая хронологию, приводим переписку Короленко с С.С. Вермелем в апреле по поводу возможности опубликовать «Дневник Китай-городского обывателя», автором которого был сам Вермель, будучи свидетелем массового выселения евреев из Москвы в 1891–1892 годах и к тому же членом Комитета помощи выселяемым. Короленко писал, что полностью солидарен с автором, но статья не может быть напечатана, потому что по нынешним условиям она нецензурна и вряд ли можно найти журнал, который бы ее поместил, добавив при этом, что, если бы гласно такие вопросы обсуждались, сами факты не имели бы места. И нельзя винить ни либеральные газеты, ни их издателей, поскольку они «неповинны, по крайней мере неповинны в большей степени, чем все другие атомы того огромного и довольно-таки несуразного целого, которое мы называем нашей современностью»[15].



Николай Константинович Михайловский (1842–1904)

Иван Иванович Сведенцов (1840–1901)

14 марта в письме к писателю-народнику И.И. Сведенцову, высланному из Нижнего Новгорода в 1890 году в Вологодскую губернию, В.Г. Короленко отстаивал свою мировоззренческую позицию в проблеме соотношения больших и малых дел в революционном движении. Он отвергает приписываемую ему точку зрения, что их время – не время больших дел. «Боже мой, да когда же это я Вам говорил что-либо подобное. Наоборот, задачи, перед нами возникающие, чрезвычайно широки и даже более: в обществе все яснее сказывается сознание этой широты задач и серьезности положения... Все, что я говорил Вам при наших свиданиях, – касалось лишь странного на мой взгляд антагонизма между делом большим и делами маленькими. Широта задачи в том и состоит, что она должна охватить множество задач мелких, и нет такого большого дела, которое может быть сделано без и вне маленьких дел»[16].

15 марта Короленко ответил на вопросы о народничестве молодой учительницы из Тульской губернии А.А. Пиотровской. Кратко, можно сказать упрощенно, он изложил суть народничества, свой путь в нем и свое сегодняшнее к нему отношение. «В прежние годы и я, и много моих товарищей построили целую программу своей жизни на предположении, что народ состоит из людей, очень хороших сами по себе, – во-первых. И что толпа, во-вторых, – способна проявить настоящее величие этого народа. В этом было наше ожидание и наша вера». Короленко писал, что под воздействием жизненных обстоятельств он был вынужден жить не рядом с народом, а внутри его и прежние взгляды его разлетелись и казалось, что жизнь потеряла смысл. Самое важное – он сохранил и утвердил убеждение, что в этой многоликой разнохарактерной массе есть стремление к добру и правде, поэтому «...задача остается все та же, потому что и добро и правда все-таки сводятся на облегчение страданий и на то, чтобы жизнь была людям – радость, вместо мучения». В своих выводах он опирался на упомянутую выше статью Н.К. Михайловского с его оценками народничества и писал: «Это значит, что мы не считаем “народ” носителем всей правды, не подчиняем своего мнения и своей совести “гласу народа”, который далеко не всегда глас божий, и думаем служить ему, как велит нам совесть, а не как велит преобладающее мнение этого же народа. В этом – весь смысл того, что мы пережили и передумали за последние годы»[17].

22 марта Короленко написал письмо М.А. Саблину, редактору «Русских ведомостей», с которым он близко познакомился в 1889 году в Крыму, где они вместе лечились, по-приятельски жалуясь на инцидент с редакцией «Русской мысли». Он считал, что размолвка ненадолго, а причина в том, что редакции предпочтительно видеть у себя его беллетристику, а не публицистические статьи, а «...мне хочется, чтобы брали меня с тем, что я

Михаил Алексеевич Саблин (1842–1898)

Михаил Алексеевич Саблин (1842–1898)

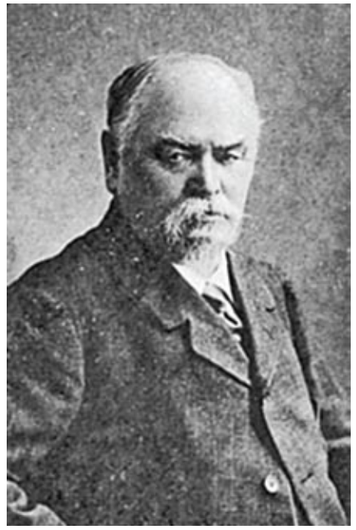
Александр Серафимович Гациский (1838–1893)

есть в данную минуту: нужно – хорошо, не нужно – тоже отлично»[18].

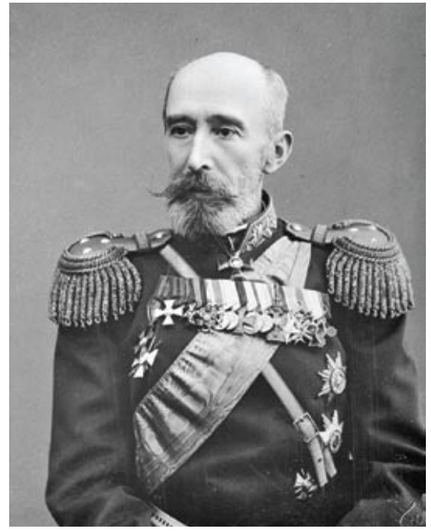
В конце марта в «Волжском вестнике» (№ 85, 87, 88) опубликован очерк М.А. Плотникова «Вл. Короленко». Автор – статистик, журналист, один из близких к Короленко и Анненскому в их нижегородском окружении. Анализируя разные стороны таланта писателя, перед которым преклоняется, он видит в нем «истинного художника, соединяющего красоту изображения с глубиной содержания»[19].

В апреле В.Г. Короленко был вынужден заниматься делами Общества драматических писателей, агентом которого по Нижегородской губернии он был с 1889 года. Его обязанностью было тщательное наблюдение за постановками спектаклей (в том числе и любительскими) и сбор установленной платы за них в пользу Общества. Трудности были в том, что несмотря на ее небольшой размер, организаторы театральных представлений всячески пытались от этого расхода уклониться. В его письмах 12, 30 апреля и 20 июня, направленных нарушителям установленных правил, поставивших без уведомления спектакли в городском театре, в саду Молоткова, всесословном клубе, содержатся напоминания, разъяснения и даже угрозы вплоть до суда. Эта работа вряд ли приносила ему удовлетворение, если иметь в виду, что Владимир Галактионович стал завзятым театралом и в этом году писал, но не окончил статью «Несколько мыслей о “губернской драматургии”» о взаимосвязи столиц и провинции[20]. На время своей поездки в Америку Короленко передал свои полномочия брату Иллариону Галактионовичу[21].

27 апреля в дневнике Короленко делает запись: «Сегодня в 8 часов утра умер бедный А.С. Гациский». Это была большая потеря и для общественной жизни Нижнего Новгорода в целом, и для Короленко лично, поскольку их взаимная расположенность и тесное сотрудничество стали одной из ярких страниц нижегородской биографии писателя. Он посылает телеграммы в газеты о его кончине, пишет статьи его памяти, наброски посвященных ему рассказов («Сон» и «Грезы»), проявляет заботу о его архиве. Короленко, говоря над гробом Гациского о значении его трудов, сказал, «что пример этой жизни, с которой мы здесь прощаемся последний раз, учит нас, его товарищей на литературной ниве, соединять с нашим словом живое дело любви и самоотречения. А бывших товарищей и преемников его в практической области она учит уважению к возвышающей мысли и к ее могучему орудию – печатному слову, без которых всякая практика мертва и безжизненна. Таков благородный завет человека, имя которого прочно сохранится в истории края, которому он отдал безраздельно всякую мысль, всякое слово, всякое дело своей жизни»[22]. Считаем уместным здесь же упомянуть о прошедшем спустя почти месяц – 24 мая заседании Нижегородской ученой архивной комиссии в присутствии губернатора Н.М. Баранова, посвященном памяти Гациского и вы-



Александр Александрович Савельев (1848–1916)



Николай Михайлович Баранов (1837–1901)

борам нового председателя архивной комиссии. Перед началом заседания Баранов пытался склонить Короленко на эту должность, но Владимир Галактионович от нее отказался: «...Эта странная роль совсем не по мне, помимо других причин». Председателем НГУАК был выбран единогласно А.А. Савельев, единомышленник и близкий Короленко человек[23].

В 1893 году возникла переписка с начинающим писателем С.Н. Миловским (псевдоним Елеонский), который с первых своих литературных шагов до конца жизни пользовался советами и указаниями Короленко, редактировавшего и исправлявшего его рукописи. Писал он в основном о жизни русского духовенства, преимущественно сельского, и быте духовных учебных заведений. В письме от 6 мая Короленко информировал Миловского о судьбе присланных им двух рассказов. О первом, под названием «Что за штука», сообщал, что его в «Русских ведомостях» не взяли, но он полагает, что с некоторыми изменениями очерк может пригодиться, а второй – «Попов двор» – он надеется поместить в «Русском богатстве». «Только – тоже по-моему, нужно еще тронуть, и довольно сильно, этот рассказ» – он просил позволения это сделать, чтобы помочь проложить первому очерку дорогу в журнал. Относительно желания автора посвятить ему рассказ лично высказался против – это помешает ему хлопотать о публикации. Попутно Владимир Галактионович давал автору несколько советов: «Не нужно брать слишком большого полотна для несложного и небольшого психологического сюжета»; «Необходимо, чтобы слов было меньше, чем мыслей и картин –

Сергей Николаевич Миловский (псевдоним Елеонский, 1861–1911)

превосходное правило... Никогда еще не раскаивался и не жалел о сокращениях». На это письмо Миловский ответил **9 мая**, очень эмоционально поблагодарив его за проделанную редакторскую работу. Рассказ был напечатан в «Русском богатстве»[24].

В обстоятельном и откровенном письме Н.К. Михайловскому **11 мая** Короленко нарисовал картину, достаточно объясняющую, по его мнению, почему работа его за последнее время двигалась тише, чем бы хотелось. Цензурные притязания к его статьям, вызывающие жесточайшую астму, известия об опасной болезни брата, очень сильная болезнь дочери, когда приходилось носить ее на руках по ночам – все это, конечно, изматывало. Вторая проблема – взаимоотношения с издательствами, в которых он одновременно печатается. «Но я хочу, чтобы Вы поняли, – не материальное, а нравственное положение, в котором я нахожусь по отношению к редакциям». В «Русской мысли» появились первые после ссылки рассказы, она около шести лет издает его книги, но нет исключительного сотрудничества. С «Русскими ведомостями» джентльменские соглашения. «Итак, – теперь дело ясно: естественно, мои преимущественные тяготения направляются к Вам по всей совокупности личных и литературных мотивов. Но многие из этих мотивов мешают полной и исключительной отдаче себя в единоличное владение “Р. Богатства”». В последних строчках письма сообщает о своей предполагаемой с 15 июня поездке в Чикаго на всемирную выставку: «Представился отличный случай, один добрый знакомый (С.Д. Протопопов) оказывает кредит и притом знает отлично языки»[25].

В первой половине года интенсивная переписка с сестрой жены П.С. Ивановской, активной революционеркой. По процессу 1 марта («17-ти») она была

Алексей Максимович Пешков (Максим Горький, 1868—1936)

Прасковья Семеновна Ивановская (1853–1936)

приговорена к смертной казни, замененной бессрочной каторгой. После своей женитьбы в 1886 году на ее сестре Евдокии Семеновне он всячески пытался облегчить ее положение в ссылке – посылал письма с подробностями о семейной жизни и своих общественных делах, посылал книги, необходимые вещи, посылал деньги, когда они у него были, оформлял на место ссылки газеты и журналы . **14 мая** он сообщает ей, что жена со старшими девочками уезжает к ее брату в Румынию, чтобы подлечить дочь Наташу, перенесшую очень серьезное заболевание, у него же в плане поездка в Чикаго на всемирную Колумбийскую выставку по случаю 400-летия открытия Америки. «Не столько, конечно, на выставку, сколько вообще в Америку. Обстоятельства сложились так, что я могу совершить эту поездку, так сказать, в кредит, не продаваясь предварительно никакому журналу или газете, хотя, разумеется, еду не столько для удовольствия, сколько для работы»[26].

30 мая Короленко вместе с последними главами очерков «В голодный год» отослал в журнал «Русское богатство» стихи А.М. Пешкова (Максима Горького, 1868–1936). Напомним, что состоявшееся в 1889 году их знакомство на время путешествия начинающего писателя по России прервалось и возобновилось только по его возвращении в конце 1892 года. Пешков снова стал приносить на его суд свои наработки и пользоваться его помощью в доведении их до читателей. В сопроводительном письме Короленко пишет об авторе: «Это самородок с несомненным литературным талантом, еще не совсем отыскавшим свою дорогу».

Александра Семеновна Малышева (Ивановская, 1851—1917)

Критически оценивая стихи, он все же просит прислать мнение редакции о них и возможно скорее. Михайловский в письме к Н.Ф. Анненскому просит передать Пешкову, что стихи неудачны, но он хотел бы посмотреть его прозу, поскольку Короленко видит в ней проявление таланта. Стихи не были напечатаны[27].

В этот же день он выехал с младшей полуторагодовалой дочерью Леночкой в деревню Дубровку Саратовской области, в имение Малышевых, чтоб оставить ее на попечении тетки, А.С. Малышевой, и сопровождавшей ребенка няни. Больше недели пробыл он с девочкой, чтоб она привыкла к новой обстановке, они сильно привязались друг к другу, расставание было трудным и оставило тяжелый след в душе Владимира Галактионовича, тем более, как оказалось, расставание было навсегда[28]. На следующий день по возвращении он пишет о своей поездке жене, посылает ей последнюю фотографию дочки.

17 июня губернатор Баранов отправил шифрованную телеграмму в Департамент полиции относительно заграничного паспорта для Короленко. 18 июня департамент ответил согласием и обратился в Северную Америку к русскому консулу А.Е. Оларовскому и секретному агенту В. Сергееву по поводу наблюдений за писателем[29].

20 июня в дневнике Короленко оставил подробное и очень эмоциональное описание встречи с начальником нижегородского жандармского управления генералом И.Н. Познанским (1836—1897). Поводом была слишком навязчивая слежка за домом Короленко, приносившая семье большие неудобства. Запущенная полупустая квартира, опустившийся разваливающийся генерал, лебезящий и оправдывающийся, домашняя прислуга, выполняющая роль его секретаря — все это произвело на Владимира Галактионовича удручающее впечатление[30].

22 июня В.Г. Короленко и С.Д. Протопопов выехали из Нижнего Новгорода в Москву. Уместно сказать несколько слов о попутчике Короленко. С.Д. Протопопов (фото с. 104), инженер по образованию, на момент их знакомства зимой 1891 года был судебным следователем в Нижнем, сблизила их совместная деятельность в голодный год. Предложив свою помощь на время путешествия в Америку, он во многом облегчил участь писателя, полностью взяв на себя организационное обеспечение этой трудной поездки, а знание им иностранных языков помогало в общении с интересными ему людьми. 23 июня они оба получили в редакции журнала «Русская мысль» корреспондентские удостоверения. 2 июля выехали из Петербурга.

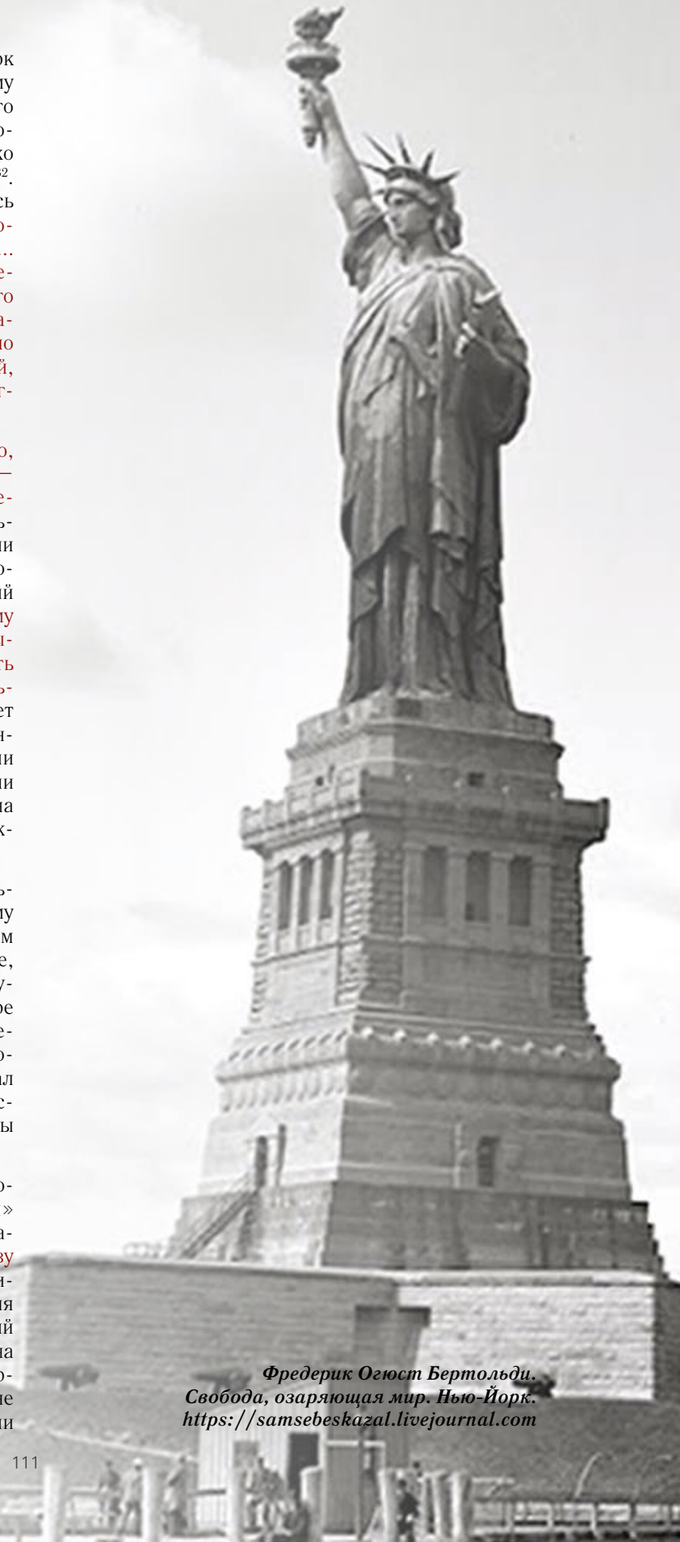
С 3 июля по 4 сентября продолжалось их зарубежное путешествие. Подневные записи в записных книжках, более 30 дошедших до нас писем родным и близким за это время — яркие иллюстрации увиденного и пережитого ими. От лица Короленко приведены впечатления в книге его дочери С.В. Короленко «Десять лет в провинции» (Ижевск, 1966), Протопопов написал об этой поездке в очерке «О нижегородском периоде жизни В.Г. Короленко (январь 1855 — январь 1896), опубликованном в сборнике «В.Г. Короленко в воспоминаниях современников» (М.: 1962. С. 192—197). Их путь в Чикаго лежал через Швецию, Данию и Англию. Короленко внимательно присматривался в этих странах к быту народа, прислушивался к разговорам, отмечая те элементы культуры, которых не замечал на родине, но часто наблюдал и те черты в их жизни, которые были ему знакомы по российским порядкам. В Лондоне он встретился с революционерами-народниками С.М. Степняком-Кравчинским и Ф.В. Волховским, что входило в его планы, присутствовал на заседаниях парламента, где обсуждался извечный вопрос об ирландской независимости. Больше всего поразил его всеобщий интерес к политике среди населения — газеты с новостями просто расхватывались на улицах. Свое сорокалетие он отметил в Лондоне, сообщая жене в письме от **16 июля**: «...Вчера немного кутили по поводу моих именин, С.Д. /Протопопов/ настоял непременно на бутылке шампанского, которое должно быть очень хорошо: отзывалось сыромятным ремнем. Но ты знаешь: я не ценитель хороших вин, и из шампанских люблю одно — ланинское»[31].

1 августа путешественники прибыли в Нью-Йорк. «Город, правда, интересный, — пишет он жене **6-го августа**, — но газеты отравили здесь мое существование». Видимо, кто-то сообщил о приезде Короленко и газетчики разных толков буквально осадили его, а публикуемые интервью с ним изобиловали пошлостью и враньем. 17 августа в газете «Нью-Йорк Таймс» было напечатано интервью Короленко одному из наиболее настойчивых репортеров, содержание его он счел вполне приличным, но его шокировал заголовок — «Одна из жертв царя. Беллетрист Короленко рассказывает о своих жестоких преследованиях»[32]. Это не помешало ему сделать следующую запись в дневнике **2 августа**: «Что за страшная сила печатного слова, разливаемого среди этого людского океана... Трудно уловить доминирующую ноту в этом говоре великого города свободной страны... Однако среди этого движения и говора... все-таки высится величавая статуя Свободы, а в миллионах голосов прессы нетрудно заметить все-таки привычный тон свободных людей, тот самый, который звучал в прокламациях Вашингтонов и Линкольнов»[33].

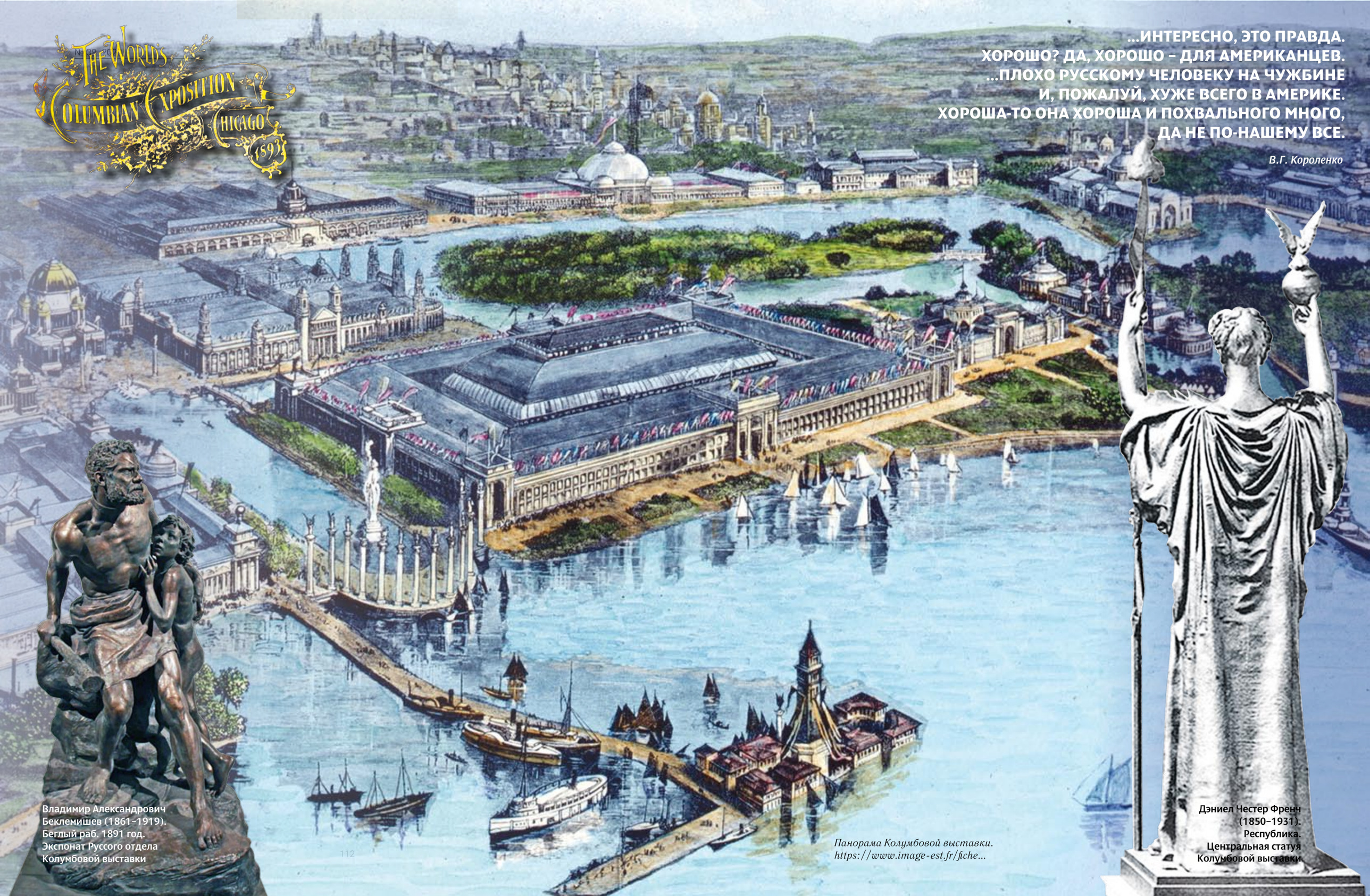
В Чикаго приехали **8 августа**. «Любопытного много, но день приходится толкаться на выставке, вечером — записывать впечатления за день, — так проходит время». Ежедневно он переходит из одного национального отдела в другой, переполняясь впечатлениями и мечтая скорее уехать домой. Кстати, с С.Д. Протопоповым Короленко расстался 14 августа, обратный путь в Россию они совершили по отдельности. «Ему очень хочется ехать из С. Франциско на юг и побывать на острове Кубе. А мне и надоело только глядеть города и пейзажи, и хочется, да и надо присмотреться хоть к чему-нибудь попристальней»[34]. Как пишет Софья Владимировна в своей книге, запланированная поездка в еврейскую колонию Вудбайн, встречи с соотечественниками в какой-то степени задержали отъезд Короленко. 4 сентября в Нью-Йорке он сел на пароход, направлявшийся в Европу, ощущая необыкновенную радость.

В планы В.Г. Короленко входило немного задержаться в Париже, но **14 сентября** он получил телеграмму о смерти младшей дочери Елены, оставленной им у родственников. Он трагически принял это известие, можно сказать, оно надломило его. Превозмогая душевную боль, он написал слова утешения сестре жены А.С. Малышевой, на руках которой умерла девочка, просил оказать помощь кормилице, сопровождавшей ее из Нижнего. Вечером этого дня он выехал из Парижа через Швейцарию в Румынию, чтобы воссоединиться с семьей, проведшей лето у брата жены Василия Семеновича Ивановского.

После трехнедельного пребывания в Румынии Короленко с семьей **10 октября** на пароходе «Болгария» прибыл в одесский порт. Об этом в дневнике его запись от 1 ноября: «Отечество встречало меня сразу по-своему». Очень подробно он описывает унизительную картину этой встречи. Прежде всего, для обычного таможенного досмотра явился жандармский полковник, и Короленко сразу понял, что причина в нем. Полковник объявил ему распоряжение департамента «явиться в Петербург из портового города, не заезжая в Нижний». Был предписан в распоряжении



Фредерик Огюст Бертольди. Свобода, озаряющая мир. Нью-Йорк. https://samsebeskazal.livejournal.com



**...ИНТЕРЕСНО, ЭТО ПРАВДА.
ХОРОШО? ДА, ХОРОШО – ДЛЯ АМЕРИКАНЦЕВ.
...ПЛОХО РУССКОМУ ЧЕЛОВЕКУ НА ЧУЖБИНЕ
И, ПОЖАЛУЙ, ХУЖЕ ВСЕГО В АМЕРИКЕ.
ХОРОША-ТО ОНА ХОРОША И ПОХВАЛЬНОГО МНОГО,
ДА НЕ ПО-НАШЕМУ ВСЕ.**

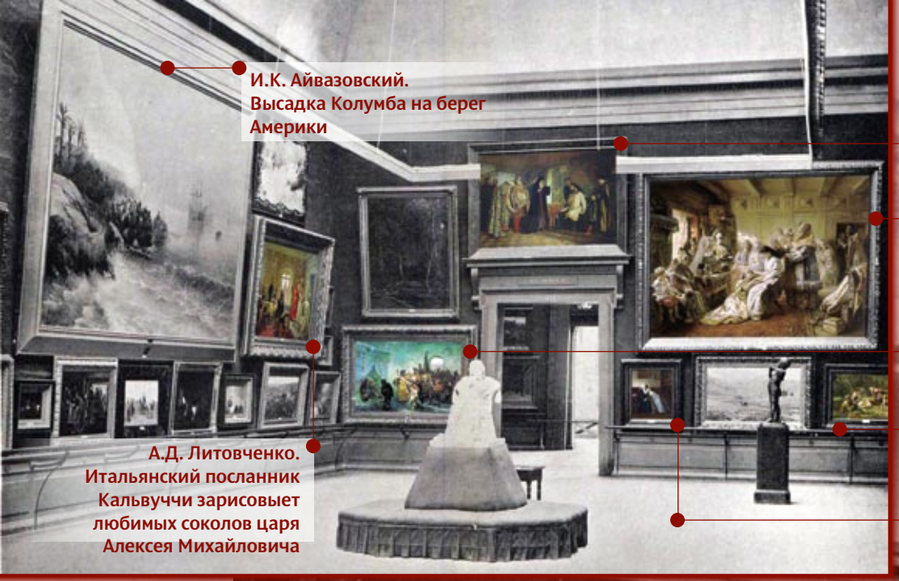
В.Г. Короленко

Владимир Александрович Беклемишев (1861–1919). Беглый раб. 1891 год. Экспонат Руссого отдела Колумбовой выставки

Панорама Колумбовой выставки. https://www.image-est.fr/fiche...

Дэниел Честер Френч (1850–1931). Республика. Центральная статуя Колумбовой выставки

ОТДЕЛ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ РУССКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ НА КОЛУМБОВОЙ ВЫСТАВКЕ



И.К. Айвазовский. Высадка Колумба на берег Америки

А.Д. Литовченко. Итальянский посланник Кальвуччи зарисовыет любимых соколов царя Алексея Михайловича

В.Е. Савинский. Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского

К.Е. Маковский. Под венец

В.И. Якоби. Свадьба шута в ледяном доме

В.А. Голынский. Отдыхающие грибники

Н.П. Загорский. Наболевшее сердце

Г.И. Семирадский. Христос у Марфы и Марии

И.И. Творожников. Бабушка и внучка

В.А. Беклемишев. Беглый раб

И.Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану

А.Д. Кившенко. Военный совет в Филях в 1812 году

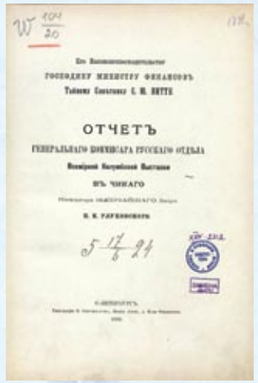
Указатель Русского отдела. — Санкт-Петербург: Типография Е. Евдокимова, 1893. Обложка

К.Е. Маковский. Весенняя вакханалия

Н.Д. Дмитриев-Оренбургский. Воскресение в деревне

И.Л. Аскназий. Родители Моисея

Пожар на выставке 27 декабря 1893 года



ОТЧЕТЪ

По материалам http://tehne.com/library/otchet... https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post360367930 и другим Интернет-источникам

Эвелина Людвиговна Кранихфельд (Улановская, 1859–1915)

и обыск – перевертывали все, просматривали каждую бумажку, детские игрушки, книги. «“Ничего предосудительного не найдено” – как всегда при всех обысках, много раз у меня производившихся... Однако на душе за этот час накопилось столько гадости, столько “предосудительного” было во всей этой позорной сцене... Таково было мое возвращение в отечество после далекого путешествия»[35]. Он рассказал об этом эпизоде в незавершенном очерке «Через границу», опубликованном в посмертном полном собрании сочинений.

19 октября В.Г. Короленко прибыл в Санкт-Петербург. На следующий день в Департаменте полиции давал объяснения по поводу своих встреч в Америке с эмигрантами, интервью для американских газет и, якобы, его собственных статей, чего, разумеется, не могло быть, поскольку он не знал английского языка. Объяснения, как он об этом писал позднее, окончились на сей раз благополучно. Во избежание скандалов как в российской, так и в зарубежной прессе, в случае каких-либо санкций против него, они были признаны вполне убедительными. Более того, **5 и 6 ноября** департаментом полиции были разосланы циркулярные распоряжения о разрешении Короленко повсеместного жительства, **8 ноября** извещение послано ему лично через губернатора, который соизволил донести его до Владимира Галактионовича только **15 ноября**[36].

20 октября он вернулся в Нижний, и его дочь пишет по этому поводу: «Долго еще он не мог с прежней цельностью отдаться работе, и в дневниках этого времени есть страницы о днях печали и слез, о разговорах с детьми, размышления о жизни и смерти. Поездка в Америку надолго выбила его из рабочей колеи»[37].

31 октября он написал о своем состоянии знакомой по Березовским Починкам, месту своей ссылки, Э.Л. Улановской. О впечатлениях от поездки в Америку: «...А пока вкратце: интересно, это правда. Хорошо? Да, хорошо – для американцев. ...Плохо русскому человеку на чужбине и, пожалуй, хуже всего в Америке. Хороша-то она хороша и похвального много, – да не по-нашему все. Вот почему там русский человек тоскует больше, чем где бы то ни было, в том числе и такой русский человек, который знавал Якутскую область». Обещает в ближайшее время послать книгу «В голодный год»: «Это история моих скитаний по одному из голодных уездов нашего края, а также история уездного междоусобия на этой почве. На днях только книга эта вышла из цензурного чрева китова и еще не поступила в продажу»[38].

6 ноября ездил на товарную станцию в Канавино получать посылку – положенные ему как автору экземпляры только что вышедшей книжки «В голодный год». Переправлялся на другой берег в лодке, об борт стукались льдинки, река уже застывала. Ярмарочная сторона опустела, здания заколочены. Пустынно, безлюдно, мрачно и все же в дневнике запись: «А хороша Волга, даже умирающая на зиму, вся темная в белых, снегом покрытых берегах. вся отяжелевшая, как будто торжественно готовящаяся к собственной смерти»[39].

Вернувшись из длительной поездки, Короленко снова обратил свое внимание на Пешкова и делает попытки помочь ему публиковаться. Этому посвящена его переписка с сотрудником «Русских ведомостей» М.А. Саблиным. **14 ноября** он напоминает ему, что у них в редакции имеются рассказы «Максима Горького». Один из них «Емельян Пиляй» уже напечатан (кстати, это было первое произведение, напечатанное в столичном издании). Короленко спрашивает о судьбе других рассказов, добавляя: «Автор – наш нижегородец, и я буду тебе весьма благодарен за скорую справку и ответ: когда именно появятся эти рассказы»[40]. Речь шла о рассказах «На соли» и «Граф Нелепо и все тут». Саблин не замедлил с ответом, в котором обосновал отказ редакции напечатать произведения молодого автора. Не поверив своим коллегам, утверждавшим, что их невозможно напечатать, он прочитал их сам и убедился, что ничего не мог в них найти, даже логики. **25 ноября** Короленко пишет об этой неудаче своему брату Иллариону, очень сочувствуя Пешкову, тем более видя его в нужде. Считает, что ему вредят имеющие уже место преувеличенные похвалы и ожидания, винит и себя в недостаточной требовательности к нему. «Дня три назад у меня с ним был дружеский разговор, и я говорил с ним откровенно (еще не зная о неудаче в Р. вед.), указывая на то, что ему предстоит более еще труда, чем успехов и известности. Он, кажется, понял, но зло уже сделано, и теперь бедняге будет очень больно». Одновременно с письмом брату посылает сердечную внимательную записку Пешкову с этим неприятным известием. «Забегите на досуге, потолкуем. Если еще не отослали в “Русское богатство”, то занесите рукопись ко мне, посоветуемся. Ум хорошо, а два лучше. Во всяком случае – забегите»[41].

23 ноября Короленко записал в дневнике свое впечатление от публикаций в «Волжском вестнике» (№ 296 и 297), посвященных Н.А. Добролюбову. В воспоминаниях Островской, ученицы Добролюбова, он не нашел ничего нового. Очерк публициста К.В. Лаврского, брата известной путешественницы и этнографа А.В. Потаниной, он подверг жесткой критике. Говорят, что человек он хороший, но стиль его писаний – «смесь народничества, толстовства и еще каких-то специфических веяний. в общем порождающая лишь туман и миазмы», к тому же допущен ряд неточностей[42].

Декабрь выдался трудным – болен сам, больны дети, не мог взяться настоящим образом за работу. Об этом он напишет Н.К. Михайловскому спустя три месяца. «Никогда еще не было мне так трудно справляться с готовым почти материалом. Все записано, – частью в записной книжке, частью в письмах, – но из всякой строчки до такой степени торчит одна горькая мысль («лучше бы не ездить»), что руки опускаются и парение мысли по чужим краям отравляется»[43].

21 декабря в коммерческом клубе публицист, редактор «Русской мысли» В.А. Гольцев прочел лекцию о литературном творчестве Короленко. Она прошла с успехом, однако нижегородский цензор не допустил ее краткого изложения в «Нижегородском листке». Отчет о лекции был напечатан в «Волгаре» **21, 22, 23 декабря**.

Виктор Александрович Гольцев (1850– 1906)

Константин Викторович Лаврский (1844– 1917)

В конце декабря около двух недель в Нижнем жил любимый писатель Короленко Г.И. Успенский. Поездка на сей раз была неудачной, в доме Короленко весь декабрь болели тяжело дети, умер его племянник, – «все это не позволило мне отдать Глебу Ивановичу ни столько времени и внимания, сколько было бы нужно – ни соответствующего настроения». – пишет Короленко его лечащему врачу Б.Н. Синани[44]. Успенского встретила на вокзале та же компания, что в 1887 году гуляла с ним по волжскому откосу. Многих он уже хорошо знал и любил, но сам был уже не тот – «Не было того оживления, той улыбки, которая так часто сверкала тогда сквозь привычную печаль его глаз. На лице его лежала беспросветная грусть»[45]. Проживал он то у Короленко, то у врача С.Я. Елпатьевского. Уехал **2 января**.

В 1893 году Владимир Галактионович вступает в Общество распространения начального образования, одно из старейших просветительных обществ Нижнего Новгорода. Его уставные задачи, спектр деятельности более чем соответствовали общественным интересам Короленко, и он вносил свою долю содействия в его работу. Об этом было сказано в поздравительной телеграмме Общества к его 60-летию: «...Обществу распространения начального образования Вы всегда проявляли неизменно внимательное отношение, живо интересовались его деятельностью и личным горячим участием и поддержкой способствовали его развитию. Выражением нашей слабой признательности явилось открытие в гор. Лукоянове народной библиотеки Вашего имени, существующей и теперь. Нравственная связь с Вами не порвалась у нас с Вами до последнего времени, и с чувством особой признательности мы всегда встречаем доказательства этой связи – получаемые от Вас пожертвования книгами. Вашими книгами, дорогой писатель»[46].

Н.А. Ярошенко. Портрет Г.И. Успенского

В записной книжке 1893 года на листке **31 декабря** Владимир Галактионович написал:

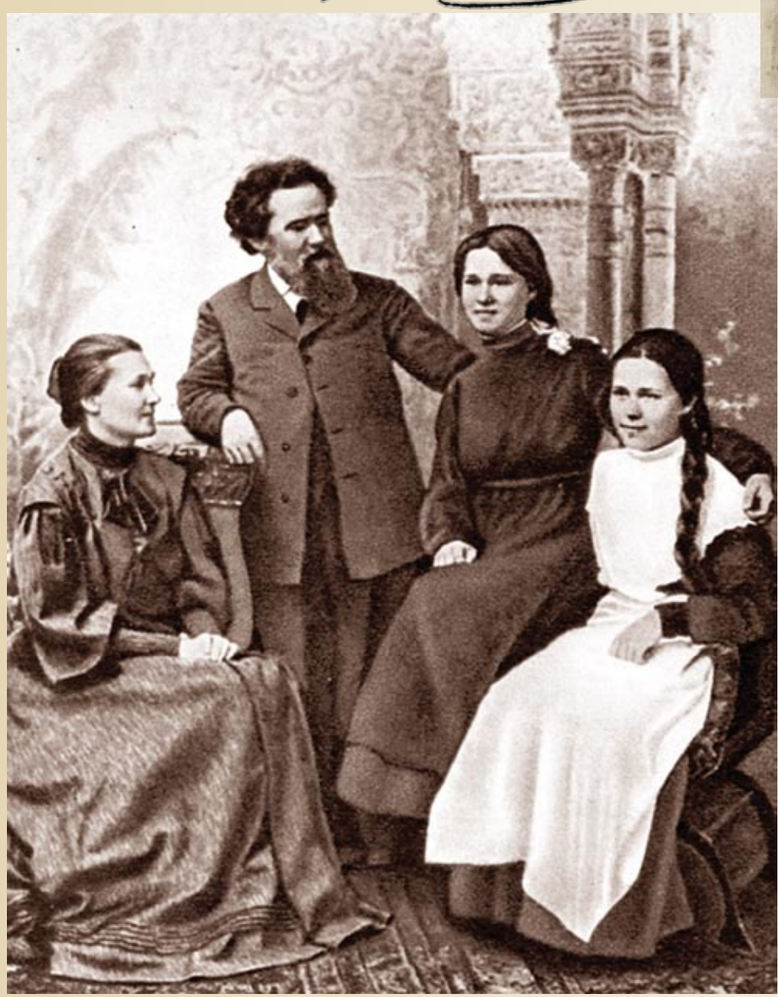
«КОНЕЦ ЭТОГО УЖАСНОГО ГОДА»[47].

Апрель 2023 года

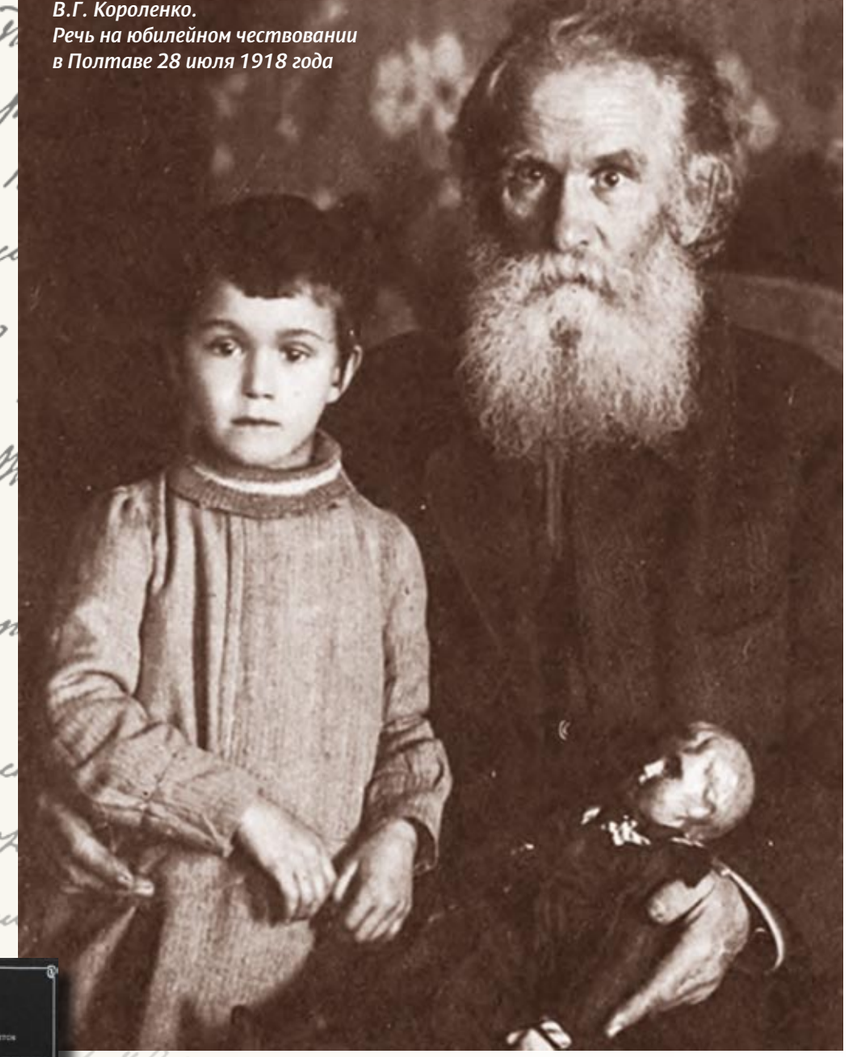
Бераха Бабакаевич Синани (Борис Николаевич, 1850–1920)

Сергей Яковлевич Елпатьевский (1854–1933)

1 Короленко С.В. «Десять лет в провинции». – Ижевск, 1966. С. 118.
2 Там же. С. 119.
3 Там же. С. 122–123.
4 Короленко В.Г. Избранные письма. В 3 тт. Т. 2. – М.: Мир, 1932. С. 78–79.
5 Там же. С. 58.
6 Памяти В. Г. Короленко. – Н. Н.: Изд. Нижгубсоюза, 1923. С. 108–110.
7 Там же. С. 183.
8 Короленко В.Г. Собрание сочинений. В 10 тт. Т. 10. С. 170.
9 Там же. С. 170–171.
10 Короленко В.Г. Избранные письма... С. 66–69.
11 В.Г. Короленко в воспоминаниях современников. – М.: ГИХЛ, 1962. С. 183–184, 570.
12 Медоваров М.В. В.Г. Короленко и журнал «Русское обозрение»: несостоявшееся сотрудничество // Наследие В.Г. Короленко. Стратегия гуманизма. – Нижний Новгород, 2019. С. 36.
13 Короленко В.Г. Избранные письма... С. 70.
14 Короленко В.Г. Собрание сочинений... С. 173–174.
15 Короленко В.Г. Избранные письма... Т. 3. С. 72–74.
16 Короленко В.Г. Собрание сочинений... С. 176–177.
17 Короленко В.Г. Избранные письма... Т. 2. С. 69–71.
18 Там же. С. 71–72.
19 Конова Ю.Г. М.А. Плотников – литературный критик газеты «Волжский вестник» // Жизнь провинции: материалы и исследования. – Нижний Новгород, 2012. С. 179–187.
20 Бялый Г.А. В.Г. Короленко. 1983. С. 10.
21 Свободов А. Короленко – представитель О-ва драматических писателей // Памяти В.Г. Короленко... С. 218–224.
22 А.С. Гациский. Сборник, посвященный памяти А.С. Гациского. – Горький: Обл. изд-во, 1939. С. 4.
23 Короленко В.Г. Дневник. Т. 1. 1881–1893. – Полтава: Гос. изд. Украины, 1925. С. 270.
24 Короленко В.Г. Избранные письма... Т. 3. С. 74–76.
25 Короленко В.Г. Избранные письма... Т. 2. С. 74–78.
26 Короленко В.Г. Письма П.С. Ивановской. – М., 1930. С. 32–35.
27 Короленко В.Г. Избранные письма... Т. 3. С. 50–52.
28 Короленко В.Г. Дневник. Т. 2. 1893–1894. – Полтава: Гос. изд-во Украины, 1926. С. 21.
29 Покровский Ф. Короленко под надзором полиции // Былое. 1918. Кн. 7. С. 12–13.
30 Короленко В.Г. Дневник. Т. 2... С. 25–28.
31 Короленко В.Г. Избранные письма... Т. 1. С. 78.
32 Там же. С. 100.
33 Короленко С.В. Указан. соч. С. 149–150.
34 Короленко В.Г. Избранные письма... Т. 1. С. 106.
35 Короленко С.В. Указан. соч. С. 171–174.
36 Фортунатов Н.М. В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде. – Горький: ВВКИ, 1986. С. 95.
37 Короленко С.В. Указан. соч. С. 176.
38 Короленко В.Г. Собрание сочинений... Т. 10. С. 209–211.
39 Короленко В.Г. Дневник. Т. 2... С. 182–184.
40 Короленко В.Г. Избранные письма. Т. 3. С.78.
41 Груздев И. Горький и его время. 1868–1896. М.: ГИХЛ,1962. С. 404–407.
42 Короленко В.Г. Дневник. Т. 2... С. 220–221.
43 Короленко С.В. Указан. соч. С. 176–177.
44 Короленко В.Г. Собрание сочинений. С. 211–213.
45 Короленко В.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М, 1988. С. 56.
46 Памяти В. Г. Короленко... С. 234–235.
47 Короленко В.Г. Дневник. Т. 2...С. 254.



В. Г. Короленко в кругу своей семьи. Слева направо: Евдокия Семёновна – жена В. Г. Короленко, Владимир Галактионович и его дочери – Наталья и Софья. 1903 год. https://ru.wikipedia.org/



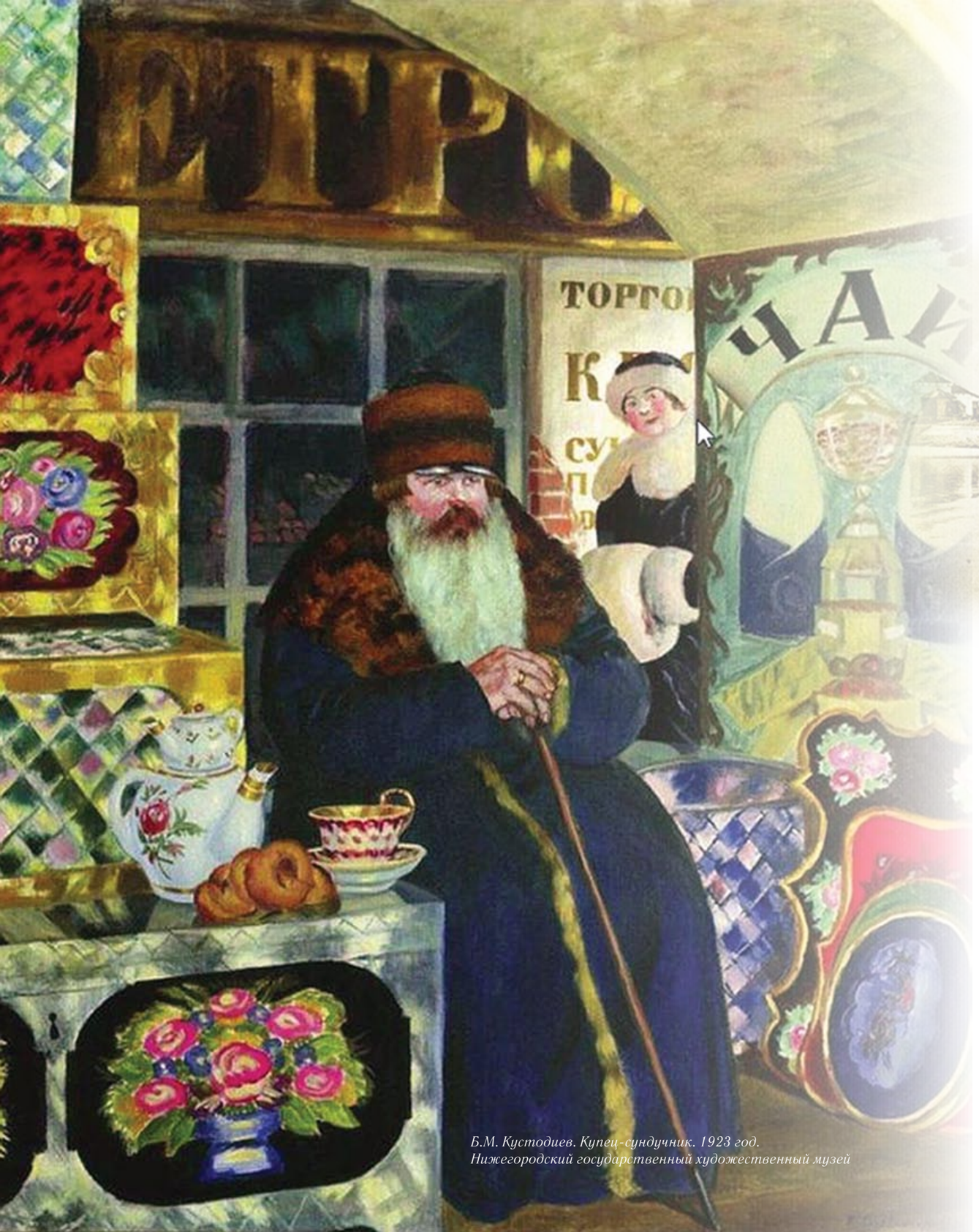
В.Г. Короленко с внучкой Софьей Константиновной Ляхович. 1921 год. Фото из книги П.И. Негретов. «В.Г. Короленко. Летопись жизни и творчества. 1917–1921». – М.: «Книга», 1990. (Цитата – С. 73)

Портреты персон, имена которых встречаются в тексте, взяты из открытых Интернет-источников – https://ru.wikipedia.org/ и др.

**ДЕЛАЙ, ЧТО ДОЛЖНО,
И БУДЬ ЧТО БУДЕТ!*.**

**Марк Аврелий*

СУНДУК ДОБРА



Б.М. Кустодиев. Купец-сундучник. 1923 год.
Нижегородский государственный художественный музей

МАКАРЬЕВСКИЙ СУНДУК НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКЕ (XIX – начало XX века)

Г.А. Пудов

«...А тут железом все обиты
Стоят надувшись сундуки.
Блестящей краскою покрыты,
Богатой свадьбы ждут они».

А. Эйхель.
Нижегородская ярмарка

В 1822 году врач О.О. Реман, с восхищением описывая продающиеся на Нижегородской ярмарке сундуки, восклицал: «Какое необъятное множество сундуков и ларцов!»[1] Учитель Н.Н. Овсянников в 1867 году утверждал, что «ни одна ярмарка не производит такого обширного торга сундуками, как наша нижегородская»[2].

Среди сотен сундуков и шкатулок, изготовленных в разных регионах России и привезенных в Нижний Новгород, одно из главных мест занимали макарьевские изделия. А.С. Гациский писал: «...Деятельный, предприимчивый и промышленный дух Поволжья наложил свою сильную печать и на жителей города Макарьева, приносящих и свою долю труда на нижегородскую ярмарку в виде сундуков»[3]. Конечно, не только «деятельный дух Поволжья» стал причиной зарождения промысла по производству сундуков и торговли ими на Нижегородской ярмарке. Одна из главных — в северных уездах Нижегородской губернии, к которым относился Макарьевский, было сложно вести земледелие. Урожай был крайне невелик. Подсчеты земского статистика М.А. Плотникова, которые характеризовали соотношение потребностей крестьянского населения и его доходов от земледелия, наглядно продемонстрировали *необходимость* (курсив мой — *Г.П.*) существования в Нижегородской губернии кустарных промыслов, в т.ч. сундучного[4].

На с. 125: Сундуки из фондов Государственного Русского музея (Санкт-Петербург) и АЭМЗ «Щелоковский хутор» (Нижний Новгород)

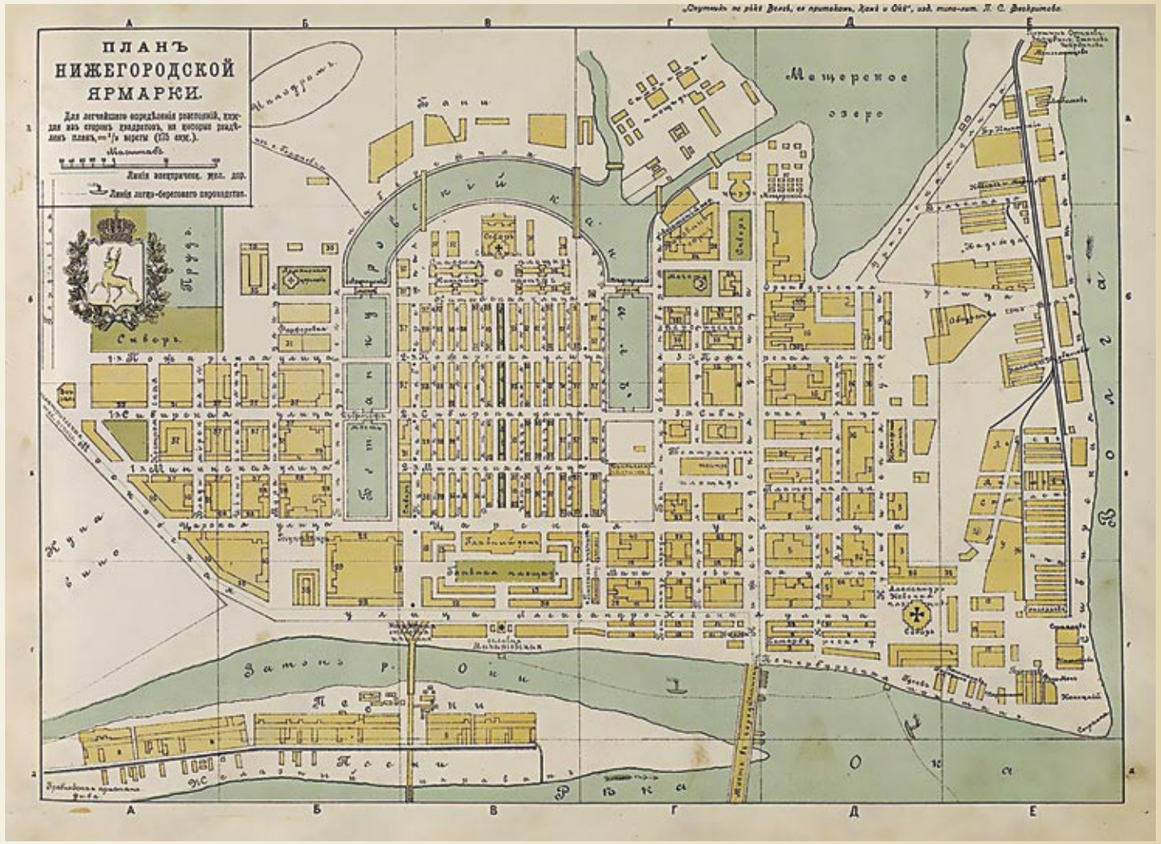
Очевидно, что макарьевские сундуки продавались на ярмарке уже с XVIII столетия и к XIX веку стали вполне привычным товаром[5]. Существовал даже особый торговый ряд, в котором продавались макарьевские (и уральские) сундуки. В ведомости товаров, привезенных в 1812 году на Макарьевскую ярмарку, значатся макарьевские сундуки[6]. В 1814 году в Сундучный ряд привезли изделий на 179 500 рублей, а продали на 154 750 рублей[7].

После переноса ярмарки из Макарьева в Нижний Новгород (1817) сундуки привозились на судах по Волге на пристани города и ярмарку с 15 июня по 1 сентября. По словам Д.В. Прокопьева, после перевода ярмарки из Макарьева в Нижний Новгород «сундучному промыслу был нанесен удар, и он медленно начал сокращаться, прожив, впрочем, до войны 1914 года»[8]. Это не совсем верно — макарьевское сундучное производство благополучно пережило и перевод ярмарки, и Первую мировую войну, и две революции, и прочие социальные катаклизмы.

Макарьевские сундуки отправлялись из Нижнего Новгорода в Казань, Симбирск, Астрахань и другие приволжские города. Русские крестьяне покупали множество сундуков — без них не обходилась ни одна свадьба. Особой популярностью русский «сундучный товар» пользовался в Индии, западных областях Китая, Турции. Повышенный спрос также предъявляли жители Персии, Армении, Бухары. Л.Ю. Варенцова писала: «Восточные купцы закупали макарьевские сундуки целыми партиями, развозя их по своим странам не только как удобную для транспортировки ценных малогабаритных товаров тару, которую затем использовали и дома, но и как образное свидетельство русской жизни»[9].

Глеб Александрович Пудов — к. искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

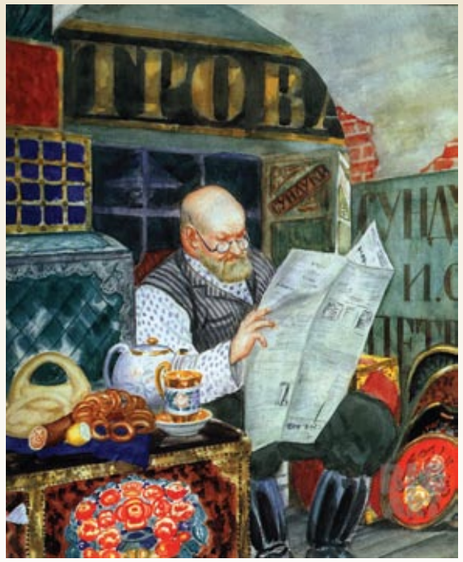
Главный ярмарочный дом. Начало XX века



Сундучник. Эскиз. Бумага, акварель. 1918 год

Сундучник. 1918 год

Б.М. КУСТОДИЕВ



Сундучник. 1920 год

О популярности макарьевских сундуков свидетельствуют произведения художника Б.М. Кустодиева (1878–1927): «Сундучник» (1918, 1920) и «Купец-сундучник» (1923)[10], где изображены многочисленные сундуки, поставленные в виде «горки». Несмотря на то, что изображения сундуков достаточно условны, особенности их внешнего облика угадываются: можно отметить использование мастерами «мороза» по жести[11], яркой росписи и фигурных накладок с гравированным орнаментом.

Одним из самых известных макарьевских сундучных «фабрикантов», торговавших на ярмарке, был Иван Петрович Аникин, который основал свое заведение в 1875 году. Известно, что в 1897 году на него трудились 15 наемных рабочих в мастерской и 13 мастеров «на стороне». Они работали 220 дней в году и делали сундуков на 15 000 рублей[12]. В 1890-е годы Аникин торговал на Нижегородской ярмарке сундуками и другими товарами (Александро-Невская ул., № 151 и 153)[13]. Сведения на 1903 год: годовое производство на 4000 рублей, число рабочих – 10[14]. В настоящее время известно два варианта рекламных этикеток заведения И.П. Аникина. Сохранились крупные сундуки его мастерской, покрытые жестяными и железными листами с трафаретными узорами[15]. На лицевой стороне и крышке листы разной формы образовывали квадраты с размещенными в них ромбами. В произведениях «фабрики» И.П. Аникина просматриваются элементы импровизации, призванной разнообразить внешний вид сундуков. Это редко встречается в русских сундучных изделиях XIX–XX веков (имеется в виду поточная продукция). Кроме того, им не свойственна унылая «конвейерность», ставшая характерной чертой многих крупных очагов сундучного производства. Для изделий мастерской И.П. Аникина типичны логичность конструкции и декоративного оформления, их равновесие, гармоничность. Часто обнаруживается продуманность в декоре, расчетливость в выборе орнаментальных мотивов.

Рекламные этикетки сундучного заведения И.П. Аникина

Сундук. Конец XIX – начало XX века. АЭМЗ «Щелоковский хутор»

Клеймо Макарьевской сундучной артели

Среди макарьевских сундучников также известны А.М. Баранов, А.А. Кобылина, В.Ф. Носов, А.Л. Суворова, А.Н. и Е.Я. Суворовы (мать с дочерью), Т.М. Фомина. Их фамилии нередко встречаются среди хозяев мастерских, торговавших сундуками на Нижегородской ярмарке в 1890-е годы[16]. В 1905 году названы И.П. Ермаков, В.А. Мясников, С.Н. Чурин, Т.М. Фомина, Н.И. Зайцева и А.И. Зайцев[17].

Рассказывая о макарьевских сундуках на ярмарке, необходимо упомянуть изделия мастеров Ново-Ликеевской волости Нижегородского уезда. В дореволюционный период волость была одним из заметных сундучных центров не только Поволжья, но и всей России[18]. Поначалу промысел находился в явной зависимости от макарьевского (был, в некотором смысле, его филиалом), однако со временем сумел создать ему конкуренцию. По масштабам производства Ново-Ликеевская волость никогда не превосходила Муромский уезд, Средний Урал и город Макарьев. К тому же, в отличие от них, была ориентирована, как правило, на внешний рынок. Следует признать, что среди массы изделий, ранее считавшихся муромскими или макарьевскими, некоторую долю занимают ликеевские. Однако выделить их крайне трудно, поскольку они далеко не всегда отличались и не имели клейм и рекламных этикеток. Кроме того, просматривается некая эклектичность в стиле ново-ликеевских изделий: сундуки делали на образец макарьевских, шкатулки и погребцы – по типу уральских. В ярмарочной литературе ликеевские сундуки всегда упоминаются рядом с макарьевскими. Например, И.С. Рачков из д. Сосновка торговал на Нижегородской ярмарке в 1890-е годы (Александро-Невская площадь, № 71)[19]; А.М. Баранов упоминается в 1890–1893 годах, он арендовал лавки по Александро-Невской улице № 163 и 165, затем переехал в № 154[20], также упоминается И.Ф. Хижин из д. Лобково[21]. Одной из самых крупных мастерских было заведение С.И. Бербасова (д. Сосновка), который не только торговал на ярмарке, но и участвовал в выставках[22]. Следует отметить, что ликеевские торговцы не были так тесно связаны с Нижегородской ярмаркой, как макарьевские. Сюда они привозили лишь те сундуки, которые не удалось продать в период до ярмарки.

Река Кудьма около Новоликеева. Фото Елена Митягина. https://travelblognn.ru/

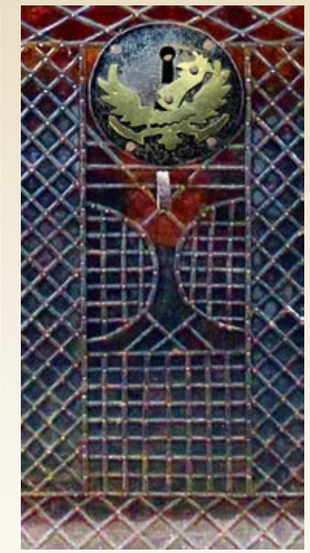
Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы в селе Новоликееве Нижегородского уезда Нижегородской губернии. Фото М.П. Дмитриева. Конец XIX – начало XX века. Из фондов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. https://sobory.ru/

Церковь Николая Чудотворца в селе Новоликееве Кстовского района Нижегородской области. https://sobory.ru/

Сундуки в экспозиции школьного музея. МАОУ «Новоликеевская средняя школа». https://leekschool.edusite.ru/

Макарьевские сундуки, которые продавались в Нижнем Новгороде, были разнообразны. Уже в 1846 году П.И. Мельников так описывал один из их видов: «деревянные, окрашенные красной или голубой краской и окованные полосами листового железа, иногда просто покрытые лаком, иногда же грубо разрисованные разными цветными узорами»[23]. С обозначением росписи как «грубая» сегодня вряд ли можно согласиться. А в литературе, связанной с ярмаркой, указывалось, что в начале XX века в Макарьеве было три основных вида сундука: «русский» (размерами 6–9 четвертей)[24], обит белой жестью с «морозом», продавался в Нижегородскую губернию, Поволжье, Москву), «донской» (6–9 четвертей, обит желтой жестью, продавался на Дон и по Волге) и «персидский бурлак» (4, 5 и 6 четвертей, обит красным листовым железом, сбывался в Персию)[25]. При этом все виды изделий изготавливались из ели (из ольхи – только

Сундуки. Конец XIX – начало XX века. Экспозиция АЭМЗ «Щелоковский хутор»



Фрагмент декора сундука

сундуки крупных размеров). Со временем «персидский бурлак» стал наиболее популярным видом макарьевских сундуков. Его покупали торговцы из Персии и упаковывали в него стекло, щепной товар и посуду[26].

Начало Первой мировой войны стало предвестником больших перемен в истории макарьевского сундучного промысла. Этот период (с 1914 до 1917 года) лучше всего просматривается по «Отчетам о ходе торговли на Нижегородской ярмарке», в которых не только публиковались цифровые данные о привозе и продаже сундуков, но и описывалась текущая ситуация в промысле.

В Отчете за 1914 год указывалось: «Привоз в этом году был невелик, т. к. вздорожание леса привело к сокращению производства во всех районах, тяготеющих к Нижегородской ярмарке. Привоз исчислялся в сумме около 200 тысяч рублей»[27]. Поначалу торговля пошла хорошо, но с объявлением мобилизации резко упали цены на «русский» тип сундука, в то время как на «персидский» оставались прежними. Это произошло вследствие того, что война на западных границах не затрагивала восточное направление, к тому же водный путь по Волге оставался свободным. К 25 июля возобновилась торговля и «русским» сундуком.

Макарьевские сундуки начали поступать на рынок с самого начала навигации, т. к. они имели значительный сбыт в Поволжье. На ярмарку 1914 года приехало 9 торговцев с «товаром» на сумму 30 000 рублей – менее прошлогодней суммы на 15 000 рублей. Особенно хорошо продавались макарьевские сундуки типа «персидский бурлак». Цены в ту пору были следующие: «персидский бурлак»: 3 руб. 20 коп. – 3 руб. 30 коп. (5 четвертей); ольховый сундук: 7 руб. 50 коп. – 8 руб. (7 четвертей), 11 руб. – 12 руб. (8 четвертей); «дубовая одиночка»: 7 руб. 50 коп. (5 четвертей), 11 руб. (6 четвертей)[28].

В 1916 году «падение» сундучного производства продолжилось. Немалое значение здесь имели призыв мастеров на военную службу и переход к работам на военное ведомство. Однако спрос на сундуки оставался хорошим. С 15 июня по 1 сентября на ярмарочный

берег прибыло 3162 «места»[29] макарьевских сундуков[30]. В это время продолжалось повышение цен на рабочие руки, лесные материалы, жесть и гвозди. Это вызвало увеличение стоимости сундуков: «персидский бурлак» — 5 руб. (4 четверти), 6 руб.50 к. (5 четвертей), 8 руб. (6 четвертей); «осиновая парочка» — 7 руб. (5 четвертей), 8 руб. (6 четвертей); «дубовая одиночка» — 12 руб. (5 четвертей), 16 руб. (6 четвертей)[31].

Резче всего неблагоприятные внешние условия нашли выражение в 1917 году. «На третий год войны более, чем в предыдущие годы, давало себя чувствовать сокращение производства в районах, тяготеющих к Нижегородской ярмарке. Помимо все возрастающего уменьшения числа рабочих из-за призыва мастеров на военную службу и перехода значительной части их на другие работы (главным образом, связанные с обороной), выработка сундуков очень сильно затруднялась недостатком материалов и особенно железа, жести, гвоздей, доставать которые приходилось с громадным трудом, т. к. отпуск железа не для целей обороны подвергался крайним ограничениям и производился только с особого каждый раз разрешения. Сильно чувствовался недостаток и древесного материала. Прежде его сплавляли в районы сундучного производства, теперь за ним приходилось ездить сундучникам на места разработки»[32]. Привоз сундуков на ярмарку уменьшился более чем на половину. На ярмарку вовсе не приехали ликеевские и уральские сундучники.

Цены на материалы, необходимые для производства сундуков, чрезвычайно повысились, что вызвало резкое повышение стоимости сундучных изделий. Недостаток жести заставлял сокращать выпуск дорогостоящих типов сундуков. При этом нехватка материалов для художественной отделки сундуков вынуждала понижать их качество, но названия изделий оставались прежними.

Цены на макарьевские сундуки в 1917 году установились следующие: «персидский бурлак» — 13—16 руб. (5 четвертей), 18—20 руб. (6 четвертей); «осиновая парочка» — почти не привозились; «дубовая одиночка» — 30—35 руб. (5 четвертей), 40 руб. и выше (6 четвертей)[33].

Хозяева мастерских, обычно принимавшие на Нижегородской ярмарке заказы на будущее, в этом году отказались от такой практики — никто не мог предугадать цены на следующий год, все было слишком неопределенно. После революции 1917 года в макарьевском сундучном промысле начался новый период.

Значение Нижегородской ярмарки для развития макарьевского сундучного промысла переоценить трудно. Здесь мастера и хозяева заведений покупали материалы, получали заказы, обменивались новостями; здесь могли перениматься технические приемы. Ярмарка стала не только местом сбыта сундуков и шкатулок, но и местом, где взаимодействовали различные художественные традиции.

1 Макарьевская ярмонка: Выписка из неизданного Путешествия по Восточной России, Сибири и Китайской Мунгалии / Перев. с фр. О. Сомова // Северный архив. — 1822. Ч. 2, № 8. С. 138—156. № 9. — С. 199—242.

2 Овсянников Н.Н. О торговле на нижегородской ярмарке // Нижегородский сборник, издаваемый Нижегородским губернским статистическим комитетом под редакцией действительного члена и секретаря комитета А.С. Гациского. Т. 1. — Нижний Новгород, 1867. С. 150.

3 Гациский А. Село Лысково в нижегородском Приволжьи // Сб. в память первого русского статистического съезда 1870 г. / сост. А.М. Сементовский. — СПб.: тип. М. Хана, 1872. С. 82.

4 Плотников М.А. Кустарные промыслы Нижегородской губернии. — Нижний Новгород: тип. Ройского и Душина, 1894. С. 2—10.

5 По информации Н. Ф. Филатова, в конце XVIII века в Макарьеве было много сундучных мастеров, производивших ежегодно до 1250 сундуков и подголовников «с железными приборами» и секретными замками (Филатов Н.Ф. Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки. — Нижний Новгород: Книги, 2003. С. 127).

6 Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. 2. Оп. 4. Д. 112. Л. 5об.

7 Филатов Н.Ф. Указ. соч. С. 147.

8 Прокопьев Д.В. Художественные промысла Горьковской области. — Горький: Горьковское областное издательство, 1939. С. 86.

9 Варенцова Л.Ю. Сундучное и мебельное производство. Сундучное дело // История народных художественных промыслов и ремесел Нижегородской области. Т. 1 / под ред. Ф.А. Селезнева. — Нижний Новгород: [б.и.], 2011. С. 256.

10 Эскиз «Сундучник» (1918) хранится в фондах Государственного Русского музея; «Сундучник» (1918) — в Государственном музее искусств Узбекистана (Ташкент); «Сундучник» (1920) — в Музее Академии художеств (Музей-квартира И.И. Бродского), Санкт-Петербург; «Купец-сундучник» (1923) — в Нижегородском государственном художественном музее (НГХМ).

11 «Мороз» по жести — одна из техник декорирования сундуков и шкатулок, основанная на химической реакции. См. подробнее: Пудов Г.А. «Мороз по жести» — техника русского сундучного производства // Обсерватория культуры. 2022. № 19 (3). С. 274—283.

12 Перечень фабрик и заводов / Департамент торговли и мануфактур. — СПб., 1897. С. 278 (отд. VII).

13 Адрес-календарь Нижегородской ярмарки на 1890 г. — Нижний Новгород: Нижегородская ярмарочная контора, 1890. С. 363.

14 Список фабрик и заводов Европейской России / Министерство финансов. — СПб.: тип. В. Киршбаума, 1903. С. 210.

15 Находятся в частных собраниях.

16 Адрес-календарь Нижегородской ярмарки на 1890 г. — Нижний Новгород: Нижегородская ярмарочная контора, 1890. С. 336, 339, 363. См. также издания на последующие годы.

17 Торговля и промышленность Нижегородской губернии. Справочный сборник: Адрес-список всех частных торгово-промышленных заведений Нижнего Новгорода и Нижегородской губернии. Ч. 1—2. — Нижний Новгород, 1905. С. 67.

18 ЦАНО. Ф. 42. Оп. 240. Д. 8. Л. 12—13об.

19 Адрес-календарь Нижегородской ярмарки на 1890 г. С. 402.

20 Там же. С. 363.

21 Там же. С. 362.

22 ЦАНО. Ф. 42. Оп. 240. Д. 8. Л. 149.

23 Нижегородская ярмарка в 1843, 1844 и 1845 годах / Соч. П. Мельникова. — Нижний Новгород: губ. тип., 1846. С. 90.

24 Четверть — мера длины, 17,78 см. Использовалась в сундучном промысле.

25 Отчет о ходе торговли в Нижегородской ярмарке 1900 года / Бюро торговых сведений при Нижегородском ярмарочном биржевом комитете / Сост. С.В. Сперанским и В.Ф. Брилингом. — М., 1901. С. 190.

26 Отчет о ходе торговли в Нижегородской ярмарке 1912 г. / Бюро торговых сведений при Нижегородском ярмарочном комитете. — М., 1913, С. 268.

27 Отчет о ходе торговли в Нижегородской ярмарке 1914 года / Бюро торговых сведений при Нижегородском ярмарочном комитете / Сост. под ред. С.В. Сперанского. — М., 1915. С. 276.

28 Там же. С. 277.

29 «Место» — комплект из нескольких сундуков разного размера.

30 Отчет о ходе торговли в Нижегородской ярмарке 1916 года / Бюро торговых сведений при Нижегородском ярмарочном комитете / Сост. под ред. С.В. Сперанского. — М., 1917. С. 188.

31 Там же. С. 190.

32 Отчет о ходе торговли в Нижегородской ярмарке 1917 года / Бюро торговых сведений при Нижегородском ярмарочном комитете / Сост. под ред. С. В. Сперанского. — М., 1918, С. 107—108.

33 Там же. С. 110.

ВЕТЛУГА

Карта Нижегородской губернии (фрагмент). Подробный атлас Российской империи с планами главных городов. — СПб.: Издание картографического заведения А. Ильина, 1871. С. 34. https://rusneb.ru/

Фото Александра Залесского. http://zaleskiy.com/

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАСКАТОВСКОЙ РОСПИСИ СУНДУКОВ

О.И. Александрова, О.Н. Ляпаева

Нижегородская губерния в XIX – начале XX века была одной из самых развитых в промысловом отношении. Некоторые из нижегородских деревообрабатывающих промыслов сопровождались художественной росписью дерева. Декоративное красочное оформление придавало простому, казалось бы, бытовому предмету особый статус – обрядовый, праздничный. Посуда, в больших количествах производившаяся в Семеновском уезде, оформлялась хохломской росписью. Прялки и ларцы в городецкой волости Балахнинского уезда расписывались дивными цветами, птицами, сюжетными сценами мещанского быта. На юге Нижегородского края сложилась своя Полхов-Майданская манера письма, украшавшая детские игрушки, небольшие шкатулки. Все они достаточно хорошо изучены и описаны, а хохлома даже является своеобразным брендом русского народного искусства.

Ольга Ивановна Александрова – старший научный сотрудник МАУК АЭМЗ «Щелоковский хутор».

Ольга Николаевна Ляпаева – заведующая научно-просветительским отделом МАУК АЭМЗ «Щелоковский хутор».

Однако нижегородские крестьяне издавна делали расписными и такую необходимую принадлежность традиционного быта, как сундук. Сундучное производство процветало некогда в Макарьевском уезде Нижегородской губернии. В.И. Даль отмечал, что «макарьевские сундучники снабжают товаром своим всю Русь и Закавказье, Хиву и Бухару; у них по шести сундуков и более вставляется один в один» (В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Терра–Книжный клуб, 1998. Т. 4. Стб 635–636). Д.В. Прокопьев в своей книге «Художественные промысла Горьковской области» (Горький: Горьк. обл. изд-во, 1939. С. 82–88) описывает художественные достоинства макарьевского сундучного производства и среди распространенных видов оформления сундуков «под мороз», оковкой ромбами упоминает яркую роспись по жести.

Когда-то к Макарьевскому уезду относилось и село Раскаты (ныне – в составе Староустьевского сельсовета Воскресенского района Нижегородской области). В краеведческой литературе никаких сведений конкретно о столярном производстве в Раскатах нет, но судя по сохранившимся у местных жителей образцам сундуков, промысел не прерывался с конца XIX века. Наиболее старые сундуки обиты жестью и принадлежали бабушкам нынешних 80-летних жительниц села. Таких сундуков обнаружено было три, ни на одном из них росписи не сохранились. Со временем красочный слой был утрачен, и сундуки заново покрасили в один цвет, синий или зеленый, но на жести сохранилось тиснение, которое контурами напоминает схему рисунка более поздних вещей. В самих Раскатах росписи сундука не придают особого значения. Здесь гордятся прежде всего превосходной столярной работой, которая и спустя сто лет не потеряла своих качеств. Расписывали же сундуки и сами мастера столяры, и женщины, и даже дети, – «у кого ровнее получалось».

У сундуков расписывали переднюю стенку, – то, что было на виду. Крышка сундука повсюду в Нижегородском Заветлужье накрывалась специальным ковриком – «хохлушей», тоже ярким, пестрым.

Сначала боковые стенки и крышку сундука окрашивали в зеленый, голубой или коричневый цвет. Затем устанавливали так, чтобы передняя стенка была наверху, и приступали к росписи. В 50-х годах XX века для росписи покупались масляные краски, – все, какие удавалось достать. Обычно их не смешивали, пользовались чистыми цветами. Только Л.Н. Голубева вспомнила, что для по-

Воскресенский районный народный краеведческий музей

Раскатские сундуки в экспозициях Староустьевского музея (2019) и Дома Левашова (2022)
https://vk.com/wall-117260933_1676
https://vkm-museum.nnov.muzkult.ru/dom_levashova

лучения розового цвета крап-лак смешивали с белой краской. Для каждого цвета существовала отдельная баночка и отдельная кисть из щетины.

Роспись фасадной стенки – трехчастная композиция. Боковые квадраты фронтона расписаны ромбами и представляют собой четкий геометрический орнамент.

Схемы могут быть различными – от полного ромба до усеченного.

Разметку иногда делал мастер циркулем, а у некоторых мастериц существовали специальные мерные палочки. Мелкие квадраты закрашивались в определенном ритме (для этого использовались кисти), могли декорироваться цветками или точками (здесь часто художники пользовались пальцами или штампиками-тычками). Оформление углов было обязательным, для этого служили геометрические или растительные орнаменты.

Центр ромба тоже часто выделялся цветом или композиционно.

Наиболее интересной и разнообразной является центральная часть оформления сундука. Она представляет собой некий образ, эволюционирующий от классического изображения дерева до букета цветов или даже вазы с фруктами.

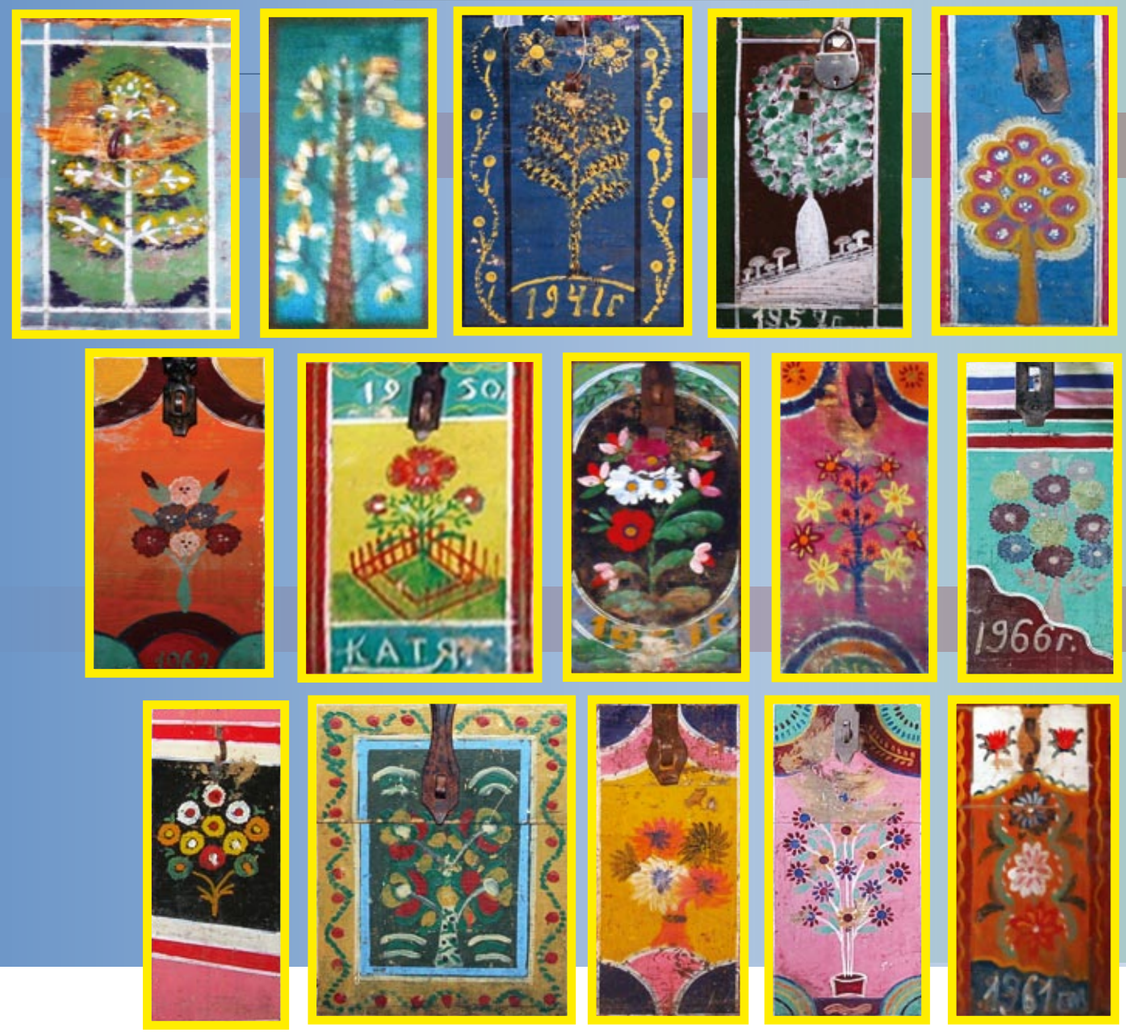
Создаётся ощущение, что каждая мастерица намеренно старалась воспроизвести образ, отличный от других и максимально выразительный.

Наиболее архаичным нам представляется изображение дерева как универсального архетипического символа. Несмотря на схематичность изображения, это, как правило, дерево лиственное, и в некоторых случаях, явно – береза, традиционно считающаяся девичьим деревом.

Обращает на себя внимание множественность форм цветущего куста, замещающего дерево. В Нижегородской свадебной обрядности наряженный куст и сундук были кульминацией девичника. Куст – олицетворение девичьей красы, – и свадебный сундук выкупались вместе. Видимо, при разрушении обряда эти два символа разъединились. В середине XX века каждый из этих компонентов ритуала существовал отдельно. В южных районах, где экономика традиционно опиралась прежде всего на полеводство, выкуп куста сохранялся до 1970-х годов, но приданое невесты переносили в руках. Куст при этом часто называли просто «цветок». А промысловое Поветлужье,

Раскатские сундуки.
Фото О.И. Александровой

«Ромбы», фрагменты росписи раскатских сундуков



Центральные фрагменты композиции росписей раскатских сундуков

где сундучный промысел не прерывался ввиду дефицита мебели, в частности, модных шифоньеров, сохранило как раз вывоз и выкуп красочного свадебного сундука. При этом образ куста стал чаще использоваться в сундучной росписи. Это подтверждается характером изображение куста: обычно он представляет собой ветки, исходящие от одного ствола (как у репейника), покрытые фантазийными цветками.

Особое внимание хотелось бы обратить на размещение цветка или дерева в композиции. Устойчивым является их расположение на горе.

Известно, что после выкупа куст (цветок) везли прикрепленным к дуге лошадиной упряжи. Несмотря на то, что сами художники никак не интерпретируют гору-дугу, можно предположить, что этот фрагмент композиции является устойчивым архетипическим взглядом на свадьбу как на стремление к высшей точке или достижение высшей точки в жизни женщиной. Этим же можно объяснить и укрепление свадебного куста на дуге в южных районах.

Еще одним устойчивым образом ветлужской росписи является цветок в горшке. Цветок в горшке вошел в крестьянский быт только в XX веке. До этого он являлся исключительно частью интерьера мещанских, купеческих и дворянских домов. Иметь в доме цветок в горшке было престижно, и можно интерпретировать этот элемент как символ, означающий повышение общественного статуса девушки, вступающей в брак.

Верхняя часть центральной композиции оформлялась симметричными элементами, как бы обрамлявшими накидную петлю замка.

Часто внизу писалась дата — это и год создания сундука, и год свадьбы, к которой он покупался. Гораздо реже встречается имя. Оно появлялось только тогда, когда сундук делался на заказ, а не для продажи на базаре. Можно отметить, что вся роспись заключалась

Деревенская свадьба. Привоз приданого

в рамку — простую линейную или орнаментальную, иногда в отдельную рамку заключалась и центральная часть композиции.

Изредка можно встретить экзотические изображения, некую попытку отойти от традиции.

До 60-х годов промысел процветал и был востребован, так как сундук оставался в быту основным хранилищем одежды. По мере повышения благосостояния советского крестьянства сундуки заменялись шифоньерами, но их производство продолжалось, поскольку в Поветлужье сундук оставался важной частью традиционного свадебного обряда.

В качестве непременной составляющей приданого невесты сундуки производили даже в 1980-х годах. С появлением в нашем быту комодов и шифоньеров сундуки перестали быть насущной необходимостью, но в деревнях и селах Поветлужья они встречаются и в наши дни. «Это еще бабушкин сундук, это — мамин, а этот — мне на свадьбу купили в Воскресенском», — вспоминают хозяйки. Может, потому и хранят бережно, что сундук не просто мебель, а часть истории семьи.

Фото Александра Залесского. http://zaleskiy.com/

«САМОЛЕТОМ» от ТВЕРИ до АСТРАХАНИ

К 170-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ПОЧТОВО-ПАРОХОДНОГО ОБЩЕСТВА «САМОЛЕТ»

«САМОЛЕТ» НА ВОЛГЕ

Б.Л. Ануфриев, П.Д. Шонов

В середине XIX века на Волге и других реках уже не в диковинку были суда с паровыми машинами — пароходы. На реках работали буксиры, кабестаны, забежки, туеры. В 1843 году основано первое промышленное Пароходное общество «По Волге». Основная деятельность его была сосредоточена на грузовых перевозках по рекам с использованием паровых судов. Для этого приспособили специальные баржи с рубками и каютами. Такие баржи подчаливались к пароходному возу и двигались вместе с ним. Создать удобства и комфорт на таких баржах было трудно, поэтому массовых пассажирских перевозок в этом пароходстве не производилось. В созданном в 1848 году Пароходном обществе «Кавказ и Меркурий» тоже перевозили пассажиров, но специальных судов и они не имели, никаких особых удобств пассажирам здесь не предоставлялось.

НАЧАЛО ПУТИ

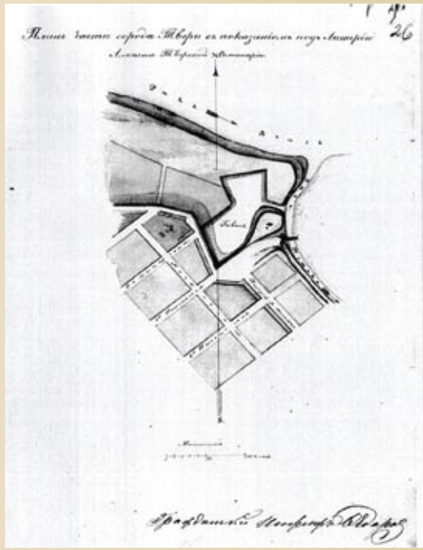
В июле 1852 года в Управление путей сообщения подано прошение отставного капитана флота Владимира Александровича Глазенапа о разрешении открыть специальное пассажирское пароходство в верхнем плесе Волги. Разрешение было получено, а 30 октября 1853 года утвержден устав, в котором указана цель создания фирмы: «Товарищество под названием “Самолет” учреждается для устройства по реке Волге и её притокам между Тверью, Рыбинском и Ярославлем пароходов, на которых дозволяется перевозить пассажиров и легкие грузы».

Для организации пассажирских перевозок заказали на заводе Коккериль в Бельгии три пассажирских парохода мощностью по 50 лошадиных сил, пассажировместимостью 200 человек. В Твери арендовали затон, в котором построили мастерские для сборки судов. В январе 1854 года пароходы в разобранном виде были доставлены в Тверь, а в апреле уже вышли в рейсы под названиями «Тверь», «Рыбинск», «Ярославль». В рекламных объявлениях сообщалось: «Вслед за вскрытием реки Волги пассажирские пароходы товарищества “Самолет” будут совершать правильные рейсы между Тверью, Рыбинском, заходя по пути во все города и селения, где имеются пароходные пристани, кроме того, будут принимать по пути и тех пассажиров, которые выедут на лодке навстречу. Пассажиры разде-

Борис Леонидович Ануфриев — научный сотрудник Музея речного флота Волжского государственного университета водного транспорта (ВГУВТ, 2018).
Петр Дмитриевич Шонов — директор музея НРУ ВГУВТ (2018).

ТВЕРЬ

Затон товарищества «Самолет» при впадении р. Тьмаки в р. Волгу



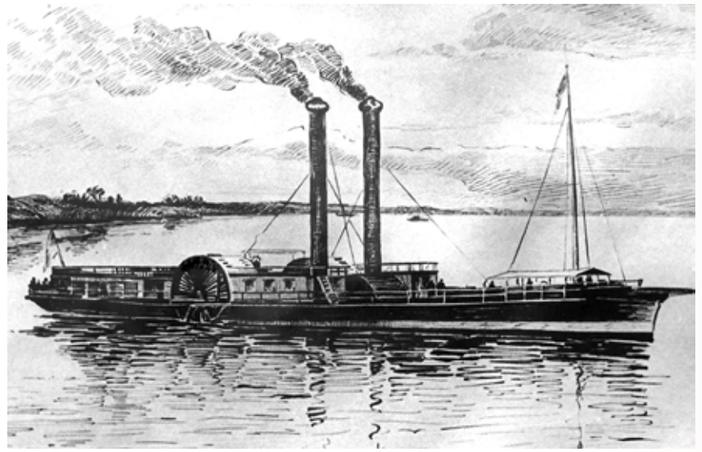
Тверь старинная. https://tverigrad.ru/publication/tver-starinnaya-istoriya-gavani-i-tverskikh-sudoremontnykh-masterskikh-pervogo-tverskogo-porta-i-ikh-ischeznoveniya/

Пароход «Тверь» на зимней стоянке. https://fleetphoto.ru/photo/415720/?vid=105375

Джон Коккерил

Судостроительные заводы Коккериля основаны в 1817 году знаменитым в свое время Джоном Коккерилем на берегу реки Мезы, в двух лье от Люттиха. До 1840 года они были в единоличном владении своего основателя, с 1842 года перешли в распоряжение компании, во главе которой стояли последовательно барон Евг. Садуань, Делуа Матьа и с 1887 года горный инженер Адольф Гренье, особенно удачно, с редким умением и энергией продолжавший блестящее дело Джона Коккериля. В 1880-х годах это было грандиозное предприятие, не имевшее себе равного в Европе. Заводы занимали огромную территорию в 108 гектаров (237 276 кв. саж.) с населением в 30 000 человек. Число служащих доходило до 9000. Капитал компании составлял 15 млн франков.

И.А. Шубин «Волга и волжское судоходство» (Москва, 1927)
https://www.oldriver.ru/index.php?MID=50&start (отрывок)
Volda i volzhs sudohod_compressed.pdf (полнаяя копия книги)



Пароход «Товарищ» (1854) — тип первых пароходов товарищества «Самолет»

ляются на три класса, из которых первые два имеют каюты, а третий помещается на палубе. Для пассажиров первого класса имеется особая дамская каюта. Пароходы снабжены исправными буфетами».

С самого начала своей деятельности общество «Самолет» придавало особое значение обслуживанию пассажиров, созданию для них максимально возможных по тому времени удобств на пароходе и соблюдению графика движения. Пароходство быстро завоевало симпатии, становилось популярным. Указом правительства в 1856 году товариществу «Самолет» было поручено перевозить почту от Твери до Костромы. Предписывалось «носить флаг почтовых пароходов, на кожухах гребных колес иметь двуглавого орла и под ним почтовый рожок, а пароходной команде присвоить особую одежду по высочайше утвержденному образцу». Так появилась форма речников.

В 1857 году поступило ещё несколько новых пароходов, и товарищество распространило рейсы до Казани. В 1858 году открыто движение по Каме до Перми, в 1859 установлены рейсы до Саратова, а в 1861 году — по реке Оке до Елатьмы. Так постепенно расширялась деятельность общества.

На речном флоте с момента появления паровых судов их обслуживание осуществлялось преимущественно людьми, получившими знания в процессе практической работы. Командирами были бывшие матросы, а механиками — масленщики и кочегары. В товарищество, первым директором которого был «отставной флота» капитан первого ранга В.А. Глазенап, вошли как ушедшие в отставку, так и состоявшие на действительной службе флотские офицеры. Их в товариществе «Самолет» к 1862 году работало 25 человек. Эти кадры с первых навигаций обеспечивали организацию и порядок в пассажирских перевозках: они имели теоретическую и практическую подготовку, полученную в морском флоте.

В 1963 году товарищество «Самолет» преобразовано в общество.

ВОЛЖСКИЕ ПРИСТАНИ ОБЩЕСТВА «САМОЛЕТ»

ФЛОТ ТОВАРИЩЕСТВА «САМОЛЕТ»

Через 25 лет пароходство обслуживало уже более тридцати пароходов. На смену однодечным пришли двухпалубные суда американского типа. В Бельгии были построены пароходы «Вера» и «Великая княгиня Мария Павловна». Длина – 100 м, ширина – около 20 м, пассажировместимость – 345 человек. Такого же типа пароход «Надежда» построен на российском заводе в городе Коломне.

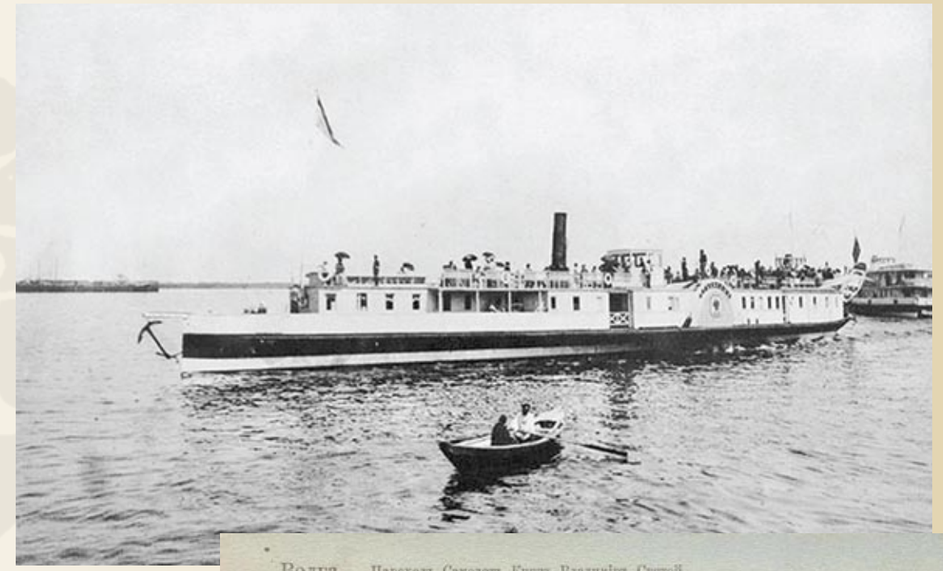
В зависимости от района эксплуатации стали строиться суда разных проектов. К 1887 году для низового плеса Нижний Новгород – Астрахань были построены пароходы «Пушкин», «Лермонтов», «Тургенев», «Некрасов» пассажировместимостью боле 300 человек. Для верхнего плеса Нижний Новгород – Рыбинск строились суда типа «Князь Михаил Тверской» («Память Вахитова»), «Князь Юрий Суздальский» («Капитан Маматов») пассажировместимостью более 200 человек. Скорость этих пароходов составляла 18–22 км/ч по течению.

Все пароходы, поступавшие в товарищество «Самолет», были хорошей конструкции, соответствующей волжским условиям плавания: небольшая осадка, легкость и подвижность в управлении, высокая скорость. На судах – просторные и светлые помещения, водопровод в каждой каюте, паровое отопление, хорошая вентиляция. После 1882 года появилось электрическое освещение. В больших столовых-салонах с удобной мебелью и пианино, изящными зеркалами комфортно проводили время пассажиры.

Набирая темпы, общество «Самолет» продолжало реформировать и обновлять свой флот на всех трех линиях: астраханской, рыбинской, тверской. В начале XX века ряд заказов выполнил Сормовский завод. Пароходы «Великая княжна Татьяна Николаевна» (с 1919 года – «Спартак») и «Великая княжна Ольга Николаевна» (с 1919 года – «Володарский»), построенные в 1914 году, – настоящие шедевры речного судостроения. Эти пассажирские суда работали на Волге почти весь XX век.

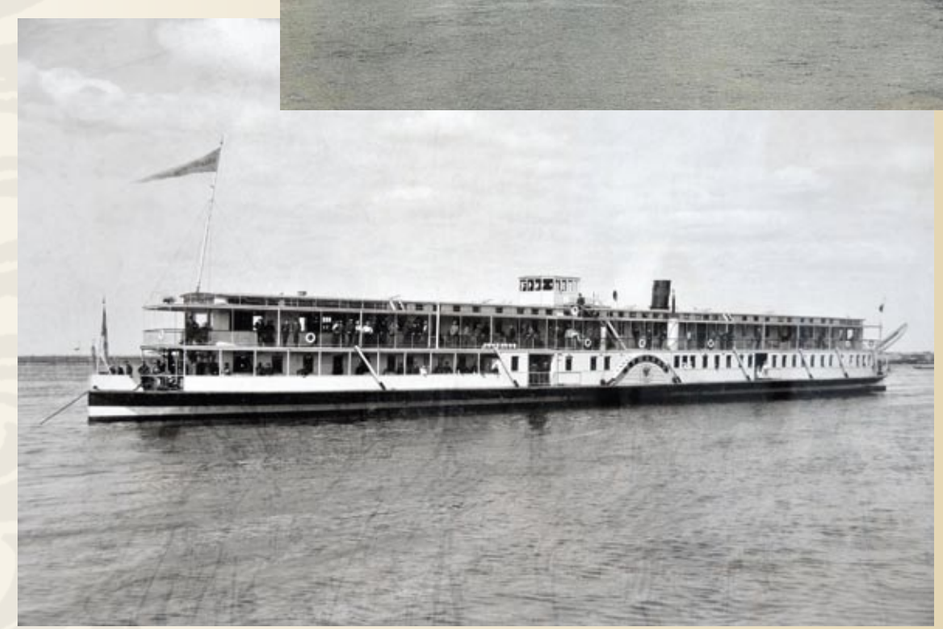
Пароход «Великая княжна Ольга Николаевна» (с 1918 – «Володарский»)

Пароход «Великая княжна Татьяна Николаевна» (с 1919 – «Спартак»)



Пароход «Проворный»

Пароход «Князь Владимир Святой»

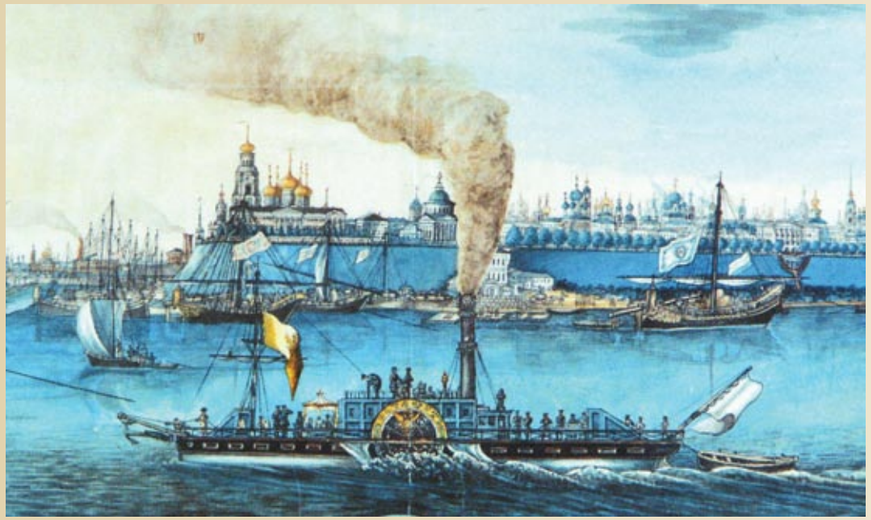


Пароход «Пушкин»

ЯРОСЛАВЛЬ

Г.П. Сабанеев (1847—после 1917). Вид Ярославля с восточной стороны. 1878 год

Г.П. Сабанеев. Вид Тверц с южной стороны (Слобода Тверицы — ныне район города — расположена на левом берегу Волги напротив исторического центра Ярославля. — Ред.). Вид Ярославля с восточной стороны. 1904 год. Ярославский музей-заповедник. https://yarkremlin.ru/visitors/virtualnyy-vizit/prozrachnyy-gorod-yaroslavl-v-akvareli/



Пароход «Эстафет» (1857, Cockerill, собран на Сормовском заводе) Общества «Самолет». Река Волга около Ярославля. https://russrivership.ru/public/files/doc368.pdf

Фрагмент

Плакат Общества «Самолет»
http://www.vexillographia.ru/

Рекламные буклеты Общества «Самолет»

Пароходы Общества „САМОЛЕТЪ"
АМЕРИКАНСКАГО ТИПА,

РОСКОШНО ОТДѢЛАННЫЕ, ВПОЛНѢ УДОБНЫЕ ПО ПОМѢЩЕНІЮ, СЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМЪ ОСВѢЩЕНІЕМЪ И ПАРОВЫМЪ ОТОПЛЕНІЕМЪ.

СОВЕРШАЮТЪ РЕЙСЫ:

1) Между Нижнимъ-Новгородомъ и Астраханью ежедневно:

„Крыловъ", „Пушкинъ", „В. Кн. Марія Павловна", „Гончаровъ", „Достоевскій", „Александръ Грибоѣдовъ", „Гр. Левъ Толстой", „Гоголь", „Геннадій Ратьковъ-Рожновъ", „Островскій", „Владиміръ Ратьковъ-Рожновъ", „Тургеневъ", „Некрасовъ", „Лермонтовъ".

Имѣютъ библіотеки, піанино и ванны.

На „Пушкинѣ", „В. К. Маріи Павловнѣ", „Гончаровѣ" — темныя комнаты для фотографіи. На „Крыловѣ" и „Пушкинѣ" — парикмахерскія.

2) Между Рыбинскомъ, Н.-Новгородомъ и Самарою ежедневно.

3) Между Нижнимъ-Новгородомъ и Рыбинскомъ два раза въ день:

„Князь Андрей Боголюбскій", „Жуковскій", „Князь Михаилъ Тверской", „Князь Владиміръ Святой", „Князь Дмитрій Ростовскій", „Князь Мстиславъ Удалой", „Николай Жевановъ", „Князь Ярославъ Мудрый", „Князь Іоаннъ Калита", „Князь Василій Костромской", „Князь Феодоръ Ярославскій", „Князь Юрій Суздальскій", „Князь Скопинъ-Шуйскій", „Николай Шихмановъ".

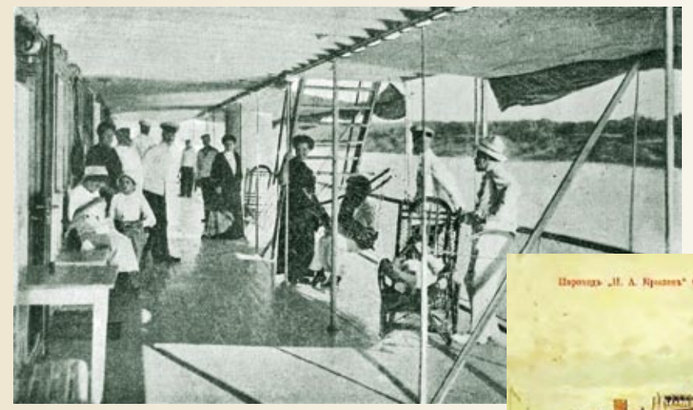
Имѣютъ библіотеки и піанино. На „Кн. Андр. Боголюбскомъ" — ванна.

4) Между Тверью и Рыбинскомъ ежедневно.

5) Между Савеловымъ и Рыбинскомъ два раза въ день:

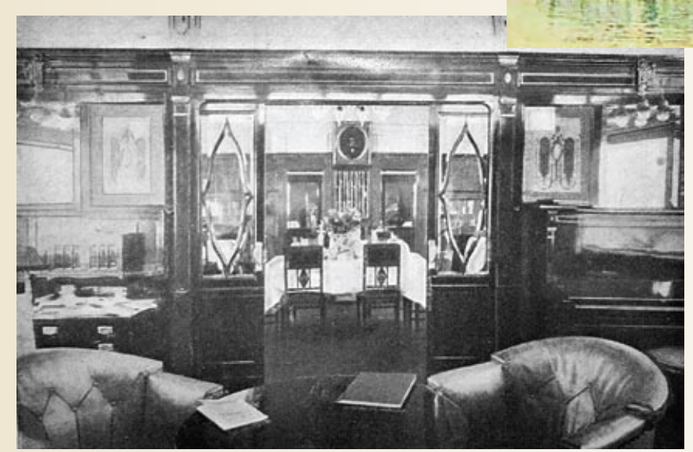
„Римскій-Корсаковъ", „Глинка", „Щедринъ-Салтыковъ", „Чайковскій", „Сѣровъ", „Даргомыжскій" и „Мусоргскій".

3

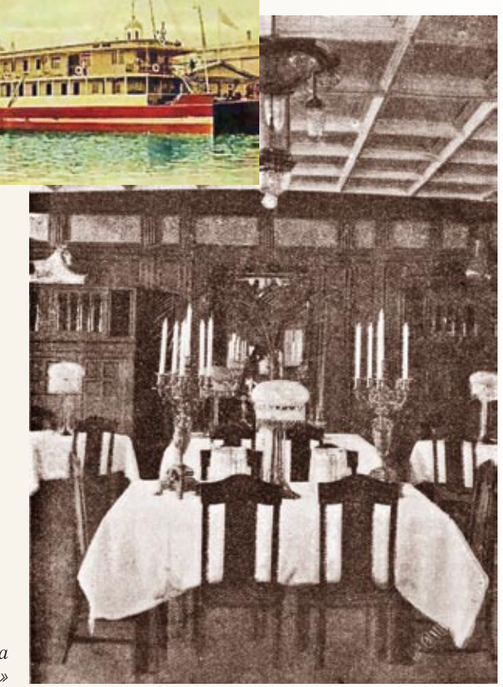


Пассажирская палуба I и II классов
на пароходе «И.А. Крылов»

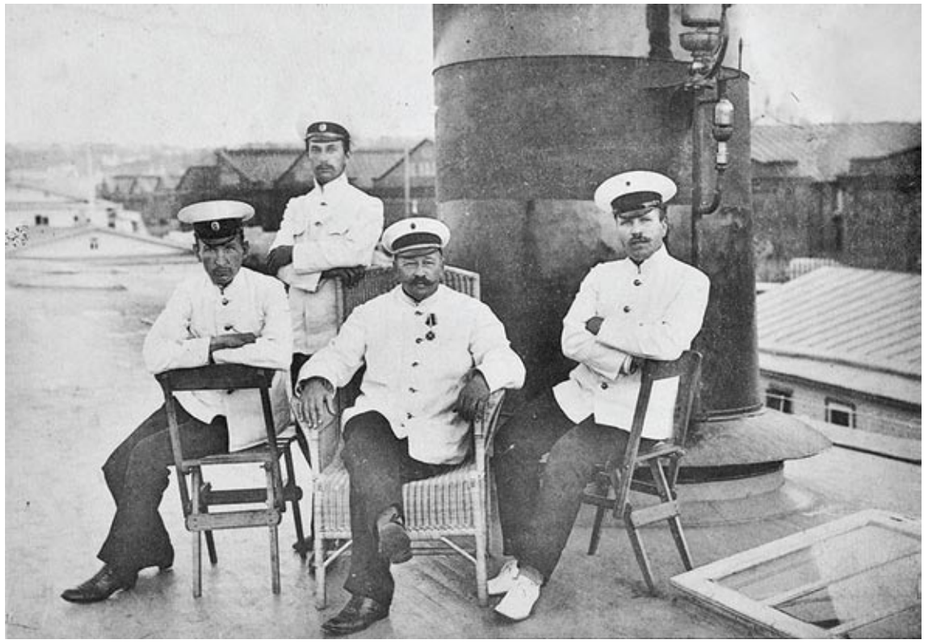
«И.А. КРЫЛОВ»



Вид на столовую из гостиной
на пароходе «Пушкин»



Столовая I класса
на пароходе «И.А. Крылов»



Администрация парохода «Тургенев»

КОМАНДИРСКИЕ КАДРЫ

С развитием парового флота, установкой на нем паровых машин большой мощности, сложных вспомогательных механизмов, электрогенераторов значительно повысились требования как к судоводителям, так и машинной команде. Однако на речном флоте долгое время управлением судов занимались практики, не имевшие теоретической подготовки, не было ещё специального учебного заведения. Идея его создания принадлежит министру путей сообщения К.Н. Посьету. Первые шаги в её осуществлении были сделаны в Нижнем Новгороде в 1886 году. Губернатор Н.Б. Баранов, в прошлом командир черноморских военных пароходов «Веста» и «Россия», в приказе, изданном после крупного пожара на новом пароходе «Вера» в августе 1886 года, отметил ряд причин, приведших к этой трагедии. Главной названа следующая: «Неумение пароходного начальства распорядиться в момент начавшегося пожара». Далее в приказе говорится: «Первая причина может быть устранена только с заведением речных школ, в которых будут подготовляться действительные командиры речных пароходов, взамен теперешних, большинство коих не знакомо с требованиями плавания... Заведения школ речного плавания есть задача самих пароходо- и судовладельцев. Зная отзывчивость на все доброе нижегородцев и ярмарочного купечества, я прошу теперь же сделать приступ к устройству в Нижнем школы речного плавания».

И приступ был сделан. Комиссия в составе 43 членов разработала проект устава будущего училища. Министерство путей сообщения 18 июля 1887 года утвердило устав, а затем состоялось официальное открытие Нижегородского речного училища. Ежемесячный журнал «Русское судоходство» в ноябре 1887 года сообщал «отрадное известие о том, что 18 октября после торжественного молебствия открыто в Нижнем первое в России речное училище для бесплатного подготовления капитанов, машинистов и команды на речные суда, биржевой комитет и учредители — жертвователи ходатайствуют о наименовании училища именем генерал-лейтенанта Посьета».

Осенью 1887 года начался первый учебный год в НРУ — Нижегородском речном училище. Было принято 75 человек, из них на шкиперское отделение — 59, и на механическое — 16. Три первых учебных года прошли во временных помещениях, а с 1890 года речное училище обосновалось в новом двухэтажном доме на Почаинской улице, где и находилось до 1919 года.

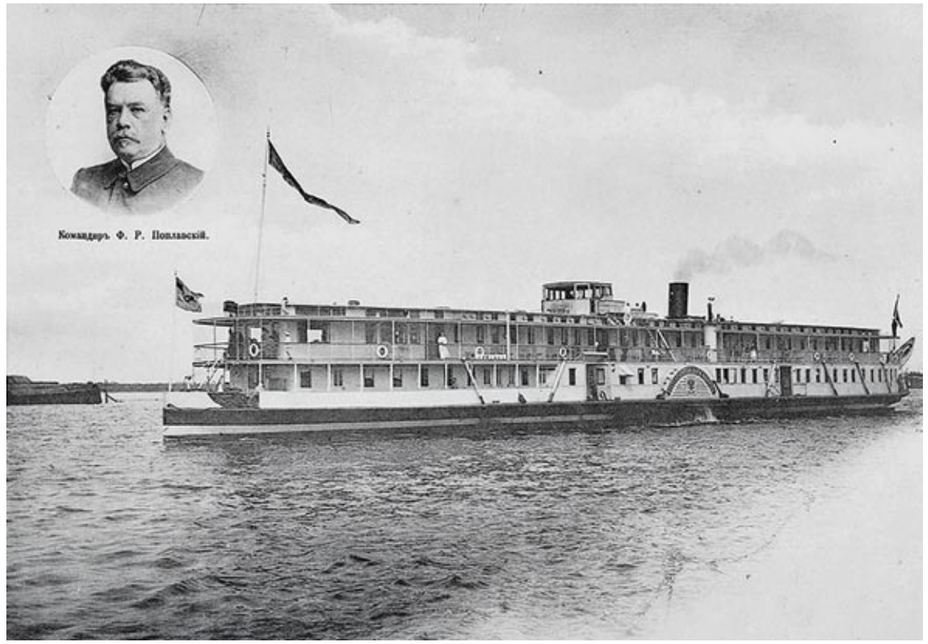
Весной 1889 года состоялись выпускные экзамены, и первые специалисты были направлены в разные пароходные общества.

За долгие годы работы Нижегородского речного училища подготовлены тысячи судоводителей и судомехаников. Первые выпускники училища работали и в пароходстве «Самолет».

Создание и деятельность речного училища требовали больших материальных затрат. Помощь оказывали меценаты, но основные средства на содержание училища поступали от предприятий, работавших в Волжско-Камском бассейне, в том числе от Почтово-пассажирского общества «Самолет». Из-за специфики деятельности, связанной с обслуживанием пассажиров, это пароходство особенно нуждалось в теоретически подготовленных, хорошо воспитанных кадрах. Сменив курсантскую форму на изящное обмундирование комсостава, выпускники училища с 1889 года начали работать в обществе «Самолет».

Воспитанники НРУ довольно быстро продвигались по службе: за шесть— семь навигаций от помощников капитанов на крупных пароходах, где они практически осваивали плавание на плесе Нижний Новгород — Астрахань, до капитанов. Однако главный пост на судне им сначала доверяли на пароходах, обслуживающих рейсы Тверь — Рыбинск — Ярославль — Нижний Новгород. Набираясь опыта, лучшие из них попадали на самые крупные пароходы. С каждым годом число выпускников НРУ в пароходстве «Самолет» увеличивалось. Они занимали должности помощников капитанов, капитанов, администраторов в конторах пароходства.

Сергей Александрович Пестриков — управляющий пароходством



Пароход «Великая княгиня Мария Павловна»

Фотографии на с. 158—159 из рекламных буклетов Общества «Самолет»

Д.И. Курвяков (1875–1924)

Г.В. Субботин (1876–1912)

Весной перед началом навигации все команды пароходов собирались в затонах, где ремонтировались их суда, и после производственного собрания фотографировались на память. Обменивались фотографиями и сослуживцы – в течение навигации в крупных волжских городах от Твери до Астрахани они посещали лучшие фотоателье. Благодаря фотоальбому, сохранившемуся в семье родственников одного из выпускников НРУ – Григория Субботина, мы имеем возможность более чем через сто лет увидеть фотопортреты некоторых воспитанников НРУ, ставших капитанами в пароходстве «Самолет» и успешно служивших после передачи флота государству. Возможно, кто-то узнает среди них своего деда или прадеда.

Из пятого выпуска 1893 года в «Самолет» был принят на работу Дмитрий Курвяков. Он окончил в 1891 году Самарское четырехклассное городское училище и поступил в НРУ. Пройдя практику ещё во время учебы на крупных пароходах «Владимир Ратьков-Рожнов» и «Тургенев», начал работать помощником капитана парохода «Гончаров». В 1906 году стал капитаном парохода «Наяда». С 1912 года Дмитрий Иванович преподавал лоцию курсантам училища, а в летний период трудился капитаном на пароходах общества «Самолет». С 1919 года – первый начальник судоводительского отделения Нижегородского политехникума водного транспорта. На этой должности его сменил Л.П. Тюрин, также работавший в обществе «Самолет». В навигацию 1923 года Д.И. Курвяков служил капитаном на пароходе «Парижская коммуна». Это была его последняя навигация.

В 1894 году окончил НРУ уроженец села Белый Яр Ставропольского уезда Симбирской губернии Григорий Субботин. Он приехал также из Самары, где окончил городское четырехклассное училище. После речного училища работал на пароходах общества «Самолет» помощником капитана. В 1907 году был назначен капитаном на верховой пароход «Князь Мстислав Удалой», а в навигацию 1908 года – капитаном парохода «Серов».

Из десятого выпуска НРУ в коллектив влился Алексей Архипов. С 1898 года он осваивал волжские плесы помощником капитана, а в 1913 году руководил командой парохода «Мстислав Удалой».

В 1899 году НРУ окончил Михаил Крашенинников. Родился он в Самаре, в семье мещанина Федора Крашенинникова. Пароходство «Самолет» направило его сначала на крупные пароходы «Гончаров», «Граф Лев Толстой», где он был вторым и первым помощником

П.Л. Борисов (1881–?)

М.Ф. Крашенинников (1881–?)

А. Архипов (1877–?)

капитана. Капитанский пост ему доверили в 1915 году на пароходе «Чайковский». С 1923 года Михаил Федорович работал в управлении внутренних водных путей сообщения.

Ещё до поступления в речное училище в береговой службе «Самолета» работал мальчиком и багажным Петр Борисов. Он был из крестьян села Савинова Казанской губернии. После окончания НРУ в 1899 году Петр Леонидович служил помощником капитана на пароходах «Тургенев», «Салтыков-Щедрин», «Грибоедов». Две навигации – капитан на пароходе «Даргомыжский».

Достойно трудились воспитанники Нижегородского речного училища в почтово-пассажирском пароходстве «Самолет». Навигация за навигацией выводили они свои суда на Волгу и другие реки России. На речном флоте прошли реформы, он был национализирован, стал подчиняться государственному пароходству. Многие суда получили новые названия, но капитаны продолжали трудиться с полной самоотдачей, как их учили и как они могли.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ*

Григорий Субботин. Самара. 30 апреля 1892 года

Друзья-товарищи Г. Субботин, П. Лоскутов и Т. Седов на практике по вязанию узлов. Нижний Новгород. 6 декабря 1893 года

Г.В. Субботин. 1899 год

Субботины:
мать,
Анна (12 лет),
Григорий (15 лет)
и бабушка. 1891 год

Василий (отец) и Григорий Субботины. 1894 год

Наташа Курвякова (в центре) с подругами. 1894 год

Наталья Ивановна и Григорий Васильевич Субботины. 1900 год

*** Альбом принадлежит Б.Л. Ануфриеву**

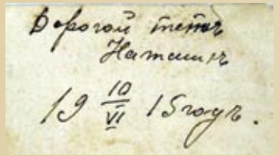
Костя Субботин. 1903 год

Наталья Ивановна Субботина (Курвякова). 1906 год

Анна Васильевна Субботина. 1900 год

С. Петров

Евдокия Ивановна Коханович (Курвякова)



Миша Коханович. 1915 год

Костя (5 лет) и Володя (2 года) Субботины. Астрахань. 1906 год

С.В., Е.И. и Вася Сивкины. 1908 год

Г.В. Субботин и ?. 1905 год

ВОЛГА ОТ ТВЕРИ ДО АСТРАХАНИ

[Н.П. Боголюбов, А.П. Боголюбов]. Волга от Твери до Астрахани. – СПб.: О-во «Самолет», 1862*.
Титульный лист гравирован Е. Гогенфельденом по рисунку А. Шарлеманя.

Николай Петрович Боголюбов (1821–1898)

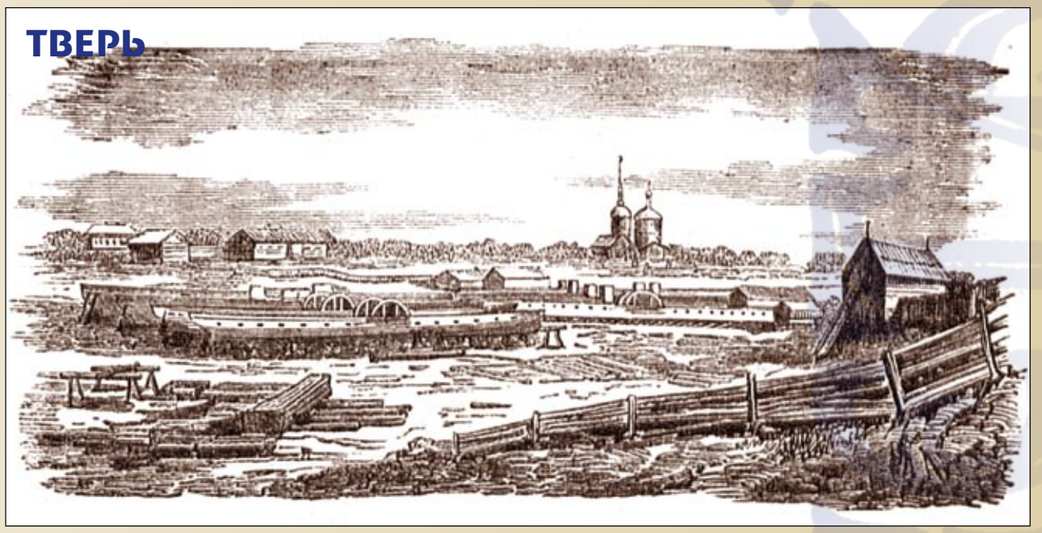
Алексей Петрович Боголюбов (1824–1896)

В Москве мы порешили с братом принять приглашение от директора пароходства по Волге «Самолёт» В.А. Глазенапа, старого флотского знакомого, весной плыть по Волге от Твери до Астрахани для составления путеводителя. Брат взял литературно-описательную часть, а я – иллюстрацию. Выговорили себе при этом право взять с собою своих жён и в половине мая поплыли и даже могли припевать «Вниз по матушке по Волге», ибо путешествие было интересное, а тем более для меня, который и моряком, и художником столько прожил за границей, не имея понятия о своём отечестве.

А.П. Богомолов. Записки моряка-художника. https://little-histories.org/

---

* *Национальная электронная библиотека. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003575173/*



Овраг Лазурь

ПРИСТАНЬ № I

Увеличивающееся с каждым годом число путешествующих по Волге подало мысль Правлению Общества «Самолет» издать предлежащую книгу, которая, будучи чужда всяких научных претензий, должна давать путнику по возможности ясное и верное представление о всех замечательных поволжских местностях. Текст книги составлен Н.П. Боголюбовым частию по известным источникам, частию на основании собственных его наблюдений; литографии же и политипажи сделаны по рисункам брата автора, известного профессора А.П. Боголюбова.

Насколько этим изданием Правление успело удовлетворить потребности и вкусу публики, остается решить ей самой...

Предисловие. С. V

Док и мастерская, принадлежащие пароходному товариществу «Самолет», устроены при устье р. Тьмаки таким образом, что пароходы вводятся в док через её устье для починок и на зимовку. Док вырыт в возвышенном левом берегу Тьмаки близь Волги. На Тьмаке устроены три шлюза, два при самом устье, а третий несколько выше ворот, ведущих в док; на дне дока поставлены блоки или шпалы, на которые и становятся пароходы. По окраинам дока устроены механическая мастерская с потребными машинами, приводимыми в действие паровой машиной в 8 сил, и кузница для выковки мелких пароходных принадлежностей; тут же есть слесарни, котельная, магазины с запасными пароходными вещами и кладовые. Построение дока начато в 1854 году, он может вмещать 22 парохода.

Несколько далее вверх по Тьмаке, между этой рекой и шоссе, ведущим из города до Тверской станции Николаевской железной дороги, в урочище Лазурь есть природный овраг того же имени. В летнее время он обсыхает совершенно, но весною затопляется водою. Общество «Самолет» выбрало его местом для сбора новых пароходных корпусов, которые собираются здесь весной при водополье, выводятся чрез Тьмаку в док и на Волгу. С этой целью здесь устроены мастерские и механическое заведение, приводимое в действие 6-сильной паровой машиной.

С. 32–33

С наступлением урочного часа отплытия на пароходе звонят в третий раз, снимается сходня, и пароход отходит от пристани, спускаясь быстро вниз по Волге. Скоро исчезают из взора зрителя и прекрасный дворец, и Отроч монастырь, дремлющий под тенью окружающих его деревьев, и красивая Тверская набережная, и воксал с общественным садом; вот пройдена и Барминская слобода, лежащая в двух верстах от города, и только купола церквей напоминают о недавнем отплытии; наконец и они скрываются в дальней синеве...

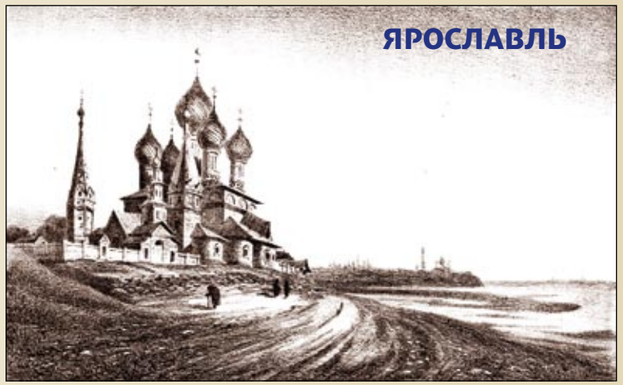
С. 32–33

ПРИСТАНЬ № 8

ПРИСТАНЬ № II

В самый развал судоходства Волга покрывается сплошною массою судов, составляющих подобие моста, по которому в пору хоть переходить с одного берега на другой. В это время город оживляется, на судах и набережной видна необыкновенная деятельность...

С. 73



ПРИСТАНЬ № I3

Оставляя Ярославль и садясь на пароход, чтобы спускаться вниз по Волге, советуем обратить внимание на город: его многочисленные церкви, возвышаясь над домами, раскинутыми по высокой, ровной, крутой и превосходно обделанной горе, составляют в целом прекрасный пейзаж, достойный кисти художника. Угол, где сливаются Волга и Которость, меняет совершенно описанный вид и, заслоняя волжские береговые здания, выводит на первый план древнейшую часть города, где в первое время его существования была сосредоточена наибольшая народная деятельность.

С. 107

НИЖНИЙ НОВГОРОД

ПРИСТАНЬ № 22

Уже от Ярославля путешествие по Волге начинает разнообразиться хорошими видами, и самая Волга как бы раздвигает берега для большего простору. Под Нижним, даже по спаде весенних вод, ширина её доходит до версты, а берега принимают все более и более живописный характер. Наконец самый Нижний есть бесспорно первый красавец на Волге, он делает резкое разграничение в очертании её берегов, за ним по течению беспрестанно встречаются прекрасные местоположения и первая красивая местность на пути к Казани — Печерский монастырь...

С. 195

ВАСИЛЬСУРСК

ПРИСТАНЬ № 24

Внешность города красива, он весь в садах, разведенных по горным склонам, и славится дубовой рощей, насажденной повелением Великого Петра, в которой державный царь своею рукою посадил несколько дерев.

С. 202

ЧЕБОКСАРЫ

ПРИСТАНЬ № 26

Город расположен в весьма красивой и живописной долине, окруженной с трех сторон высокими поросшими лесом горами, захватывая концами своими скаты двух холмов, примыкающих к берегу. Через него протекает речка Чебоксарка, а на северной его оконечности, неподалеку от берега, находится монастырь и старинная колокольня Вознесенской церкви, наклонившаяся от времени. Древностью своей они придают много красоты пейзажу и ставят город в ряд красивейших волжских видов.

С. 207

КАЗАНЬ

ПРИСТАНЬ № 28

Город расположен на р. Казанке в 7 верстах от берега Волги. Если кому случится взглянуть на Казань весною, во время разлива, с пароходной пристани, то увидит прекрасную картину: в это время Волга и Казанка сливают свои воды вместе, покрывая все низменности и подходя под самый город, который кажется как бы стоящим на озере...

С. 219

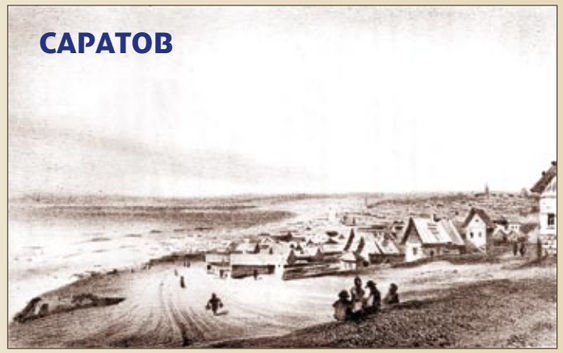
ТЕТЮШИ

Татюшинская пристань

ПРИСТАНЬ № 42

Береговая сторожка на Волге

САРАТОВ



ПРИСТАНЬ № 52

Столбичи — горы близ Саратова

ЖИГУЛИ

Жигулевские горы

Два Брата — камни в Жигулях

Жигулевские горы идут по берегу на протяжении 70—80 верст. Это дикие утесистые скалы, поросшие лесом и кустарником, в которых водятся хищные звери и в том числе черные и красноватые медведи и особая порода белых больших белок. В иных местах утесы представляются как бы сплоченными из ряда конусообразных гор, которых вершины поднимаются на 80 и 100 сажень над уровнем Волги; в других же напротив, горы идут сплошной массой, заканчивающейся плоской вершиной. Ни деревни, пи даже хижины не видно на этих неприступных высотах. Они поражают своей дикостью, и только кое-где обломки скал на вершинах, как бы подпертые контрфорсами, рисуют в воображении путника развалины древних замков, которых на самом деле никогда здесь не бывало, а подножие скал прорыто пещерами, в которых гнездятся хищные птицы и даже орлы-белохвосты, да по всему их протяжнию встретятся три или четыре лощины, застроенные деревнями, лежащими большею частью на живописных местностях, покрытых пашнями и лугами.

С. 283

ЦАРИЦЫН

Царицынские кибитки

ПРИСТАНЬ № 56

..В настоящее время Царицын беден и малолюден, окружающие его пески служат началом степному пространству, лежащему по обоим берегам Волги до самого её устья. Его окрестности сыпучи, безлесны и унылы. Отсюда начинаются степные кочевья калмыков, их кибитки стоят за городом, где бродят волы чумаков, перевозящих товары из Царицына на Дон и привозящих оттуда антрацит.

С. 371

АСТРАХАНЬ

ПРИСТАНЬ № 59

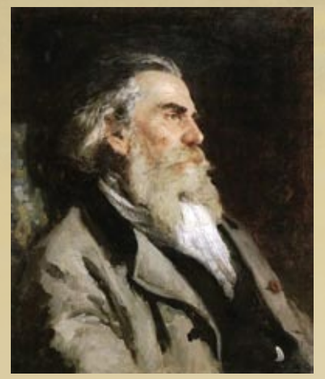
Если кто не бывал в Астрахани и приближается к ней с Волги, то будет восхищен прекрасным видом, в особенности во время разливов. В эту пору её окрестности залиты сплошной массой воды и город кажется построенным на обширном острове. Множество судов своими мачтами придают ему вид огромного приморского торгового города. Кремль, возвышаясь над прочими зданиями, походит на надежную крепостную стену, венчающуюся громадным соборным храмом. С приближением очарование исчезает: полуразвалившиеся хижины предместий некрасиво стелются по низменным берегам, обставленным местами войлочными кибитками, напоминающими путешественнику, что он далеко заехал от родины. Такое же разочарование встретится и в самом городе: улицы тесны, не мощены и местами грязны во все лето.

С. 407

Солнце заливало картину чудным тёплым светом, и работалось как-то с удовольствием. Вижу я, что с соседней барки сходит красная рубаха с гармоникой и писарь в форменной одежде. Ко мне они подходят и, стоя сзади, начинают вести следующий разговор. Красная рубаха спрашивает: «Это он что делает?». Подумав, писарь отвечает: «На плант снимает!». — «На плант! Да для чего?» — «Да так себе, видно, надо». — «Да разве за это деньги платят?» — «Видно, что так». И наконец: «Послушайка, господин, это ты что такое делаешь? На плант снимаешь?». — «Да, — говорю, — рисую, чтоб после картину сделать». — «Картину, — потом живо, — а что твоя работа стоит таперича?» — «Это сказать трудно, на любителя дадут, пожалуй, рублей 75-100, а за картину 2 и 3 тысячи беру». — «Сто рублей за такое..! Ха-ха-ха, а за картину 3 тысячи. Да что он, так его мать, нешто нас за дураков считает. Пойдём, Федя, ну его к..!» Ну и потекли, подыгрывая Камаринскую. Нет, подумал я, эти ещё до понимания искусства не дожили, хотя другое, то есть музыка, им не чуждо, но она живёт в народе, а КОГДА БУДУТ ВЕЗДЕ МУЗЕИ, то и в нас уверуют!

Боголюбов А. П. Записки моряка-художника. Т. Лянная. Братское путешествие по великой реке. https://little-histories.org/2021/05/19/bratskoe-puteshestvie-po-velikoj-reke/

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ:



И.Е. Репин. Портрет художника А.П. Боголюбова. 1888. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева

Живописец – пейзажист, маринист, автор картин на сюжеты из истории русского флота. Воспитанник Морского кадетского корпуса и морской офицер, в 1850 году поступил в Академию художеств, которую окончил в 1853 году с большой золотой медалью. Во время пенсионерской поездки в Европу (Лучшие выпускники Императорской академии художеств получали денежное пособие (пенсион) для совершенствования мастертва за границей. – *Ред.*) совершенствовал свое мастерство во Франции и Германии. В 1860 году возвратился в Петербург, где за выполненные картины ему присвоено звание профессора. Совершил путешествия по Швейцарии и Италии (1854–1855), Турции (1856), Франции, Германии и Голландии (1858–1859), Италии (1862–1863), России (Волга, Баку, Крым, Подмосковье, Крым, Украина, 1861–1870). Создал Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников во Франции. Среди опекаемых им российских пенсионеров были И. Репин, В. Поленов, К. Савицкий, В. Верещагин и др. Постоянный член правления Товарищества передвижных художественных выставок. Основатель первого в России провинциального художественного музея в Саратове – ныне Государственного художественного музея имени А.Н. Радищева (Радищев – дед Боголюбова по материнской линии). Завещал свое состояние музею и открывшейся при нем рисовальной школе.

https://rusmuseumvrm.ru/

Зима в Борисоглебске. 1884 год. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. http://artpoisk.info/artist/bogolyubov_aleksey_petrovich_1824/gallery/

ВОЛЖСКИЕ КАРТИНЫ

Я ВСЕГДА ДУМАЛ, ЧТО КАЖДЫЙ ГРАЖДАНИН В МОИХ УСЛОВИЯХ ОБЯЗАН ВСЕ СВОЕ ИМУЩЕСТВО ОТДАВАТЬ СВОЕЙ РОДИНЕ, ДАБЫ ВОЗВЫСИТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ДЕЛО ЮНОШЕСТВА.

А.П. Боголюбов

Крестный ход в Ярославле. 1863 год. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. http://artpoisk.info/artist/bogolyubov_aleksey_petrovich_1824/gallery/

Ипатьевский монастырь близ Костромы. 1861 год. Государственная Третьяковская галерея. http://artpoisk.info/artist/bogolyubov_aleksey_petrovich_1824/gallery/

Вид Нижнего Новгорода. Эскиз. Государственный Русский музей.
https://ros-vos.net/christian-culture/12/arh/hram/

Нижний Новгород. Буксирный пароход «Работник».
Вторая половина XIX века. Государственный Русский музей.
https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/

Нижний Новгород. Стрелка ярмарки. 1860-е годы. Государственный Русский музей. https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/

Нижегородская ярмарка (Колокольный ряд). 1862 год.
Нижегородский государственный художественный музей

Город Чебоксары на Волге. 1861 год. «Третьяковская галерея». 2010. № 2. С. 11

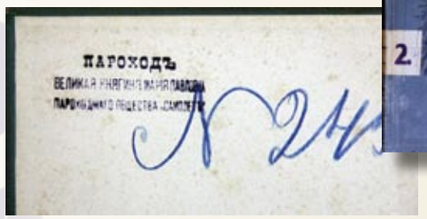
Вид Саратова с Соколовой горы. 1887–1888 годы. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. http://artpoisk.info/artist/bogolyubov_aleksey_petrovich_1824/gallery/

Казань. 1862 год. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан. http://artpoisk.info/artist/bogolyubov_aleksey_petrovich_1824/gallery/

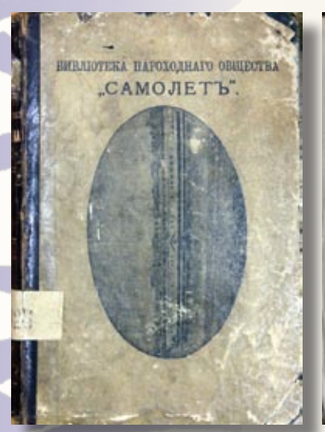
Астрахань. 1863 год. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=10165

КНИГИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ ОБЩЕСТВА «САМОЛЕТ»*

В фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина есть книги, принадлежавшие когда-то библиотекам пароходов Общества «Самолет». Свидетельством этому служат штампы-экслибрисы с названиями пароходов общества. В конце XIX века на форзаце и страницах книг ставили простой штамп с названием общества и парохода. В начале XX века был принят общий для всего пароходства вид экслибриса, менялось только название парохода.

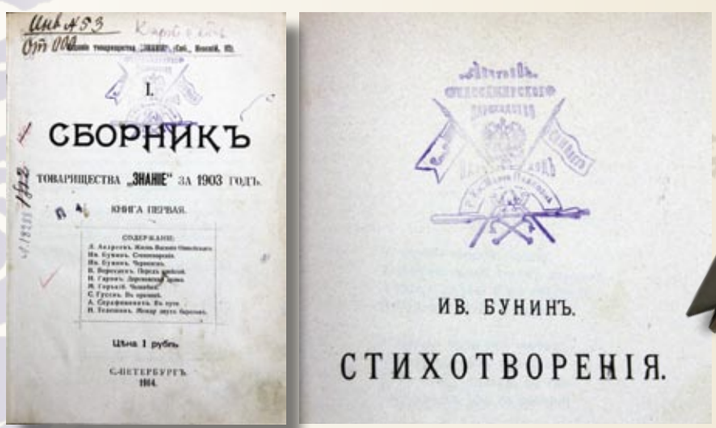


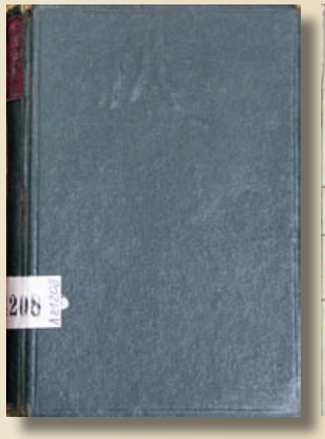
«Великая княгиня Мария Павловна»

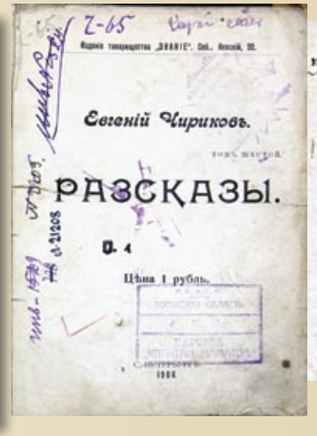


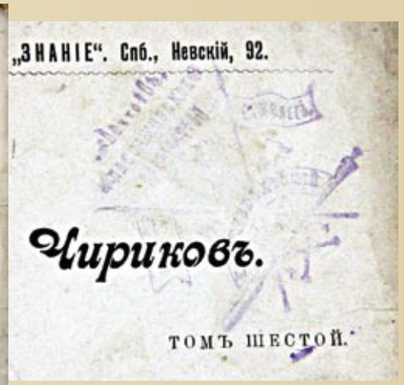
Библиотека Пароходного общества «Самолет»

«Великая княгиня Мария Павловна»









«Князь Ю. Суздальский»

«Великая княгиня Ольга Николаевна»

«Великая княгиня Татьяна Николаевна»

---

* Подборка выполнена Г.А. Ушаковой (Отдел редких книг и рукописей НГОУНБ им. В.И. Ленина).

ГАЗ

МУЗЕЙ

АВТОПРОБЕГ

ПО ДОРОГАМ ВРЕМЕНИ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГАЗ: РЕКОНСТРУКЦИЯ

Церемония открытия Музея истории ГАЗ после реконструкции 14 декабря 2022 года. Фото https://museum.gaz.ru/events/

Н.В. Колесникова

Музей истории Горьковского автозавода – современный историко-исследовательский образовательный центр, где сконцентрированы достижения крупнейшего автозавода России, инженерные технологии знаменитой конструкторской школы ГАЗ, опыт и знания многих поколений автомобилестроителей.

Первая экспозиция Музея истории ГАЗ была создана в 1965 году. С тех пор уникальная коллекция подлинных музейных экспонатов постоянно пополнялась. За эти годы в музее прошло несколько этапов обновления. Самая масштабная реконструкция началась в 2021 году, в год 800-летнего юбилея Нижнего Новгорода. Создание современного музейного центра, в котором объединены исторические традиции и передовые практики, поддержал промышленник и общественный деятель Олег Дерипаска.

Уникальная коллекция экспонатов музея истории ГАЗ демонстрирует яркие этапы становления и развития промышленного автогиганта, отражает основные вехи истории отечественного автомобилестроения и всей страны.

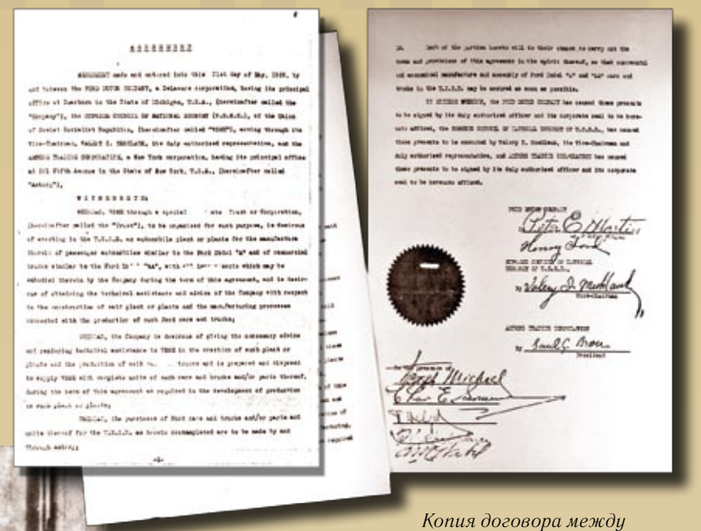
Главные герои экспозиции – автомобили марки ГАЗ, а также их создатели – творцы истории завода с момента его основания до сегодняшних дней.

Наталья Витальевна Колесникова – директор Музея истории ГАЗ.

С. 194

НАЧАЛО*

4 МАРТА 1929 ГОДА ВЫШЕЛ ПРИКАЗ № 496 ВЫСШЕГО СОВЕТА НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР (ВСНХ) О СТРОИТЕЛЬСТВЕ АВТОМОБИЛЬНОГО ЗАВОДА С ПЛАНОВЫМ ВЫПУСКОМ 100 000 МАШИН В ГОД В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ.



Копия договора между «Ford Motor Company», ВСНХ СССР и «Amtorg Trading Corporation». 31 мая 1929 года. Из экспозиции Музея истории ГАЗ

После подписания договора с «Ford Motor Company». Слева направо: Валерий Иванович Межлаук, заместитель председателя ВСНХ СССР; Генри Форд, глава «Ford Motor Company»; Саул Григорьевич Брон, президент «Amtorg Trading Corporation». Дирборн, штат Мичиган. 31 мая 1929 года

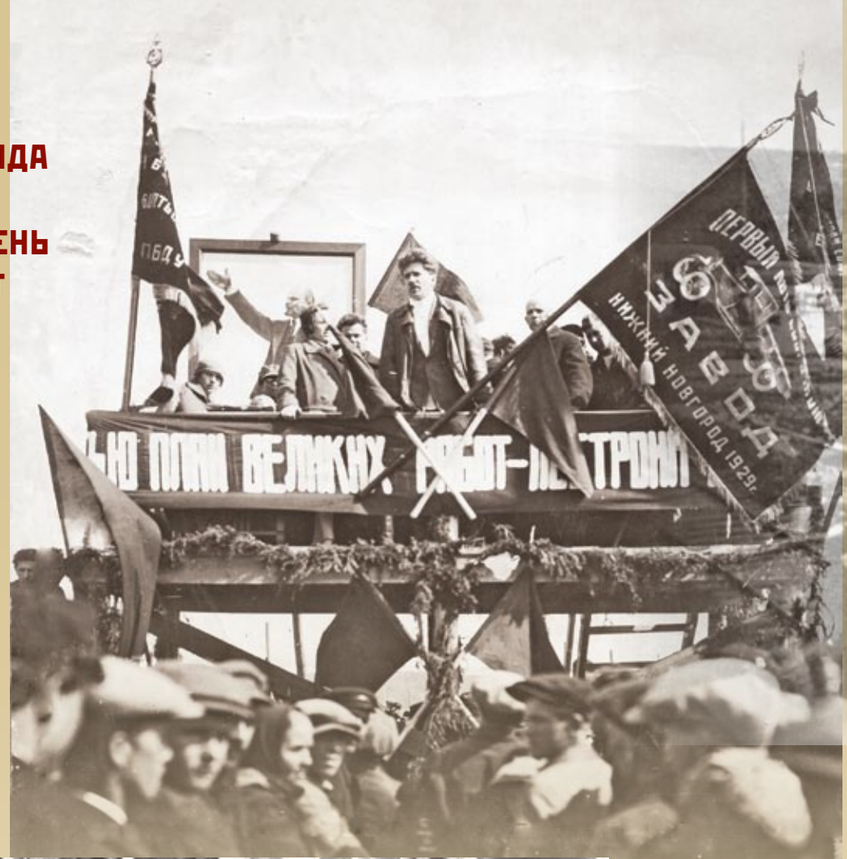
Подписание договора Автостроя с американской фирмой Austin (Джорж Брайант) на строительство автозавода. Август 1929 года

Служащие фирмы «Остин», участники строительства автозавода в Нижнем Новгороде. 1930 год

---

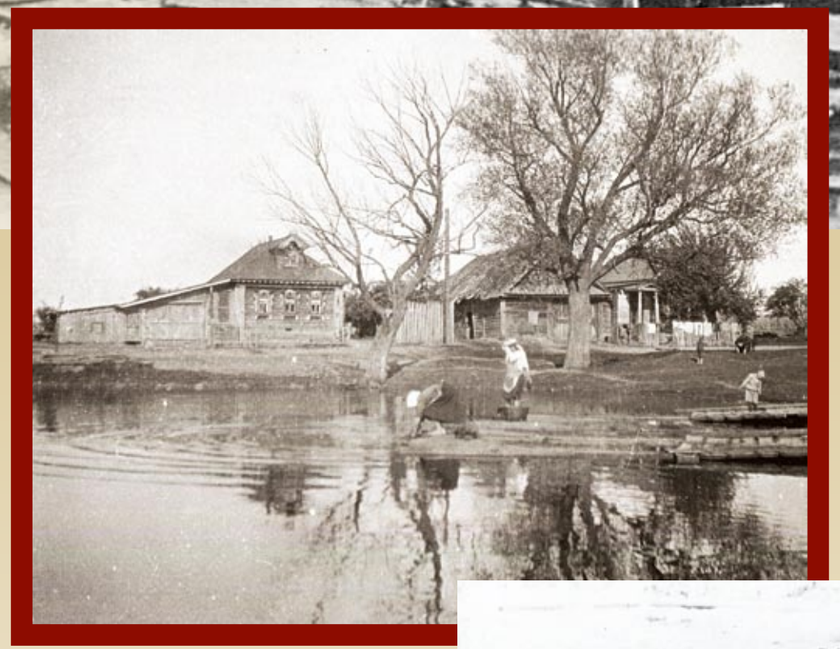
* Здесь и далее фотографии из фондов Музея истории ГАЗ

2 МАЯ 1930 ГОДА ЗАЛОЖЕН ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ В ФУНДАМЕНТ КУЗНЕЧНОГО КОРПУСА.



Митинг при закладке автозавода. Речь управляющего строительством товарища Ольхова. 2 мая 1930 года

Закладка первого камня в фундамент будущего автозавода. 2 мая 1930 года



Бутовые фундаменты для первых трех зданий. На заднем плане — деревня Монастырка

«“Прачечная” в деревне Монастырке, располаженной на месте нового города, который строит компания “Остин” в 270 милях к востоку от Москвы. Планы города, разработанные инженерами компании “Остин”, включают гигантскую современную прачечную с прямой линией производства»

Женская бригада на строительстве завода. Фото Н. Капелюша

СТРОЙКА

Сотрудники Стройуправления Автостроя.
Нижний Новгород. Автозавод. 23 сентября 1931 года

Фундаментные работы

Работы в земляной траншее.
Фото Скатова

Тачка первостроителей.
Из экспозиции
Музея истории ГАЗ

Панорама строительства автозавода

НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ

Черная касса прогульщика

Плакат «Галерея душителей рабочей инициативы»

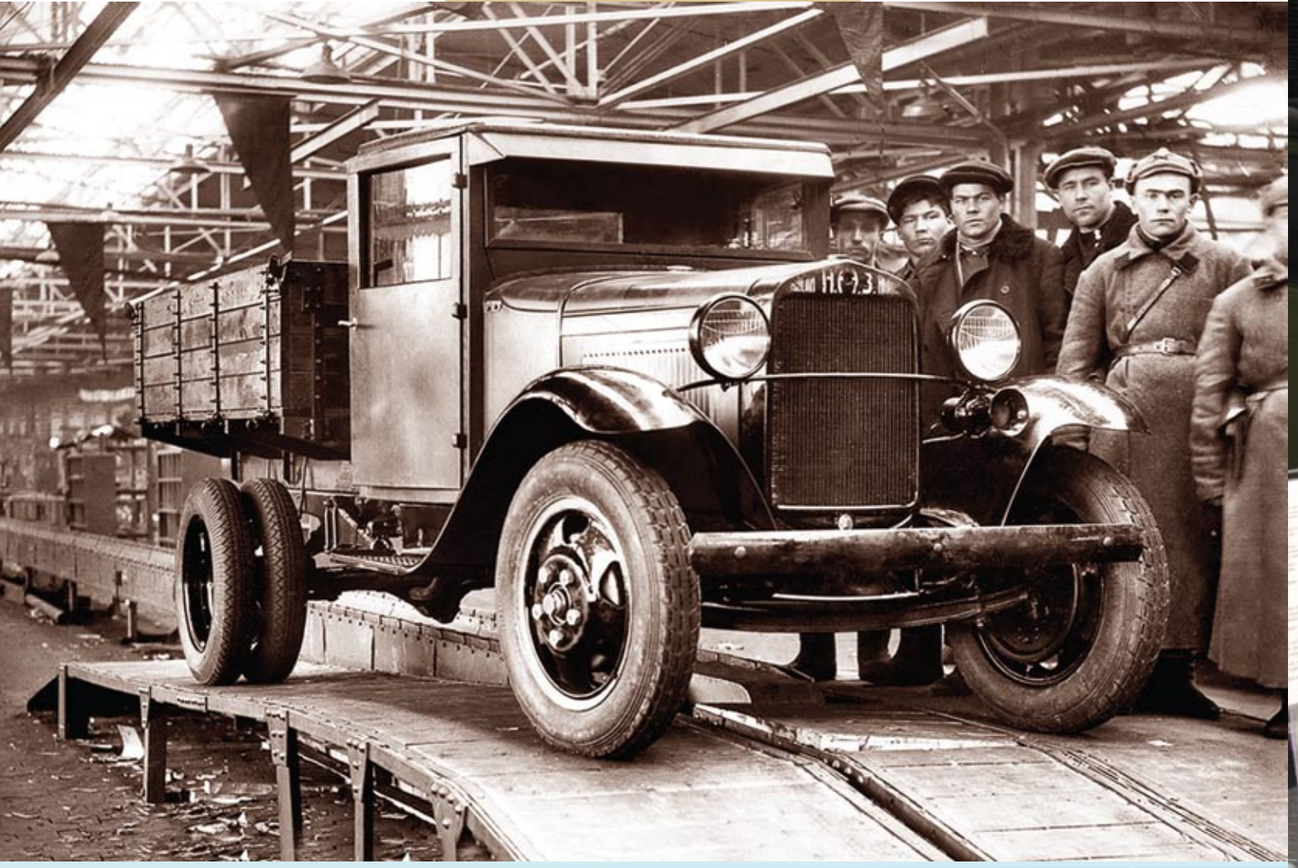
Комсомолец-агитатор

Наглядная агитация

Русские и американские рабочие — первостроители ГАЗ

ЗАВОД БЫЛ ПОСТРОЕН ЗА 18 МЕСЯЦЕВ. 1 ЯНВАРЯ 1932 ГОДА ОН ВСТУПИЛ В ЭКСПЛУАТАЦИЮ, А УЖЕ 29-го С КОНВЕЙЕРА СОШЕЛ ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬ – ГРУЗОВИК НАЗ-АА.

Р.К. Остин. Строя утопию / «Нижегородский музей». 2006. № 7–8, 9–10, 11–12; 2007. № 13, 14; 2008. № 15, 16; 2009. № 17, 18. Первая публикация на русском языке в переводе Г. Молевой.

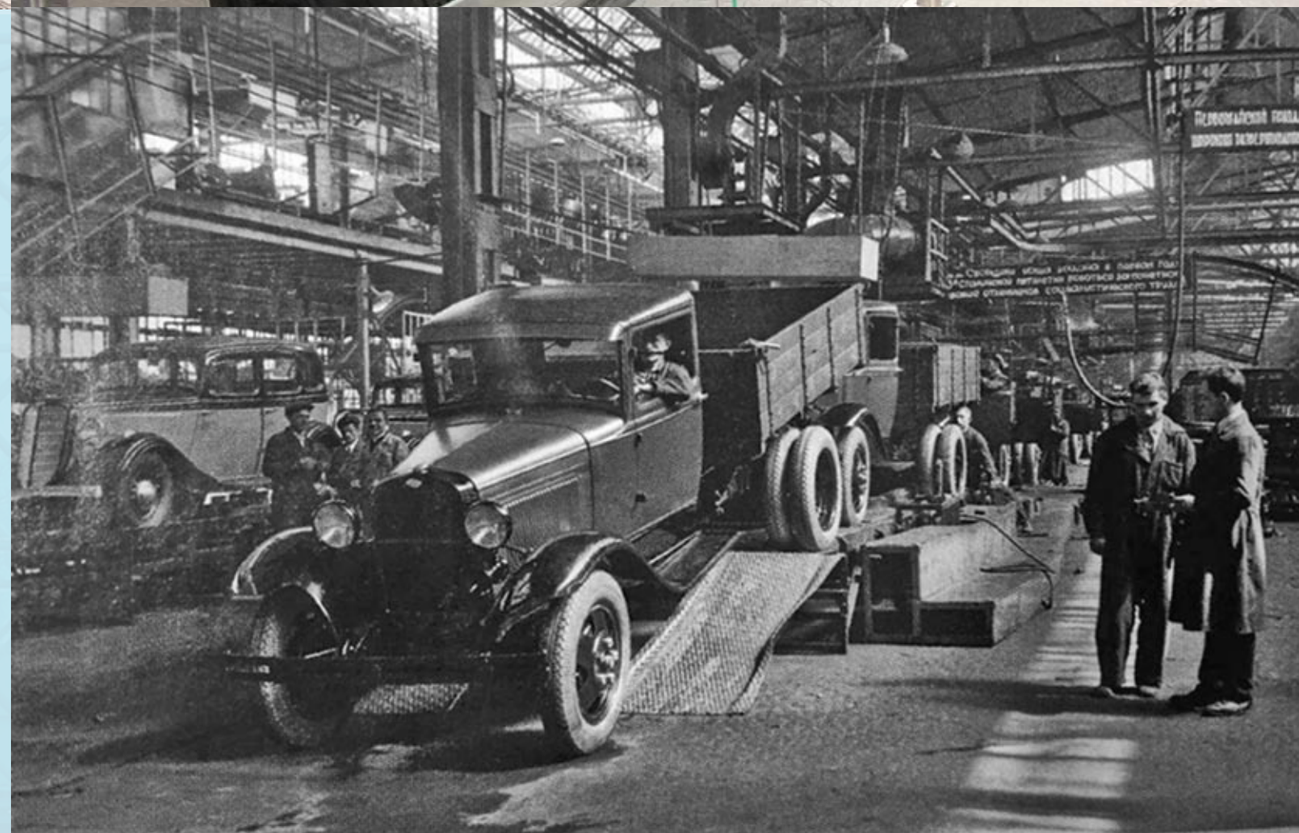


Первый автомобиль НАЗ-АА. 29 января 1932 года

ГАЗ-АА

С. 184

Концепция Музея истории ГАЗ разработана с учетом интересов различных аудиторий – широкой публики, гостей города, историков и автомобильных экспертов, детей и молодежи, людей старшего поколения. Особое внимание уделялось профориентации школьников и студентов. Такой подход сформировал совершенно новую концепцию музея как историко-исследовательского образовательного центра, включающего экспозиции всех этапов развития предприятия от строительства до современности, широкий модельный ряд автотехники, а также площадки для ознакомления с инженерными и рабочими профессиями, с процессом рождения автомобилей от конструирования до передовых технологий производства.



В ходе масштабной реконструкции произошла полная трансформация музейного пространства, ставшего единым инсталляционным комплексом: каждый автомобиль встроен в экспозицию, оформленную в стиле соответствующей эпохи, с сопутствующими документами, иллюстрациями, экспонатами в сопровождении цифровых проекций и сенсорных экранов, на которых в зрелищной форме представлен тематический контент. В автомобильной коллекции – первые «полуторки» и «эмки», «Победы» и «Волги», представительские «Чайки» и «ЗИМы», грузовики и спецтехника, прототипы и уникальные экспериментальные модели автомобилей конца 1990-х – начала 2000-х годов, а также современные модели техники марки ГАЗ, включая созданный к 800-летию Нижнего Новгорода автомобиль «ГАЗель NN».

С. 200

ГАЗ-М20 «ПОБЕДА»

ГАЗ МУЗЕИ

При создании экспозиций и образовательных площадок применены современные мультимедийные технологии, позволяющие максимально зрелищно и информативно рассказать об этапах развития Горьковского автозавода, истории и современности предприятия, трудовых династиях и создателях автомобилей, эволюции модельного ряда автомобилей ГАЗ, отражающих историю развития всей автомобилестроительной отрасли страны. Цифровой инструментарий включает сенсорные экраны и проекции на поверхностях с видео и фоторядом, аудиоточки с воспоминаниями легендарных автозаводцев, напольную анимацию с характеристиками машин, интерактивные сканеры и «видеоскопы» для детального изучения отдельных модулей автомобиля – всего более 70.

Волга

В богатой экспозиции, расположенной на первом и втором этажах музея, представлены уникальная коллекция автомобилей ГАЗ всех годов выпуска, ценные исторические материалы, документы, письма, воспоминания автозаводцев, награды предприятия, предметы и вещи, связанные с работой, жизнью, бытом автозаводцев – от начала строительства предприятия до сегодняшнего дня. Значительная часть экспонатов представлена в мультимедийном формате или в сочетании с интерактивными технологиями. Экспонаты (например, тачка и инструменты строителей автозавода 1930-х годов) оснащены сенсорными поверхностями, при прикосновении к которым на стене возникает ожившая история завода – кинохроника, фотографии, документы, звучат комментарии по экспозиции и т.п.

Анимированные чертежи дают представление о творчестве конструкторов – создателей газовской техники, а с помощью «видеоскопа» можно исследовать подкапотное пространство автомобиля «ГАЗель».

С. 210

ГАЗ-13
«ЧАЙКА»
ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ-14
«ЧАЙКА»
ГАЗ-14 «ЧАЙКА»
GAZ-14 CHAIKA
ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ-31-05
ГАЗ-3105 «ВОЛГА»

ГАЗ-31-11
«ВОЛГА»
ФОРМУЛА ОБЩЕГО УСПЕХА
SUCCESS FORMULA
ЭФФЕКТ ПРИТЯЖЕНИЯ
ATTRACTION
GAZ 3111
ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ-51
ГАЗ-51
ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ-63
ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ-53-12
БА-10
ВООРУЖЕНИЕ:
1 ПОКОЛЕНИЕ
ГАЗ-53-12
GAZ-53-12
ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ-66
ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ-3302

«ГАЗель»

«Видеоскоп»

ГАЗ-33088

«САДКО-СПОРТ»

«ГАЗель NN»

На третьем этаже созданы интерактивные образовательные площадки для дошкольников, школьников и студентов. В доступной и зрелищной форме с применением цифровых технологий рассказывается о профессиях ГАЗ, процессе создания автомобилей, ключевых производствах. Площадка разделена на зоны, где представлен весь инженерно-производственный цикл создания автомобилей: в интерактивном блоке «Конструирование» посетитель сам сможет создавать различные модели автомобилей, на производственных участках получить представление о работе конвейера, современных технологиях сварки, окраски, поучаствовать в сборке автомобилей. В ходе развивающих игр даются знания об умной организации труда – производственной системе ГАЗ, прививаются умения и навыки, заставляющие задуматься о выборе будущей профессии или места работы в промышленном секторе.

В музее также предусмотрены возможности для проведения различных мероприятий в кино-лекционном зале и на специально отведенных площадях – тематических мобильных выставок, встреч и конференций.

Также важной частью образовательного центра является научная библиотека выдающегося профессионала в области качества Ю.П. Адлера (1937–2020) с ценным книжным фондом, насчитывающим более 1700 книг. Редкие научно-популярные издания, которые Юрий Павлович собирал в течение всей жизни, его семья передала в дар Горьковскому автозаводу, который прошел долгий путь совершенствования производственных процессов и стал передовой компанией именно в области непрерывных улучшений. Библиотека открыта как для сотрудников ГАЗ, так и для всех посетителей музея.

После масштабной реконструкции музейное пространство увеличилось практически вдвое – сейчас на 5000 кв. м и 3-х этажах разместился целый город автозаводцев.

Фонды Музея истории ГАЗ в настоящее время насчитывают более 43 тысяч единиц, включая 40 моделей автомобильной техники.

Музей стал абсолютно другим – современным, технологичным и стильным. Уникальная музейная атмосфера погружает посетителей в творчество создателей машин, в историю рождения автомобилей и традиции легендарного бренда.

Музей истории ГАЗ – значимый объект промышленного туризма в регионе. На сегодняшний день музей посетили более 80 000 человек.

МУЗЕИ. СОБИРАТЕЛИ. КОЛЛЕКЦИИ № 39. 2023

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ДОБРОВОЛЬСКИЙ (1906–1983)

Родился в Астрахани в семье учителя. В 1925 году окончил промышленно-экономический техникум в г. Владикавказе с дипломом техника банковского дела. Работал в Башкирской конторе Госбанка в г. Уфе и в отделении Госбанка г. Пятигорска.

Любил заниматься спортом, мечтал пройти пешком из Пятигорска в Москву, Белоруссию, Украину и обратно в Пятигорск. Служил в армии, где охотно занимался фотографией для полковой многотиражки, и продолжал туристические тренировки, зимой участвовал в лыжных переходах по маршруту Кострома – Москва. После демобилизации приехал в Нижний Новгород.

С 1931 года – фотограф газеты «Динамовец на чеку». Эта дата, как считал сам Н.Н. Добровольский, положила начало его профессиональной деятельности фотографа-журналиста. Он публиковал свои работы в местных изданиях и центральном журнале «Физкультура и спорт», был участником Всесоюзных фотовыставок. На I-й Всесоюзной выставке фотоискусства был удостоен диплома III степени, а в конкурсе журнала «Физкультура и спорт» получил I место за лучшую спортивную фотографию.

Участвовал в испытательных автопробегах новых автомобилей ГАЗ по маршрутам: Горький – Эривань – Горький (1943) и Горький – Кура-Кумы – Памир – Горький (1936). В 1936 году получил приглашение директора завода С.С. Дьяконова работать на автозаводе. Работая на ГАЗ, фиксируя развитие отечественного автомобилестроения, создал уникальную фотолетопись предприятия. Свою работу Николай Николаевич называл смыслом жизни. Влюбленный в свою профессию, он никогда не делил свое время на рабочее и нерабочее. Фотолетописью завода занимался даже в годы Великой Отечественной войны. Выпускал «Боевые листки» и «Окна ГАЗа». В 1943 году создал огромный фотоальбом «100 дней и ночей» – рапорт руководству страны о восстановлении ГАЗ от последствий налетов вражеской авиации.

Участник многочисленных Международных выставок и автосалонов, автор альбомов «Город Горький – 750 лет» (1971) «Горьковский автомобильный завод» (1978) и др.

Участник испытаний всех автомобилей марки ГАЗ: от ГАЗ-АА до ГАЗ-6008. В архиве Н.Н. Добровольского, хранящемся сейчас в музее и фотолаборатории ООО «Объединенный инженерный центр», более 30 тысяч негативов, связанных с историей автозавода и испытанием его продукции.

Член союза журналистов СССР.

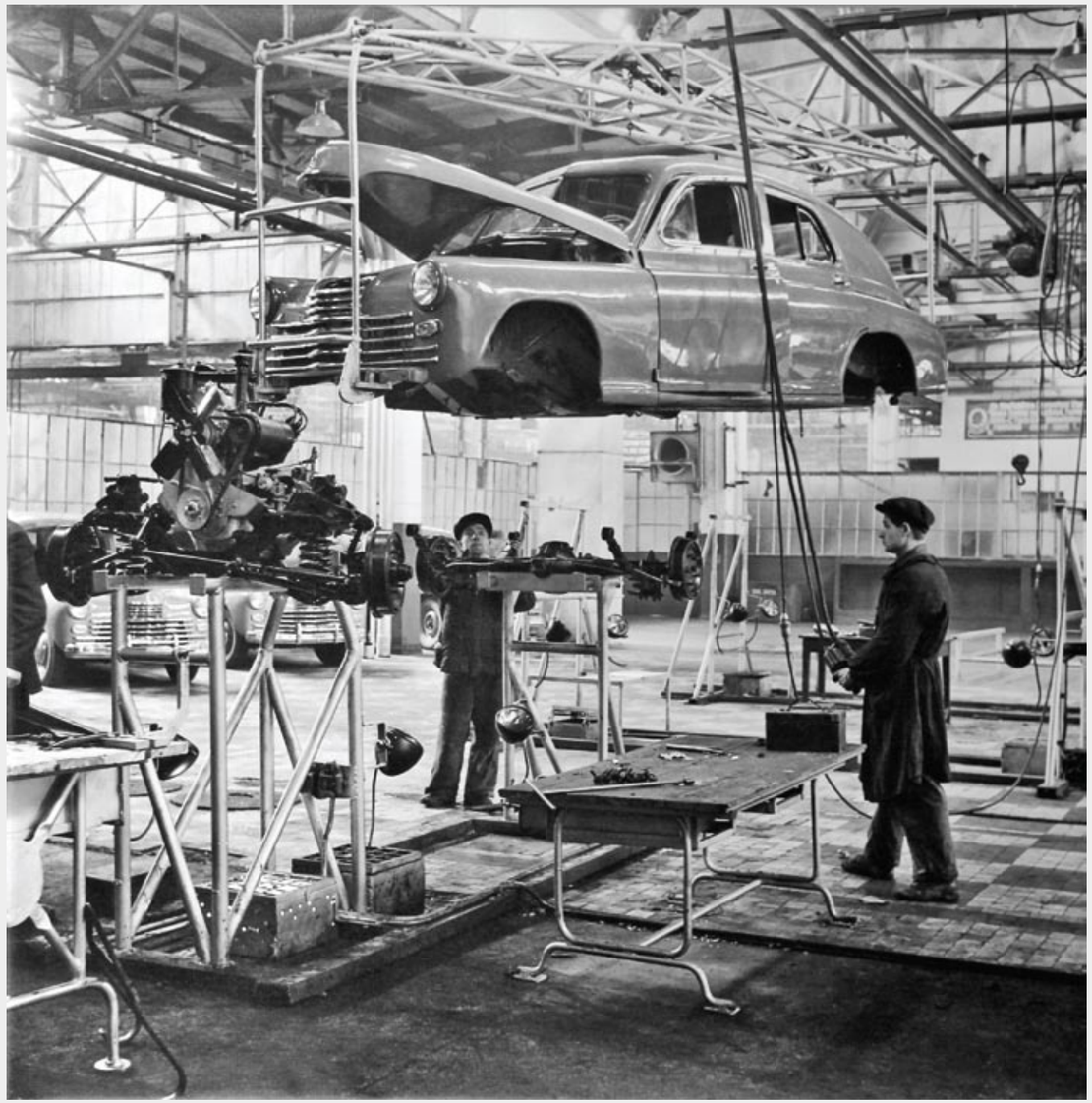
Н.В. Колесникова

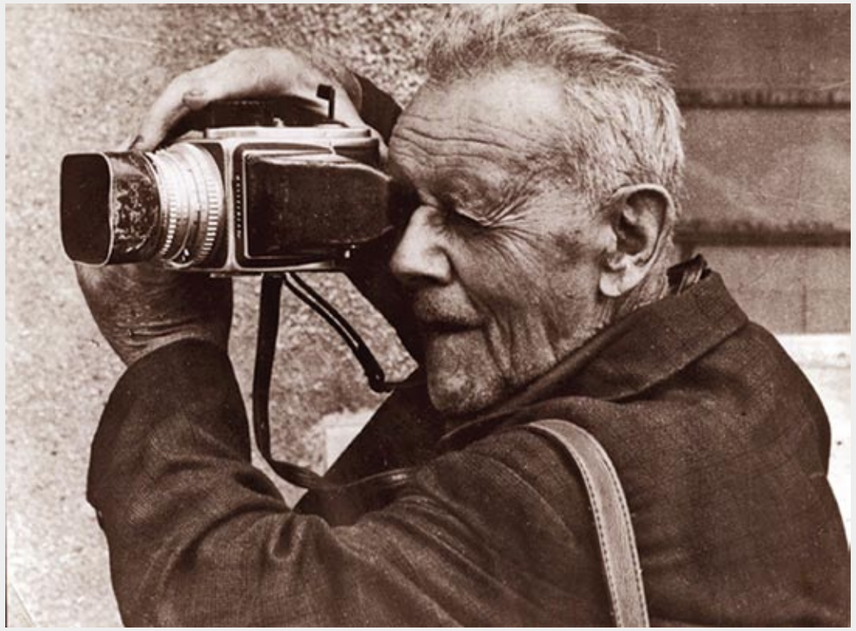
Н.Н. Добровольский

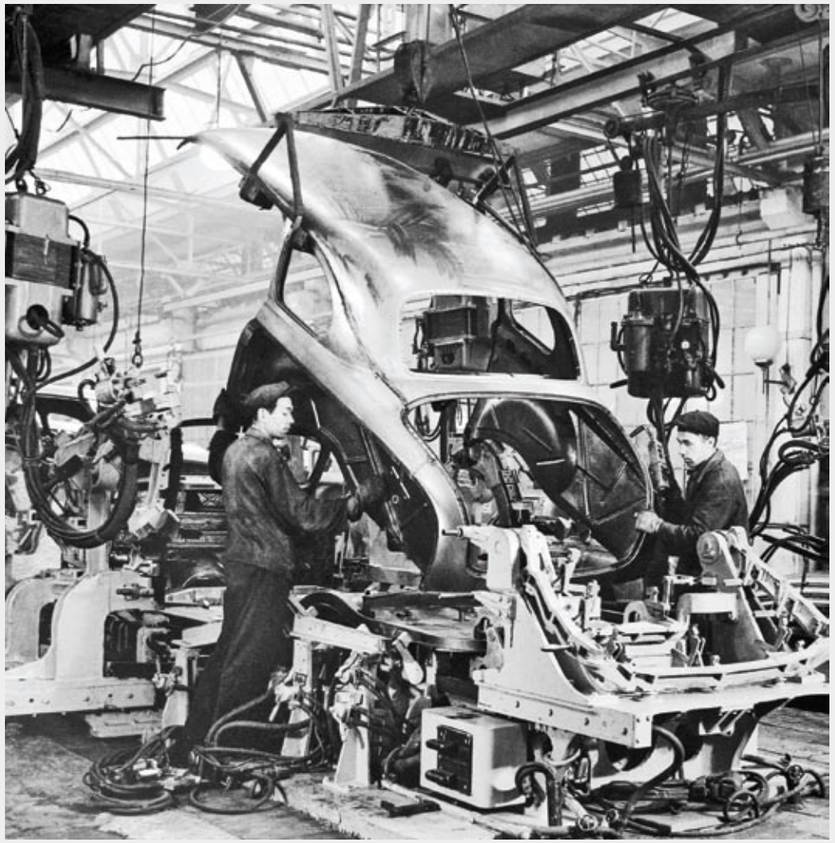
Фотоаппарат Linhof Press, принадлежавший Н.Н. Добровольскому. Из экспозиции Музея истории ГАЗ

Обновленная экспозиция Музея истории ГАЗ начинается выставкой фотографий Николая Николаевича Добровольского «Сорок семь лет вместе с автозаводом».

СОРОК СЕМЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ С АВТОЗАВОДОМ







ГАЗ
МУЗЕИ

ГАЗ
МУЗЕИ

22
АВТОЗАВОД

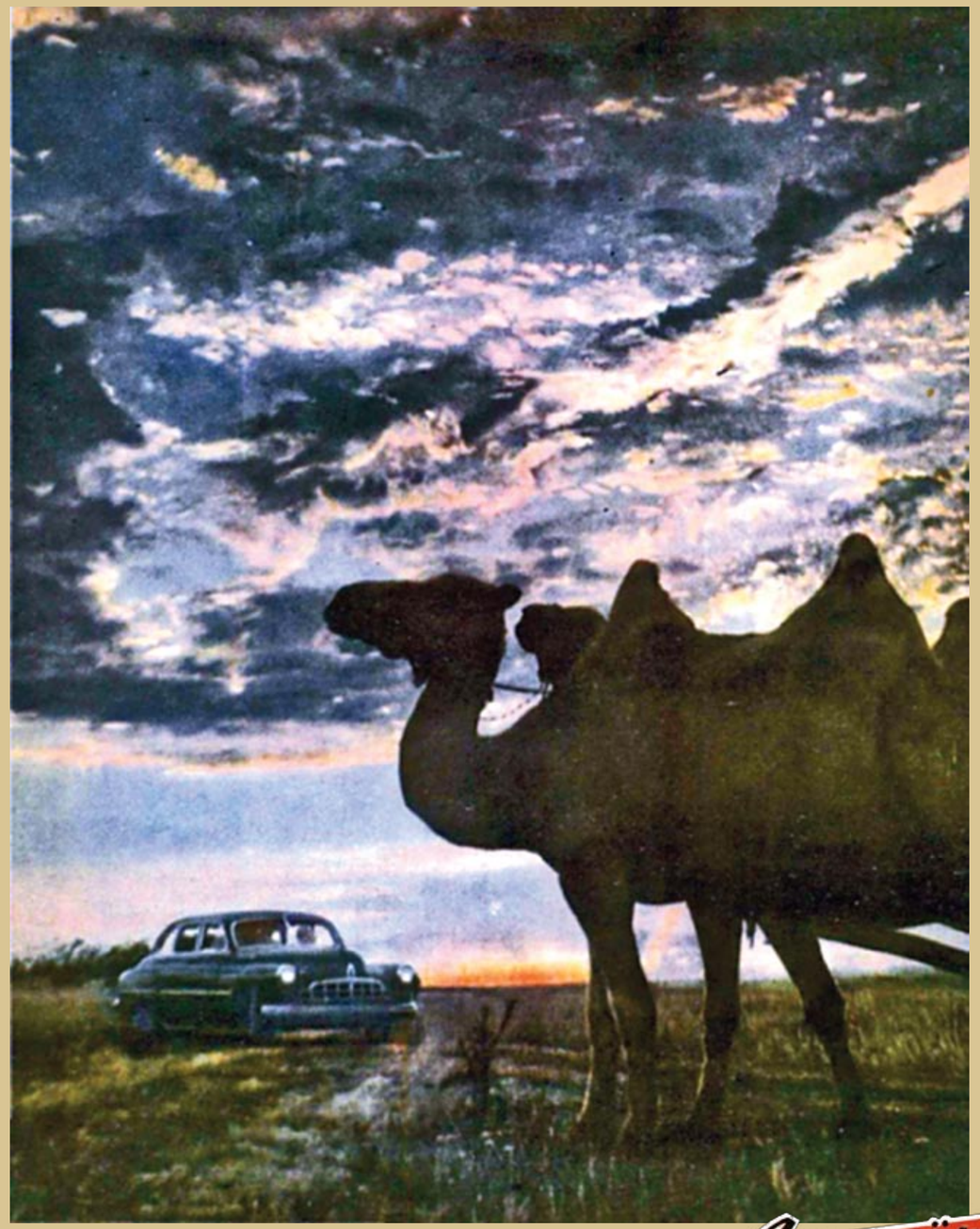
ФИНИШ
46
48

21
21
24

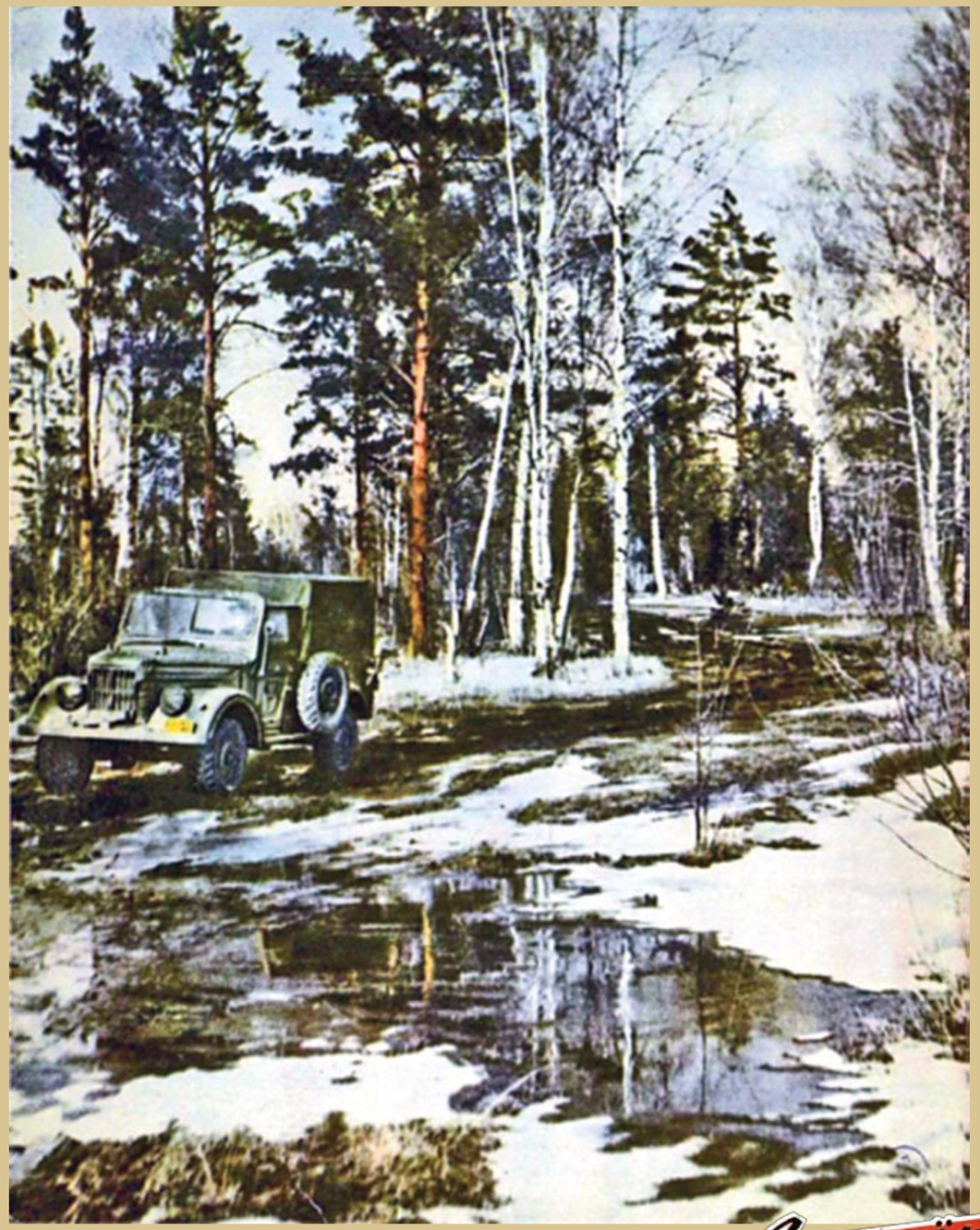
ФОТОГРАФИИ Н.Н. ДОБРОВОЛЬСКОГО

«За рулем». 1956. № 3

В ЖУРНАЛЕ «ЗА РУЛЕМ»



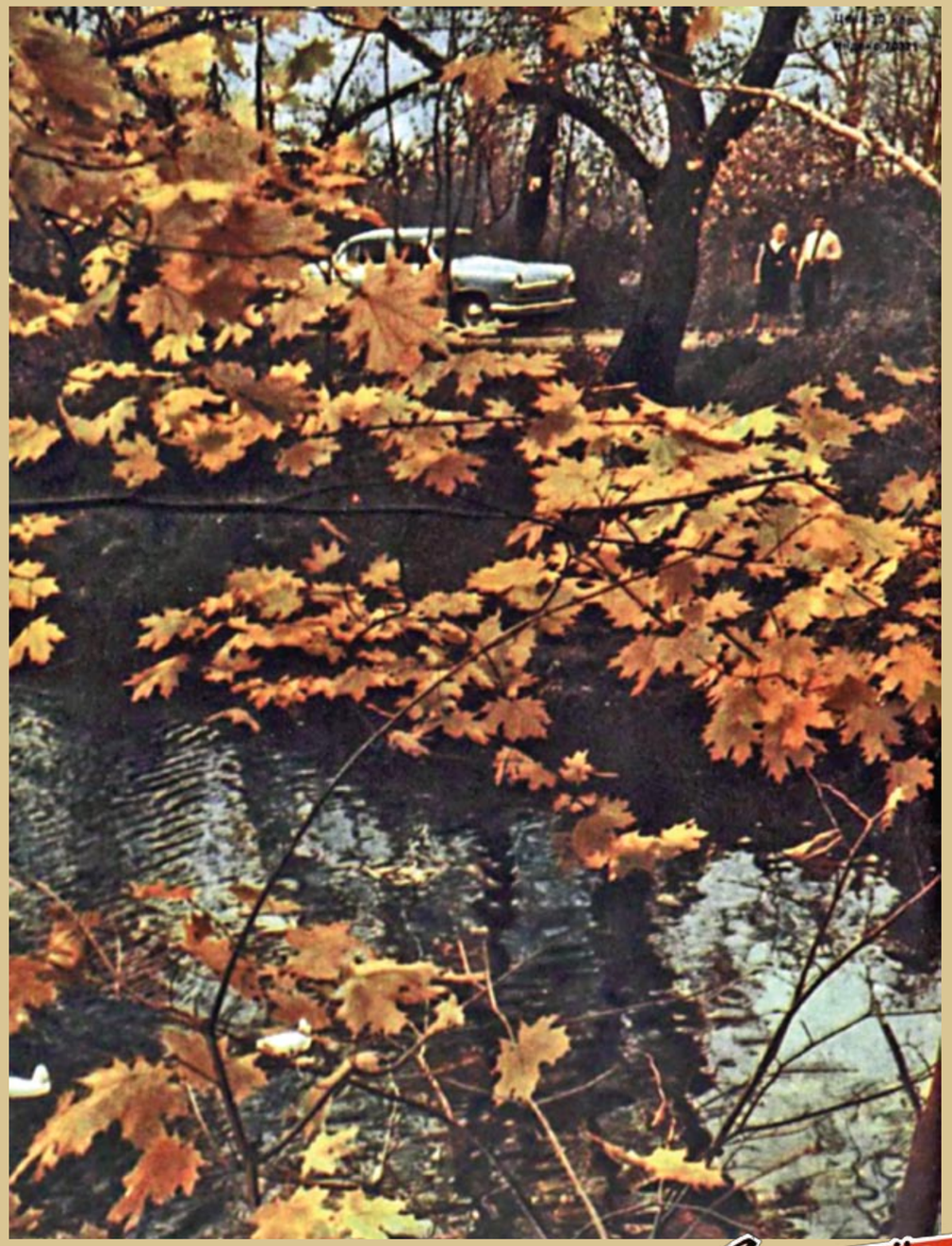
Встреча в пути. «За рулем». 1957. № 3



Апрель. «За рулем». 1957. № 4

На Кавказе. «За рулем». 1958. № 4

«Чайка». «За рулем». 1958. № 6



Фотоэтюд. «За рулем». 1965. № 10

За рулём

ХРАНИТЕЛИ

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ БОЕВ

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР

И.А. Захарова

Есть люди и события, которые наполнены такой значимостью, что чем дальше они уходят в историю, тем больше проясняется их истинный смысл для жизни народа, города и страны. Именно к такой категории людей можно отнести и Евгения Михайловича Боева – первого директора мемориального дома-музея В.П. Чкалова. Одноклассник Валерия Павловича, участник Великой Отечественной войны, Евгений Михайлович имел специальность редкую и в наши дни – музеевед. Он окончил Ленинградский государственный университет, три года работал научным сотрудником Горьковского областного краеведческого музея. В мае 1940 года Евгений Михайлович переступил порог чкаловского дома как директор музея. Работников в музее было всего двое: директор и научный сотрудник Надежда Степановна Лимова, она же хранитель фондов. Были еще техничка и сторож. Но ходить и ездить, писать и просить приходилось, естественно, директору – Евгению Михайловичу Боеву. Конечно же, было трудно. Но этот скромный, очень мягкий в общении с людьми человек обладал огромной работоспособностью, самодисциплиной, упорством и настойчивостью. А еще он был прекрасным столяром-краснодеревщиком. У Евгения Михайловича дома была небольшая мастерская с верстаком и огромный сундук с отличным инструментом. Витрины, рамки и другое музейное оборудование он делал сам.

Стараниями Евгения Михайловича многие экспонаты, которыми сейчас гордится музей, были найдены и приобретены для экспозиции. Ему пришлось заниматься работами по передвижке дома Чкаловых из зоны обрушения при заполнении Горьковского водохранилища, на его долю выпало и строительство двух павильонов-ангаров, последний из которых простоял до 2004 года. А ещё он успевал вести дневники, в которых записывал «Сведения о наиболее важных экспонатах музея В.П. Чкалова». Благодаря этим дневникам современникам известно, как был доставлен в музей знаменитый самолёт АНТ-25 (и не только он).

Ирина Александровна Захарова – директор МБУК «Мемориальный музей В.П. Чкалова».

Дом Чкаловых в Василеве. Фото Н.М. Капелюша

Экскурсии ведет Е.М. Боев

«Самолёт АНТ-25, на котором Чкаловым, Байдуковым и Беляковым совершены перелёты Москва – о. Удд (Чкалов) и Москва – Северный полюс – США, прибыл в музей в начале 1942 года.

Самолёт прибыл на станцию «Правдинск» без предварительного извещения отправителем (завод № 30) адресата и какой-либо описи. Самолёт был разобран и занимал 4 железнодорожных платформы: три двухоски, на которых размещался центроплан, фюзеляж с хвостовым оперением, мотор, капот, обтекатели, шасси и другие мелкие детали. На четырехосной находились крылья. Единственный документ указывал на станцию назначения – Правдинск – музей В.П. Чкалова и на то, что груз не габаритный, 1 место – 10 тонн. Все крупные детали были поставлены на деревянные полозья и соответственно закреплены. Открытые части фюзеляжа, центроплана и хвоста, т.е. стыковки, были закрыты брезентовыми фартуками. Кусками самолётной мягкой обшивки были покрыты мотор и мелкие детали. Это в некоторой степени предохраняло детали от задувания в них снега, но для людей они оставались доступны. Было обнаружено, что с центроплана была срезана мягкая обшивка в 8–10 кв. метров с одной стороны и 4–5 метров – с другой. Аэронавигационные и другие приборы с приборной доски лежали в ящике, были проложены паклей, но ящик не был зашит и к деталям был свободный доступ.

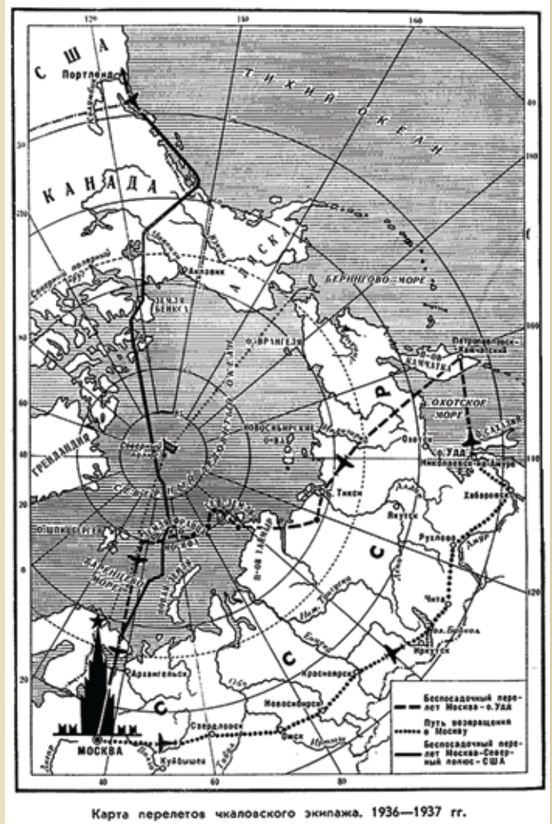
Администрация железнодорожной станции «Правдинск» потребовала скорейшей разгрузки и освобождения платформ. Но крана предоставить не могли, отказывали и в какой-либо помощи людской силой. Детали же были так громоздки, казались такими тяжёлыми, что совсем не верилось в то, что выгрузить их без помощи механизмов представляется возможным. Тревожное военное время, ещё не отбитое окончательно наступление немцев под Москвой, работы по сооружению оборонительного рубежа в Чкаловском, Балахнинском и других районах Горьковской области, на которых был и автор этих строк, неожиданное прибытие этого уникального самолёта, отсутствие возможности доставить его в музей немедленно вызвали растерянность и бесплановую спешку как со стороны директора музея, выезжавшего на станцию, так и со стороны администрации последней. Всё подчинено было требованию «быстрее сгрузить».

Отсутствие приёмо-сдаточного акта на груз на станции отправления не натолкнули на составление его и на станции назначения. Мешал детальному осмотру и очень сильный мороз.

После долгих хлопот и поисков людей для разгрузки удалось заполучить «истребительный батальон» – человек 50 с бумажной фабрики. Громоздкие детали «сбитого фашиста...», «и зачем его только привезли...» совсем было оттолкнули этих людей от выгрузки. И только горячее разъяснение, что это самолёт наш, советский, Чкаловский, что вес всех деталей не выше 5 тонн и перспектива получить по осьмушке махорки (!) внушили им и уважение к предстоящей работе, и уверенность в её выполнимости.

Слева напрво: авиаконструктор А.Н. Туполев, экипаж АНТ-25 – А.В. Беляев, В.П. Чкалов, Г.В. Байдуков перед полетом 20 июля 1936 года. https://vchkalov.ru/

В.П. Чкалов



Карта перелетов чкаловского экипажа. 1936—1937 гг.

Г. Байдуков. Чкалов. – М.: Молодая гвардия, 1975. (ЖЗЛ)

В.П. Чкалов

АНТ-25 на военном аэродроме в городе Ванкувере (США). 1937 год

Серия фотографий «Блестящая победа советской авиации». — М.: Издательство Союзфото-Фотохудожник, 1937. https://lhistory.ru/anonsy/pervyj-stalinskij-marshrut

Хлопоты и подготовка к выгрузке заняла более суток, а сама выгрузка 2—3 часа. После выгрузки самолёта с платформ на площадку у пакгауза, встал вопрос о транспортировке его в Чкаловск. Три детали: центроплан и два крыла могли быть увезены трактором, так как стояли на полозьях, но они не вписывались в габариты зимней дороги, не проходили и под проводами, и их решили оставить до весны. Немедленно вывести лишь то, что умещалось на машину или подводу. Таким путём были вывезены мотор, фюзеляж, шасси, обтекатели, хвостовое оперение. Паренёк-извозчик, сидя на втором запасном пилотском сиденье в фюзеляже и держа вожжи в руках, был горд и доволен, и не представлял, пожалуй, некоторой комичности всего происходящего: на санях с подсанками стоит часть фюзеляжа с красной надписью «Сталинский маршрут» по серебристому фону, ещё ярче его оттеняют красные части хвостового оперения. Впереди неторопливо шагает невзрачная Сивка-бурка. Всё это ныряет в ухабах, овражках на фоне заиндевевших кустов по берегу Волги.

Центроплан и крылья были вывезены весной на барже. Выхлопотать баржу помог секретарь Обкома ВКПб по промышленности М. Совопин. Больших хлопот и трудов стоила перевозка этих громоздких частей со станции «Правдинск» на берег Волги в Балахну (ближе для подхода баржи не было места) и охрана их там. Надпись на крыльях USSR воспринималась как немецкие знаки. Загадочность вызывала любопытство и стремление что-нибудь отодрать «на память». Просьба перед горсоветом дать милицейское охранение была отвергнута как не стоящая внимания.

В Чкаловске от места выгрузки (устье Санахты) эти детали были вывезены вручную — военнообязанными, прибывшими для мобилизации на фронт. С большим трудом эти громоздкие детали удалось запрятать в павильон-ангар, где в это время находился самолёт ЦКБ-15 (И-17) (хорошо, что к этому времени ангар был закончен строительством). Сейчас следует помянуть добрым словом и человека, которому пришла мысль в суматохе эвакуации, может быть, уже слушая фронтовую команду, направить уникальный самолёт в адрес музея. Без этого вряд ли бы он сохранился.

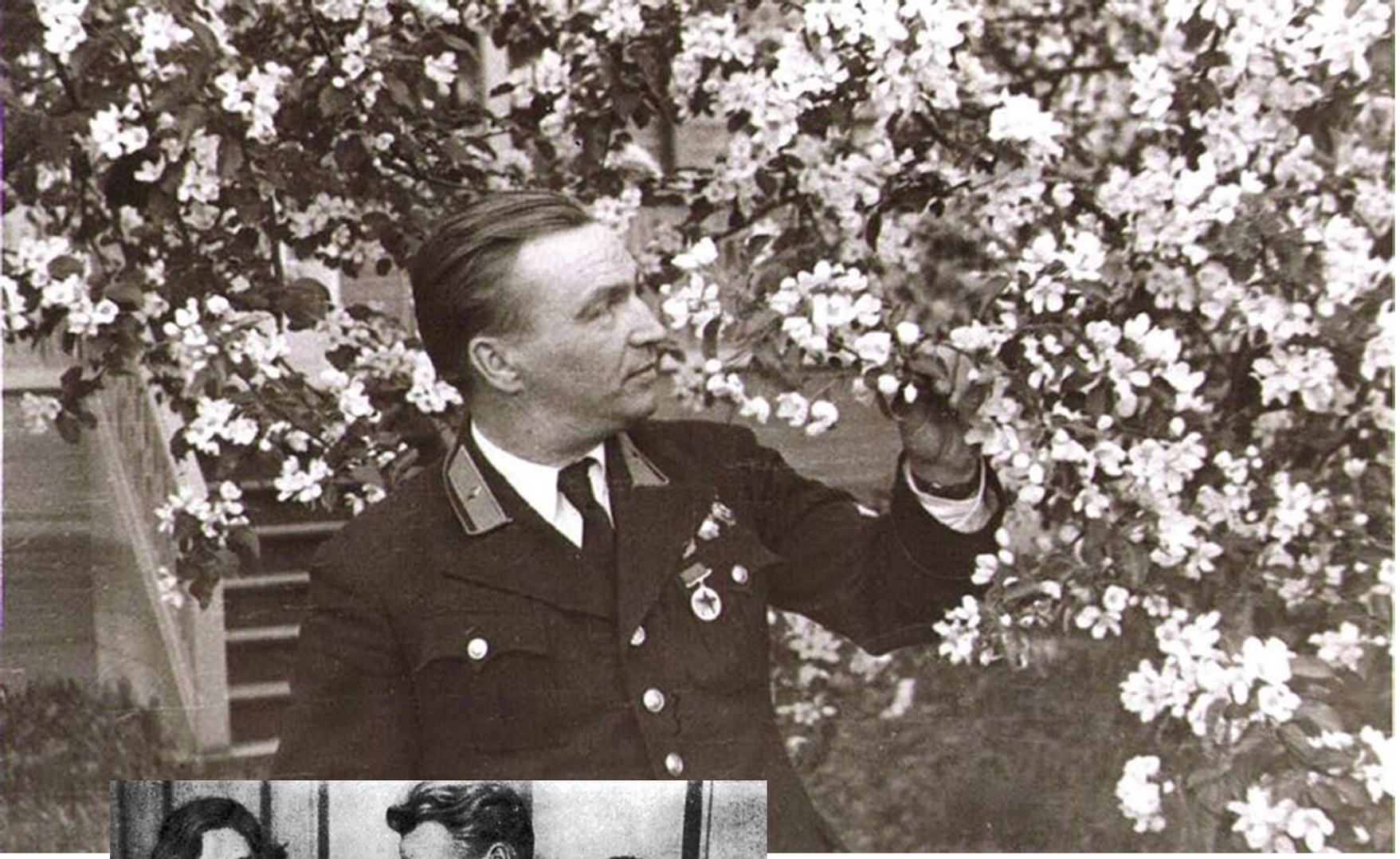
По предположениям, АНТ-25 к Москве довезён из Владивостока, куда он прибыл с нью-йоркской выставки «Завтрашний день» 1939 года. На правой стороне фюзеляжа были две наклейки — видимо багажные квитанции. Эти наклейки старались сохранить, покрыли их целлофаном, но он плохо держался и со временем наклейки порвались».

(*Из дневников Е.М. Боева*)

Экипаж самолета АНТ-25 — А.В. Беляев, В.П. Чкалов, Г.В. Байдуков. На острове Удд (Чкалов). 22 июля 1936 год. https://russiainphoto.ru/photos/6112/

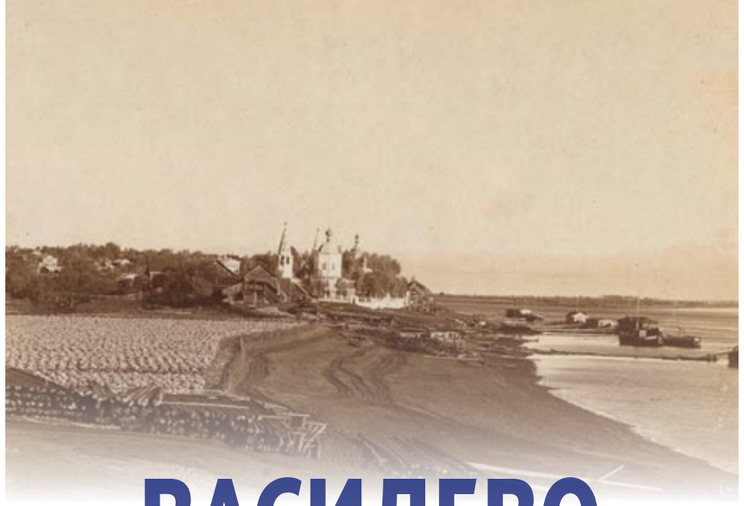
Строительство ангара. 1940-е годы. https://vchkalov.ru/

Самолет АНТ-25 в экспозиции Мемориального музея В.П. Чкалова

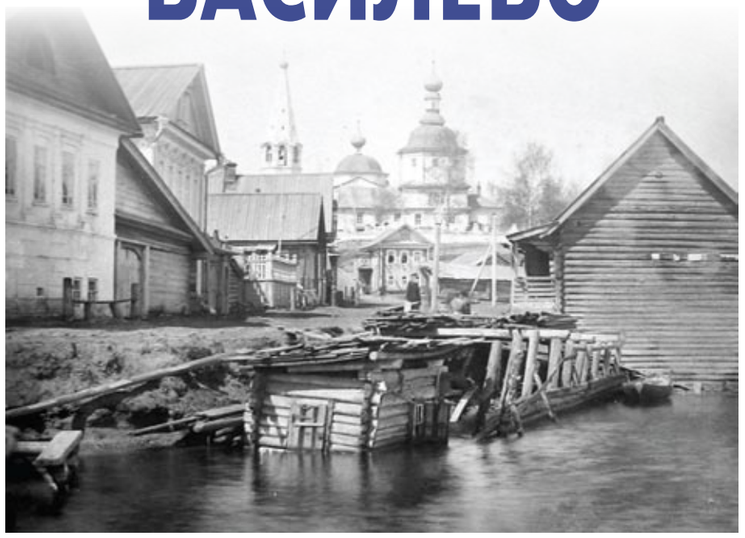


Семья Чкаловых: Ольга Эразмовна, Валерия, Валерий Павлович, Игорь. 1937 год. Г. Байдуков. Чкалов...

В.П. Чкалов в Василеве. https://vchkalov.ru/



ВАСИЛЕВО



Вот так, благодаря неравнодушным, настойчивым и целеустремленным людям легендарный самолёт АНТ-25 оказался на чкаловской земле.

В годы войны, несмотря на тяжелое и трудное время, музей ВП. Чкалова продолжал принимать посетителей. Директора музея в июле 1944 года мобилизовали в действующую армию. 10 мая 1945 года от имени президиума Верховного Совета Союза ССР, за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество младший сержант Боев Евгений Михайлович награжден орденом Красной Звезды. После победы над Германией служил на Дальнем Востоке. Участвовал в операциях по разгрому Японии.

В 1946 году Евгений Михайлович вернулся в Чкаловск, в родной дом, в музей, его грудь украшали два ордена Красной Звезды и четыре медали: «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За Победу над Японией». И он сразу же с головой окунулся в работу: завершалось строительство ангара, были реставрированы и расставлены в нем самолеты.

Е.М. Боев много ездил по стране, работал в различных архивах, собирал документальные материалы о летной деятельности В.П. Чкалова. Из года в год при Евгении Михайловиче Боеве комплектовался фонд, создавалась экспозиция на основе подлинного материала. Великое дело было начато Е.М. Боевым, но в 1963 году болезнь заставила Евгения Михайловича уйти с работы, через год его не стало.

Сегодня тот самый знаменитый АНТ-25, принявший на себя удары бурь и циклонов, повидавший отмели залива Счастья и прозрачные торосы Ледовитого океана, улыбки американцев и толпы удивлённых парижан, вот уже 80 лет, встречает гостей нашего города в мемориальном музее В.П. Чкалова.

В.П. ЧКАЛОВ НА ФОТОГРАФИЯХ НИСОНА КАПЕЛЮША*

В.П. Чкалов и Н.М. Капелюш во дворе редакции газеты «Горьковская коммуна». 1938 год

Москва встречает летчиков В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова, А.В. Белякова. 1936 год

Г.К. Орджоникидзе (нарком тяжелой промышленности), В.П. Чкалов и И.В. Сталин. 1936 год

** Время в объективе Нисона Капелюша: Хроники войны и мира / сост. Л.Н. Капелюш, А.М. Цирюльников. – Нижний Новгород: Литера, 2010. Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В.П. Чкалова, в музее ННГУ им. Н.И. Лобачевского (2004)*

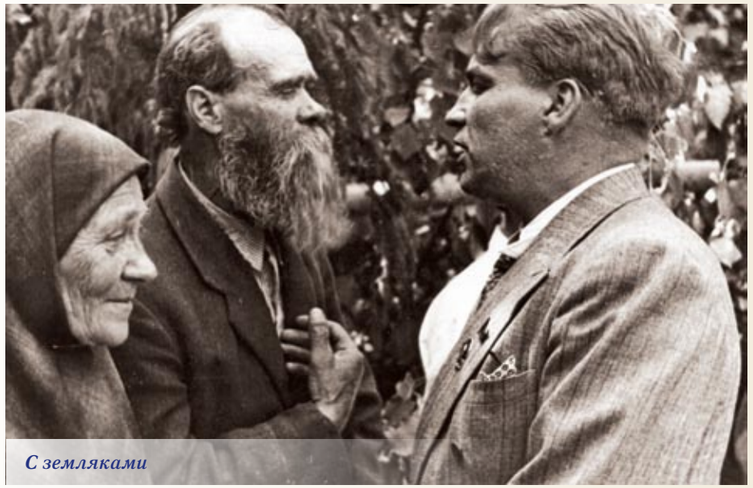
Василёво встречает земляка-героя. 1937 год

В.П. Чкалов в Василёве. 1937 год

В.П. Чкалов прилетел. 1937 год

Наталья Георгиевна Чкалова на самолете сына. 1937 год

Чкалов «в гневе»



С земляками

На охоте

Последний приезд В.П. Чкалова в город Горький. 21 ноября 1938 года

«ЗА УСПЕХИ В НАУКАХ И БЛАГОНРАВИЕ...»

НАГРАДНЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ КНИГ В ФОНДЕ НГОУНБ им. В.И. ЛЕНИНА

Г.А. Ушакова

Награждение лучших учеников книгой началось, вероятно, вместе с появлением учебных заведений. В истории российского образования награждение учащихся впервые появилось при императрице Екатерине II.

В утвержденном ею в 1786 году «Уставе народным училищам в Российской империи» в разделе «Ободрение ученикам» имелся специальный параграф (§ 61) о награждении.

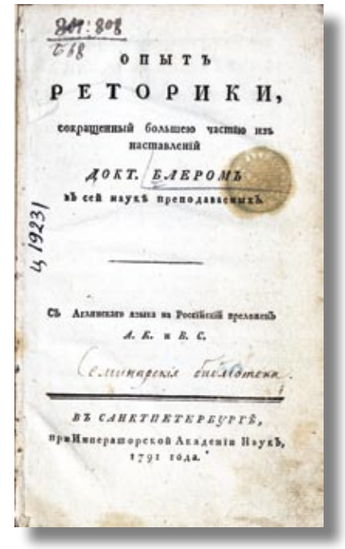
«Имена учеников, отличивших себя успехами в науках, прилежанием и благонравием, провозглашаются пред всеми присутствующими по окончании каждого открытого испытания, а потом вносит их Учитель в записную свою книгу, дабы память их сохранить в пример будущим их товарищам. Наконец раздают каждому из сих отличившихся по учебной книге в хорошем переплете за собственноручным подписанием Директора Народных училищ, что она такому-то именно подарена за оказанные успехи, прилежание и благонравие от Приказа Общественного Призрения»[1].

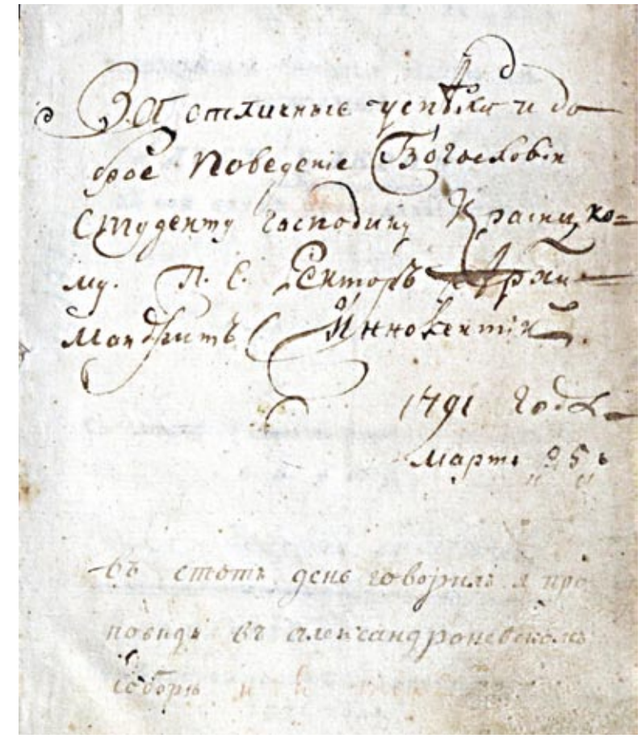
Традиция награждения книгой сохранялась и в XIX–XX веках. Как всякие награды книги берегли, и если расставались, то передавали туда, где они могли сохраниться и послужить людям, т. е. в библиотеки. Тем не менее, уцелело таких экземпляров немного. В отделе редких книг нашей библиотеки их собрано 44. Это количество позволило, некоторым образом, проанализировать уже собранную коллекцию и сделать определенные выводы. В нашем собрании представлены наградные экземпляры из разных нижегородских и иногородних учебных заведений: Нижегородской губернской гимназии, Дворянского института, реального училища, Аракчеевского кадетского корпуса. Но наибольшее количество экземпляров принадлежало выпускникам Нижегородской семинарии вместе с духовными училищами, входящими в ее структуру. Всего числом 13. Среди иногородних учебных заведений есть наградные книги из Императорской медико-хирургической академии, Пажеского корпуса, частных пансионов, училищ, губернских гимназий и прочих. Почти все экземпляры, за одним исключением, по дате вручения относятся к XIX веку.

Галина Александровна Ушакова – главный библиотекарь Отдела редких книг и рукописей НГОУНБ им. В.И. Ленина.

Самым ранним наградным экземпляром является сочинение Хью Блэра «Опыт риторики, сокращенный большею частию из наставлений» (СПб., 1791), врученный «За отличные успехи и доброе поведение богословия студенту господину Красицкому П.С. Ректор архимандрит Иннокентий. 1791 года, марта 25» в семинарии при Александро-Невском монастыре в Петербурге. Позднее она была преобразована в Главную семинарию. Сюда посылались на учебу наиболее способные учащиеся. Окончившие ее курс становились преподавателями семинарий. Под наградной надписью есть еще одна, сделанная другой рукой и свидетельствующая о значимости события: «В етот день говорил я проповедь в Александровском соборе».

Большинство книг этого собрания сопровождались наградным листом – рукописным, а иногда типовым печатным бланком, в котором указывалось назва-


ОПЫТЪ
РЕТОРИКИ,
сокращенный большею частію изъ наставленій
ДОКТ. БЛЕРОМЪ
въ сей наукѣ преподаваемыхъ.
Съ Аглинскаго языка на Россійскій преложенъ
А. К. и В. С.
Семинарскія библіотека
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ,
1791 года.

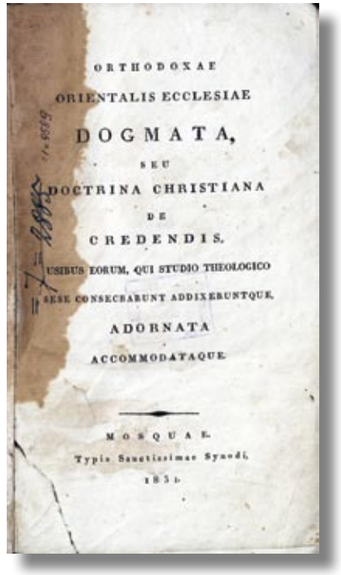

За отличные успехи и доброе поведение богословия студенту господину Красицкому П.С. Ректор архимандрит Иннокентий.
1791 года
марта 25

ние учебного заведения, имя награжденного и дата. Подписывался лист директором учебного заведения, в некоторых случаях и педагогами. Заверялся гербовой печатью. Наградной лист располагался, как правило, на свободном форзаце. Типовая надпись могла быть оттиснута или выполнена в виде ярлыка, находящегося на верхней крышке переплета. Тематика книг на русском и иностранных языках разнообразна – произведения классиков античной литературы, исторические сочинения, книги по философии и медицине, хрестоматии, словари, учебники. Вручение в торжественной обстановке лучшим ученикам наград, в том числе и книг, происходило при переходе их из класса в класс или при выходе из учебного заведения.

Профессор Санкт-Петербургской духовной академии, богослов, историк Церкви и воспитанник Нижегородской духовной семинарии 1850-х годов А.Л. Катанский так вспоминает этот момент: «Для перехода из училища в семинарию... были, кажется, обычные экзамены, только несколько более строгие, чем в другие годы. При окончании училищного курса лучшим ученикам выдавали в награду книги, купленные, впрочем, на наш счет и по нашему выбору. По совету отца я купил для себя том творений св. Тихона Воронежского. Такой оригинальный способ награждения объясняется, конечно, тогдашней крайней скудностью денежных средств, находившихся в распоряжении училищного начальства...»[2]. На чей счет был приобретен наградной экземпляр сборника Orthodoxae orientalis ecclesiae dogmata... (Москва,1831), полученный Катанским по окончании Нижегородской семинарии в 1858 году, – неизвестно. В сопроводительном тексте за подписью ректора архимандрита Паисия сказано: «За благонравие и отличные успехи...».

Не всегда наградные экземпляры книг были новинками. Как правило, год издания и момент вручения разделяли 3–5 лет, а, зачастую, и 10–15. Что, впрочем, не умаляло значения содержания самой книги. Только уже упомянутое сочинение Блера – с самой ранней записью в нашей коллекции, было вручено в год его выхода (1791).

Упоминаемый ранее екатерининский Устав народным училищам в Российской империи 1786 года предписывал устроить главные народные училища (предшественники гимназий) в губернских городах и малые народные, ставшие впоследствии уездными (как в уездных, так и в губернских городах). Срок обучения в главных училищах был четыре года, в малых – два. На учебу принимали детей из всех сословий. Первых два года учили закону Божию, чтению, письму и рисованию, и только на третий и четвертый год ученикам давали основы геометрии, механики, физики,

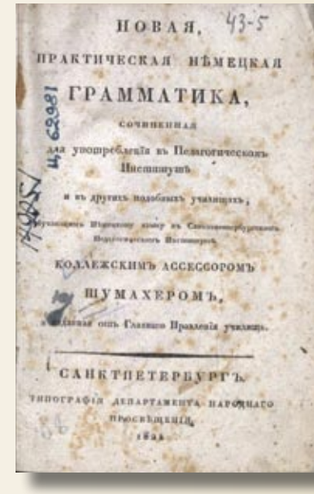

ORTHODOXAE
ORIENTALIS ECCLESIAE
DOGMATA,
SEU
DOCTRINA CHRISTIANA
DE
CREDENDIS,
USIBUS EORUM, QUI STUDIO THEOLOGICO
SESE CONSECRARUNT ADDIXERUNTQUE,
ADORNATA
ACCOMMODATAQUE.
MOSQUAE.
Typis Sanctissimae Synodi,
1851.

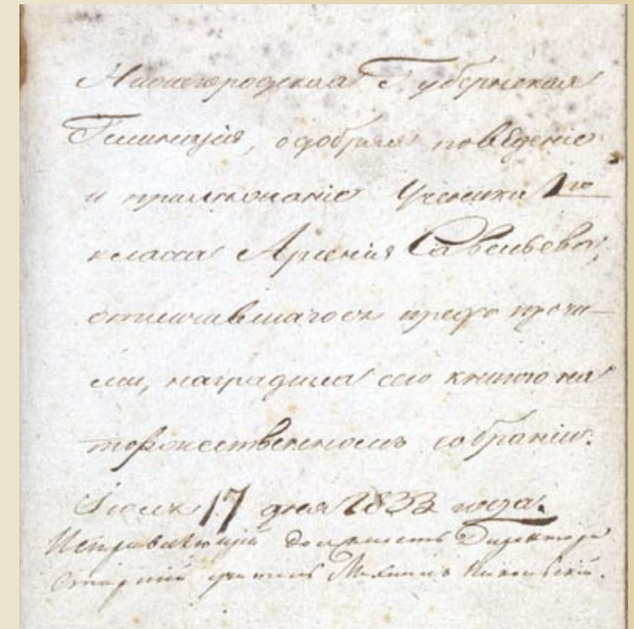
За благоповеніе и отличные успѣхи ученику всего отдѣленія Ниженгородской Семинаріи Александру Катаринскому.
Іюня 14 дня 1854 года.
Семинаріи Ректоръ: Архимандритъ Леонидъ.

естественной истории. Также дети изучали всеобщую историю, географию и латынь. Все училища находились в ведении Приказа общественного призрения — губернского учреждения, управлявшего народными школами, госпиталями, приютами, больницами, богадельнями и тюрьмами. Одну из ранних наградных книг в нашем собрании выдал «Санкт-Петербургский приказ общественного призрения Главного народного училища 2-го класса, 2-го отделения ученику Стефану Дуденкову за прилежание и благонравие, 1805 года мая 30-го дня». Книга называется «Зрелище вселенныя: на французском, российском и немецком языках...» (Спб., 1793). Это русский вариант сочинения Яна Амоса Коменского (1592—1670) — выдающегося общественного деятеля, основоположника педагогики нового времени. Его книга «Мир чувственных вещей в картинках» — первый учебник с иллюстрациями, своего рода наглядная энциклопедия элементарных знаний для детей. Книга охватывала весь мир, все стороны жизни, начиная с небесных светил и стихий природы и кончая различными видами техники, ремесел и труда. В России книгу Коменского издавали восемь раз под различными названиями: «Видимый свет», «Видимый мир». Книга «Зрелища вселенныя...» вышла в качестве учебного пособия для народных училищ. Состояла из 80 тем. Каждая тема — это картинка плюс текст с описанием изображенного на ней на трех языках.

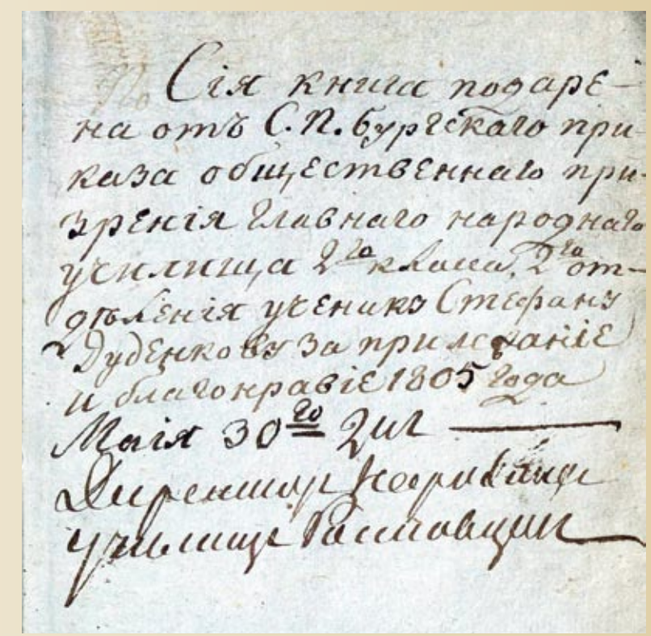
Еще один русский вариант книги под названием «Видимый мир на латинском, российском, немецком, итальянском и французском языках представленный...» (Москва, 1788). вышел без иллюстраций и использовался в качестве пособия для изучения иностранных языков. Наш экземпляр снабжен надписью: «Внуку Дмитрию Богородскому за прилежное ево учение и честное поведение. 1835 год Генваря 2-го дня Воскресенский протоиерей Петров». К моменту дарения книга послужила уже не одному поколению школьников. На форзаце записи: «1813 год, ученика Семена Смирнова» и «ученика второго класса Михаила Солнцева».

Реформа 1802 года преобразовала Главные народные училища в гимназии — всесословные учебные заведения. Российская империя разделялась на шесть учебных округов с университетом в центре каждого. Нижегородская губерния вошла в состав Казанского учебного округа. 12 марта 1808 года открылась губернская гимназия. В ней изучались Закон Божий, русский язык, математика, история, география, латинский, греческий, французский, немецкий языки, естественная история, древности, мифология, чистописание. От Нижегородской гимназии были вручены две наградные книги: в 1833 году «...отличившемуся перед прочими...» ученику 1 класса Арсению Савельеву — «Новая практическая грамматика» Шумахера (Спб.,1821), в 1851 году Андрею Смирнову — « Руководство к изучению русской словесности...» Георгиевского (Спб., 1842).

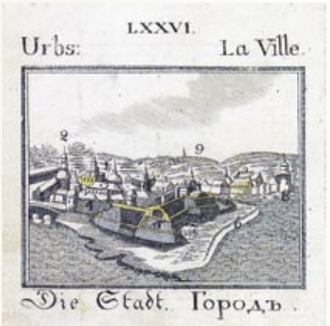

НОВАЯ,
ПРАКТИЧЕСКАЯ НѢМЕЦКАЯ
ГРАММАТИКА,
сочиненная
для употребленія въ Педагогическомъ Институтѣ
и въ другихъ подобныхъ училищахъ,
КОЛЛЕЖСКИМЪ АССЕССОРОМЪ
ШУМАХЕРОМЪ,
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.
1821.

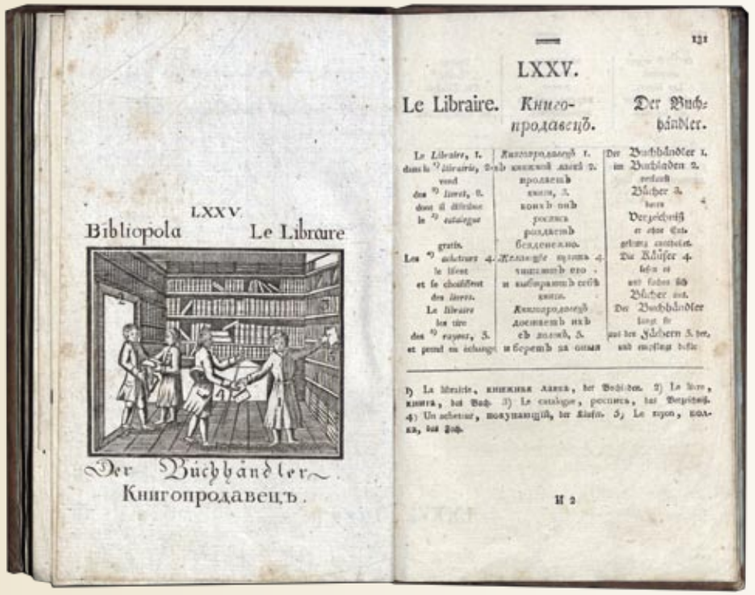

Нижегородская Губернская Гимназія, одобряя поведеніе и прилежаніе Ученика 1го класса Арсенія Савельева, отличившагося предъ прочими, награждаетъ сею книгою на торжественномъ собраніи.
Іюня 17 дня 1833 года.
Исправляющій должность Директора Отставной Гвардіи Полковникъ Кислинскій.

ЗРѢЛИЩЕ
ВСЕЛЕННЫЯ,
на Французскомъ
Россійскомъ и Нѣмецкомъ
языкахъ.
вторымъ тисненіемъ.
Въ Санктпетербургѣ 1793 года.


Сія книга подарена отъ С.П.бургскаго приказа общественнаго призрѣнія Главнаго народнаго училища 2го класса, 2го отдѣленія ученику Стефану Дуденкову за прилежаніе и благонравіе 1805 года Мая 30 дня
Директоръ Георгіевскій
Училищ Инспекторъ Расповцевъ

ЗРѢЛИЩЕ ВСЕЛЕННЫЯ





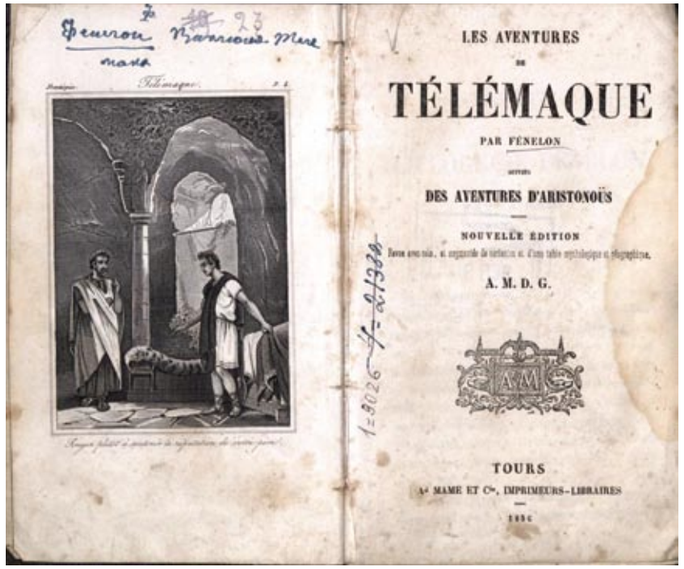
Епископ Архангельский и Холмогорский Аполлос (А.Д. Байбаков) https://ru.wikipedia/

«За прилежание из имп. Казанской гимназии» вытиснено на верхней крышке переплета «Курса математики...» Э. Безу (Москва, 1801). На нахзаце запись: «Кайсаров Андрей» — возможно, первый владелец книги. Андрей Васильевич Кайсаров (1787—1854) — российский физик, преподаватель Казанского университета. С 4 апреля 1799 года учился в Казанской гимназии, из которой 16 февраля 1805 года переведён в студенты вновь открытого Казанского университета[3].

Уездные училища — начальные школы в уездных городах России, являлись следующей за приходскими училищами ступенью образования. В течение 2 лет в них готовили учащихся для поступления в гимназию и к практической деятельности. В Нижегородской губернии уездные училища были отрыты в начале XIX века в Нижнем Новгороде, Арзамасе, Балахне, Горбатове и Макарьеве (1807). Позднее они были созданы и во всех остальных уездных городах. Здесь обучались дети купцов, мещан, мелких чиновников. Среди предметов были Закон Божий, русская грамматика, чистописание, всеобщая и российская география, всеобщая и российская история, арифметика и начала геометрии, физика и биология, рисование.

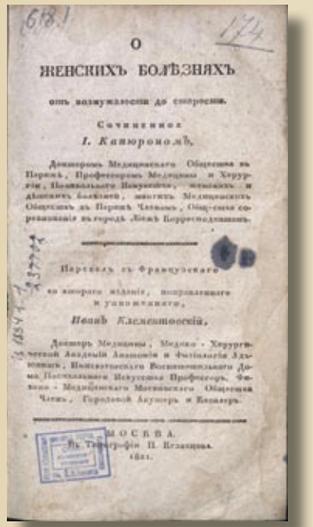
Редкая книга XVШ века, только однажды вышедшая отдельным изданием, — «Словарь пиитико-исторических примечаний...» (Москва, 1781), приложение к «Правилам пиитическим российского и латинского стихотворения...» (первое издание — 1774, десятое — 1826), служившая более полувека учебником в духовных учебных заведениях. Автором данного труда являлся архиепископ, богослов, духовный писатель Аполлос (Андрей Дмитриевич Байбаков). Книга не переплетена. На 2-й странице достаточно хорошо сохранившейся издательской обложки надпись: «Подарена из Макарьевского уездного училища ученику второго класса Алексею Базилевскому за успешное в науках упражнение и доброе поведение, при открытом испытании июня 25 дня 1812 года. Учитель Григорий Борисов. Учитель Иван Ягодин».

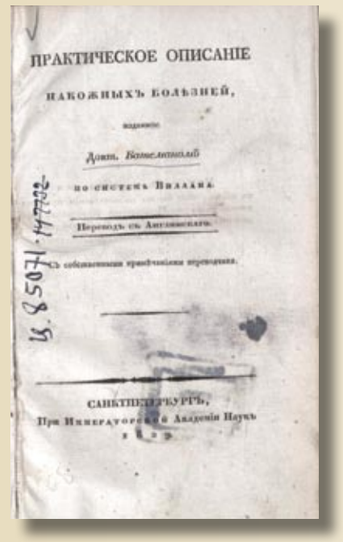
Образование дворянских детей в первой половине XIX века зависело от имущественного состояния семьи, знатности и пола ребенка. Мальчики, как правило, обучались или домашними учителями, или в военно-учебных заведениях. К 1840-м годам открылось 5 мужских сословных средних учебных заведений для дворянских детей — Дворянские институты. Среди них — Нижегородский дворянский институт императора Александра II (1844). В привилегированные закрытые заведения — Пажеский корпус и Царскосельский лицей в Петербурге, Ришельевский лицей в Одессе могли поступить только сыновья знатных фамилий. Девочки учились дома или в закрытых институтах благородных девиц: в Петербурге — Смольном, Екатерининском и Патриотическом, в Москве — Екатерининском. В середине XIX века институты благородных девиц были открыты в Казани, Харькове, Нижнем Новгороде (1852), Киеве, Оренбурге и других городах.

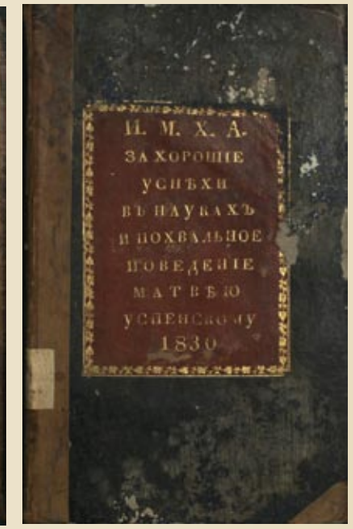


Некоторая часть детей училась в частных пансионах, большое количество которых имелось как в столичных городах, так и в провинции. Пансионы делились на три разряда в зависимости от учебной программы и платы. В нашем собрании всего два экземпляра книг-наград, принадлежавших девочкам. Одна из награжденных — киевлянка, воспитанница 3 класса Образцового женского пансиона Г-жи Залесской Екатерина Войтова «за благонравие, прилежание и отличные успехи в науках на торжественном акте 23 июня 1859 года» получила популярный роман Фенелона «Приключения Телемаха» «Fenelon. Les aventures Te´lemaque» (Tours, 1856). Ольга Моржова — ученица Нижегородского мариинского института благородных девиц при переходе в последний, 1 класс в 1875 году награждена новинкой — «Собранием педагогических сочинений Константина Дмитриевича Ушинского» (Спб.,1875).

Среди нашей коллекции есть 7 экземпляров книг-наград Императорской медико-хирургической академии — высшего специального учебного заведения Российской империи для подготовки врачей, преимущественно для военного и морского ведомств. Созданная в конце XVIII века, она наряду с обучением студентов медицинским наукам готовила ветеринарных врачей и провизоров. Таким образом, Медико-хирургическая академия положила начало в нашей стране не только высшему медицинскому, но также высшему ветеринарному и фармацевтическому образованию. Курс учения продолжался 4 года (класса); воспитанники 1-го и 2-го классов назывались учениками, 3-го и 4-го — студентами. Главный контингент их присылался из семинарий, хотя допускались и волонтеры. Наградные книги Академии посвящены различным разделам медицины. Среди них: К.Г. Веллер. «О болезнях человеческого глаза: Руководство для молодых врачей» (СПб., 1822), Таунсенд Д. «Краткое руководство к познанию носологии и терапии» (СПб., 1818). По времени вручения они относятся к периоду 1820-х — 1830-х годов. Типовой текст с указанием имени и года награждения выполнен золотым тиснением на верхней крышке переплета. Например: И. Капюрон. «О женских болезнях» (Москва, 1821) — «И.М.Х.А. За превосходные успехи в науках и похвальное поведение Андрею Боголюбову. 1827». На нескольких экземплярах ниже размещалась гербовая печать академии.



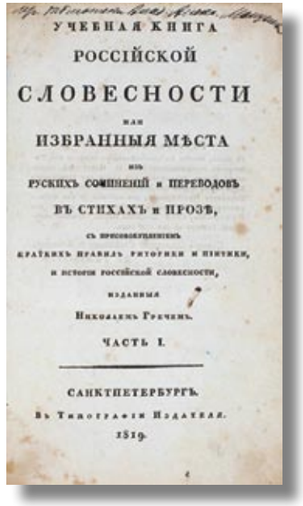


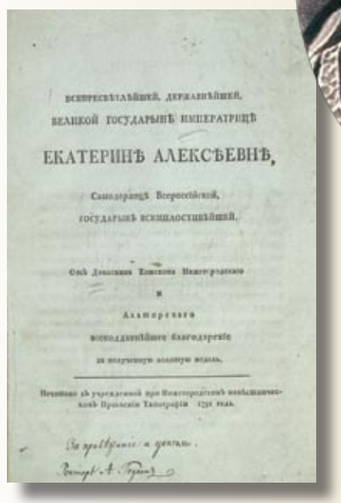


И.М.Х.А.

Подобным же образом оформлялся наградной экземпляр Императорского военно-сиротского дома — учебно-воспитательного заведения с преимуществом поступления для детей-сирот, созданного в 1795 году в Санкт-Петербурге. Первоначально военно-сиротский дом состоял из двух отделений с учетом сословной принадлежности: дворянские сироты обучались по курсу кадетских корпусов и выпускались офицерами, на другом отделении — солдатском обучали грамоте и арифметике и в 18 лет отдавали в солдаты. Дети благородного мужского отделения назывались кадетами и обучались по сокращённой программе кадетских классов. По окончании курса кадеты производились в офицеры армии. «Учебная книга российской словесности или Избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, изданные Николаем Гречем. В 3-х частях» (Спб., 1820) имеет на верхней крышке переплета золотое тиснение: «1824. За успехи в науках и благонравие г. кадету Лом[оманск]ому(?)». Круглый штамп-экслибрис с двуглавым орлом и буквы И.В.С.Д[4].

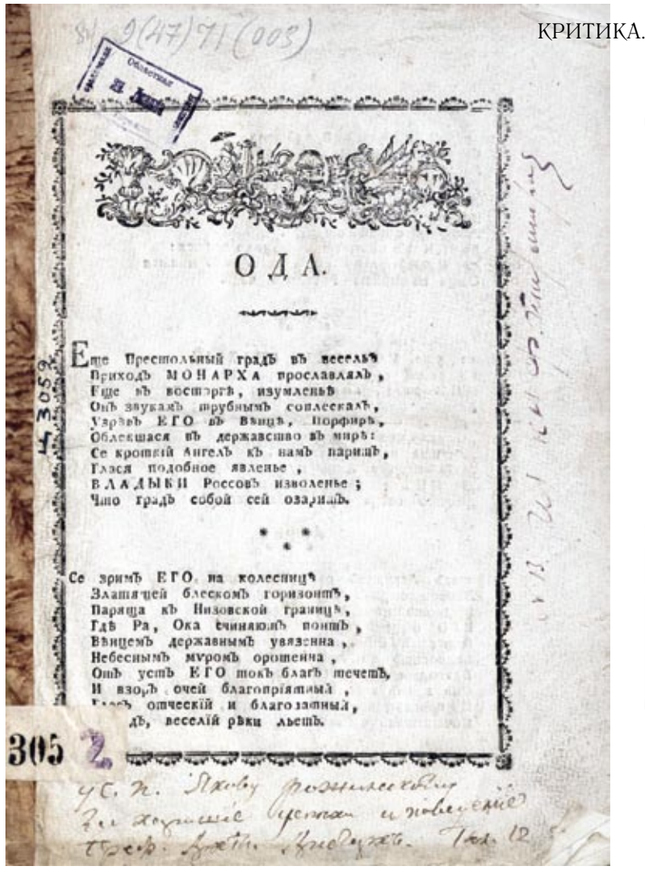
Отдельно стоит выделить экземпляры первых книг, выпущенных Нижегородской губернской типографией в последнее десятилетие XVIII века. Это тоненькие, в несколько листов брошюрки с приветственными речами и стихами, обращенными к царствующим особам, посетившим Нижний Новгород. Ими как образцами риторического искусства награждались ученики семинарии. Самая ранняя из сохранившихся книг, выпущенная в типографии Нижегородского наместничества, «Всеподданнейшее благодарение за полученную золотую медаль...» епископа Дамаскина Н. Новгород, 1791 (Известен всего один её экземпляр) имеет надпись на нижней части титульного листа: «За прилежание и успехи. Ректор А. Гедеон». Архимандрит Гедеон (Ильин-Замацкий) был ректором Нижегородской семинарии всего 2 года, с 1800 по 19 июня 1802, следовательно, и надпись можно отнести к этому времени. Надпись безадресная.

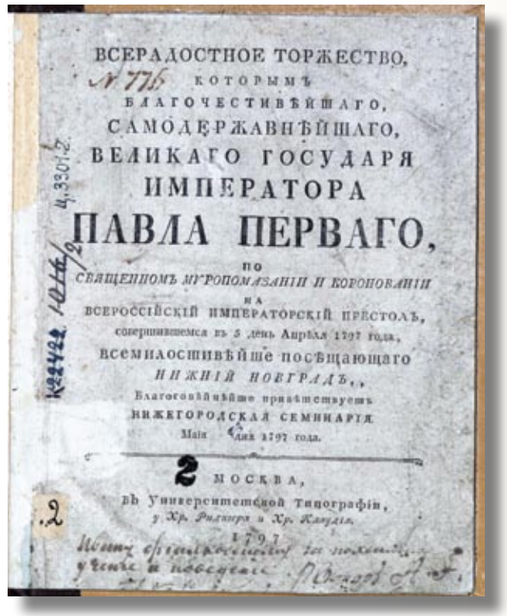




Епископ Нижегородский и Алатырский Дамаскин (Д.А. Руднев). https://ru.wikipedia/

Ректор Нижегородской духовной семинарии (1800—1802) Гедеон (Ильин). Портрет архиерея. Кировский областной краеведческий музей имени П.В. Алабина https://ru.wikipedia/





«“Ода [Павлу I]” — Отд. отт. — б.м., б.г. на нижнем поле с. 1 «У С.П. Якову Рожанскому за хорошие успехи и поведение преосв[ященный] архим[андрит] Иринарх. Июнь 12. 1810». Яков Рожанский — в будущем священник села Богородское Горбатовского уезда Нижегородской губернии. Он упоминается еще раз в Богородском во время похорон Н.В. Шереметева в 1849 году. Священник села Богородского Иаков Рожанский произносил надгробное слово в этот день.

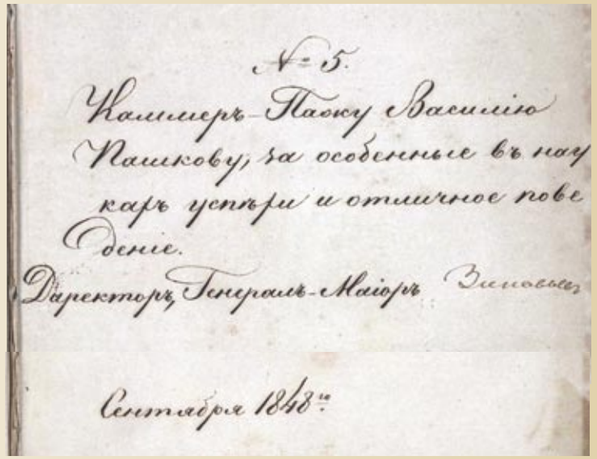
Один из награжденных, впоследствии протоиерей кафедрального собора Иван Фиалковский, передал книгу «Всерадостное торжество... имп. Павла Первого... всемилостивейше посещающего Нижний Новгород, благоговейнейше приветствует Нижегородская семинария Мая ... дня 1797 года» (Москва, 1797) в библиотеку собора, о чем свидетельствует еще одна запись-скрепа.

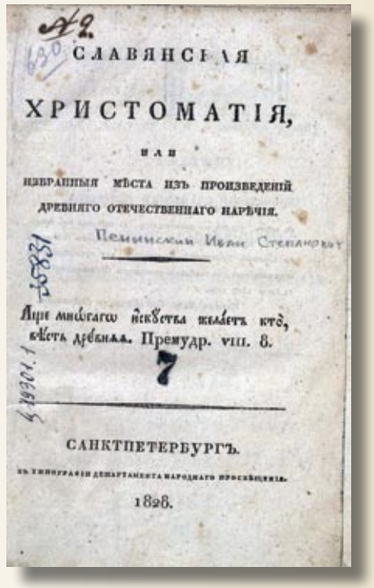
Наградные издания с тиснением на верхней крышке переплета можно разделить на две группы: с указанием имени и фамилии награждаемого ученика и с типовыми, безадресными надписями: «Для награждения за успехи в учении в М.А.» (Медицинской академии), «За отличные успехи и поведение», «За хорошие успехи и похвальное поведение», оттисками печати Императорской медико-хирургической академии или герба Московского университета и надписью: «За прилежание».

Две книги имеют незаполненные наградные листы: Фрейберг П.Р. [П. Вольногорский] «В лесу и в поле: Очерки из жизни животных и растений» (Спб., 1907) — «Ученику Ставропольской 2-й гимназии» (оттиск), и Плутарх «Сравнительные жизнеописания. Т. 3. Вып. 1» (Спб., 1891) — «Кадету Нижегородского графа Аракчеева кадетского корпуса» (бланк).

Еще несколько книг, украшенных золотым и красочным тиснением и надписями на верхней крышке переплета «За отличные успехи и поведение» изготовлены в известном нижегородском переплетном заведении. Его владелец А. Шер, а позднее его наследники, специализировались и на художественном переплете. Наградные экземпляры книг Дворянского института, Аракчеевского кадетского корпуса последних десятилетий XIX века переплетались именно там. Такой книгой — Ф.Ф. Велишский «Быт греков и римлян» (Прага, 1878) был награжден ученик VI класса Дворянского института Сергей Цветков. О нем известно

В.А. Пашков кавалергард





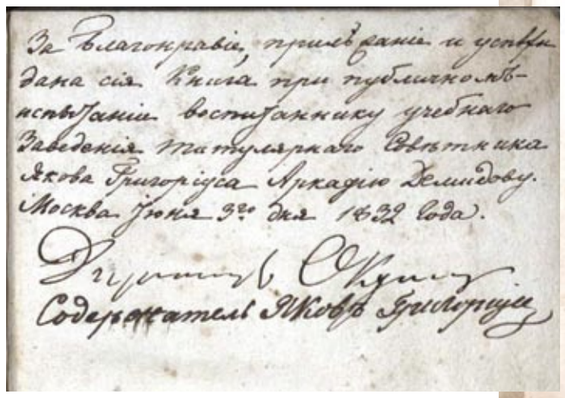
немного. Родился в 1873 году. В 1891 окончил Дворянский институт с золотой медалью. Занесен на мраморную доску почета (ее можно увидеть и сейчас в одном из читальных залов нашей библиотеки). Земский начальник 1-го участка Нижегородского уезда Нижегородской губернии (на 1917 год).

На некоторых экземплярах фамилии награжденных затерты, а какие-либо другие владельческие признаки отсутствуют.

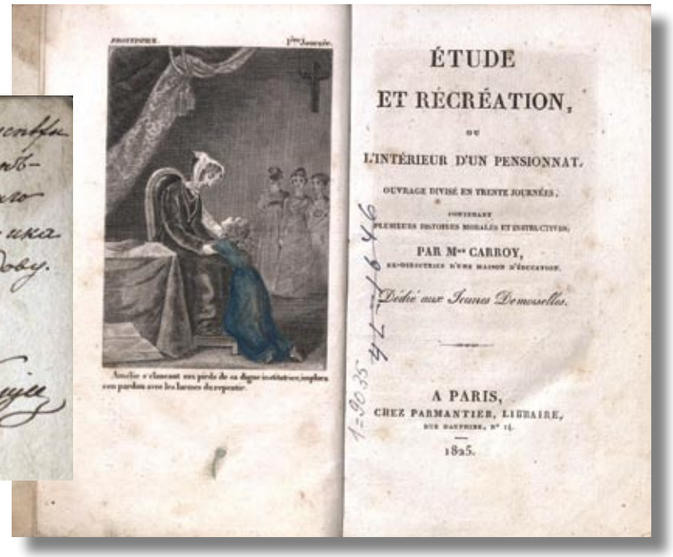
Большинство имен так и остаются только именами на книгах, проследить судьбу которых не представляется возможным. Однако, среди них есть и личности, в свое время достаточно известные, такие как Василий Александрович Пашков (1831–1902) —представитель одной из богатейших российский фамилий, религиозный деятель, последователь английского проповедника лорда Редстока.

В 1849 году блестяще окончил Пажеский корпус, его имя было занесено на мраморную доску в ряду лучших выпускников. Служил в кавалергардском полку, затем в 1850-е годы в Военном министерстве. С 1870-х годов выступал в роли религиозного реформатора и проповедника. Пашков создал и возглавил «Общество поощрения духовно-нравственного чтения», руководил движением евангельских христиан, которых стали называть «пашковцами». Был выслан из России, и закончил свои дни в изгнании. В начале 1860-х годов к А.В. Пашкову перешла основная часть всех нижегородских владений семьи (в том числе усадьба Ветошкино, откуда и поступили книги: Villemain. «Cours de Litterature Francaise...» (Bruxelles, 1847), Lundblad, J.-F. de. «Histoire de Suede» (Bruxelles, 1845) с надписью на форзаце: «№ 5. Каммер-пажу Василию Пашкову, за особенные в науках успехи и отличное поведение. Директор, Генерал-Майор Зиновьев. Сентябрь 1848-го».

В 1830 году Вятская гимназия, «одобряя отличное благонравие и весьма хорошие успехи ученика оной Александра Лопатина», наградила его «Славянской хрестоматией...» И.С. Пенинского (СПб., 1828). Александр Никонович Лопатин (1815–1888) окончил с золотой медалью курс наук Императорского Казанского университета. Служил инспектором Нижегородской гимназии, а затем Дворянского института. 30 августа (11 сентября по новому стилю) 1844 года в Нижнем Новгороде в бывшем доме Эвениуса (в настоящее время — здание Нижегородского театрального училища) состоялось торжественное открытие дворянского института, преобразованного из благородного пансиона при гимназии. Первым директором института назначили статского советника Михаила Флоровича Грацинского, инспектором института стал коллежский асессор А.Н. Лопатин. Александр Никонович более известен как отец первого переводчика «Капитала» Маркса Германа Лопатина.



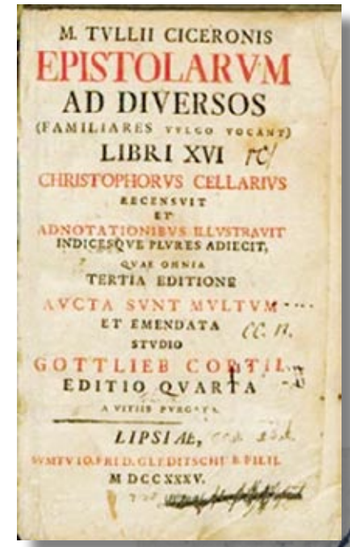
За благонравіе, прилѣжаніе и успѣхи
дана сія Книга при публичномъ
испытаніи воспитаннику учебнаго
Заведенія Титулярнаго Совѣтника
Якова Григоріуса Аркадію Демидову.
Москва Іюня 3го дня 1832 года.
Содержатель Яковъ Григоріусъ



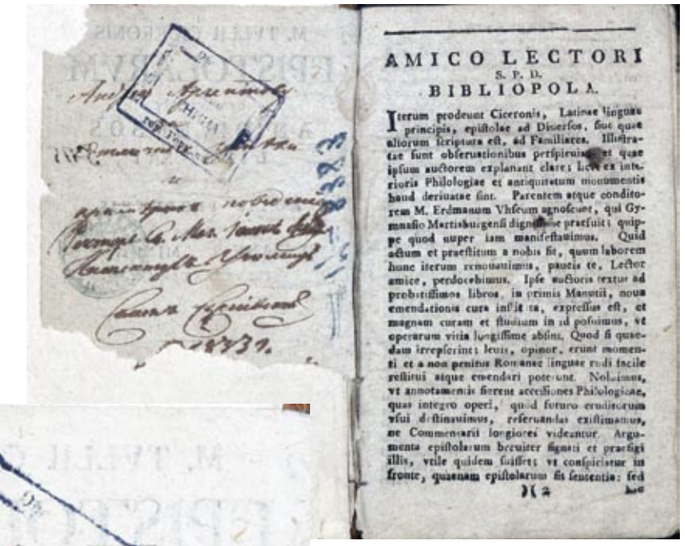
ÉTUDE
ET RÉCRÉATION,
OU
L'INTÉRIEUR D'UN PENSIONNAT.
OUVRAGE DIVISÉ EN TRENTE JOURNÉES,
CONTENANT
PLUSIEURS HISTOIRES MORALES ET INSTRUCTIVES,
PAR Mme CARROY,
EX-DIRECTRICE D'UNE MAISON D'ÉDUCATION.
Dédié aux Jeunes Demoiselles.
A PARIS,
CHEZ PARMANTIER, LIBRAIRE,
RUE DAUPHINE, N° 14.
1825.

А.В. Демидов с женой Елизаветой Федоровной (Кубе). Фото начала XX века. https://tagil-press.ru/

Аркадий Васильевич Демидов (1819–1902) «За благонравие, прилежание и успехи» награжден в 1832 году в московском пансионе Якова Григориуса книгой Carroy. «Etude et recreation, oul interieur d un pensionnat» (Paris, 1825). Представитель нижегородской ветви известнейшего рода. Стал губернским чиновником. Получил награду – серебряную медаль на Александровской ленте за труды по освобождению крестьян.

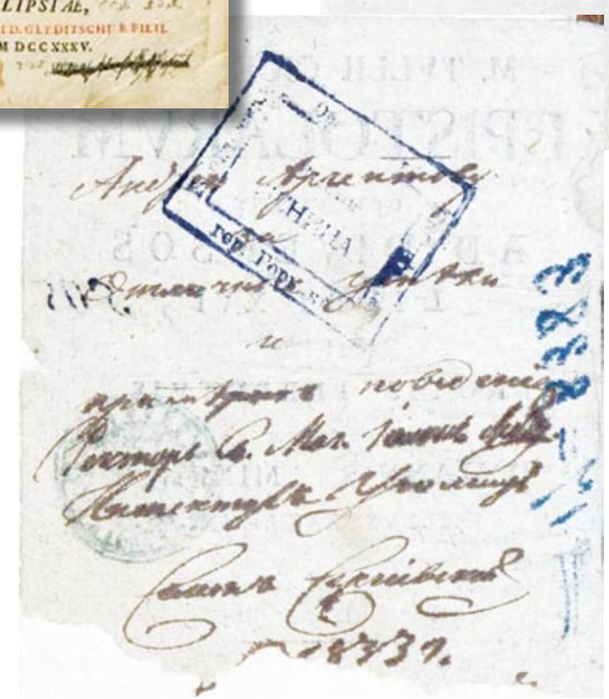


M. TVLLII CICERONIS
EPISTOLARVM
AD DIVERSOS
(FAMILIARES VVLGO VOCANT)
LIBRI XVI
CHRISTOPHORVS CELLARIVS
RECENSVIT
ET
ADNOTATIONIBVS ILLVSTRAVIT
INDICESQVE PLVRES ADIECIT,
QVAE OMNIA
TERTIA EDITIONE
AVCTA SVNT MVLTVM
ET EMENDATA
STVDIO
GOTTLIEB CORTIL
EDITIO QVARTA
A VITIIS PVRGATA.
LIPSIAE,
SVMTVIO FRID. GLEDITSCHII B. FILII.
M DCCXXXV.



AMICO LECTORI
S. P. D.
BIBLIOPOLA.

Iterum prodeunt Ciceronis, Latinae linguae principis, epistolae ad Diversos, sive quae aliorum scriptura est, ad Familiares. Illustratae sunt observationibus perspicuis, et quae ipsum auctorem explanant clare; licet ex interioris Philologiae et antiquitatum monumentis haud derivatae sint. Parentem atque conditorem M. Erdmannum Vhseum agnoscunt, qui Gymnasio Martisburgensi dignissime praefuit; quippe quod nuper iam manifestavimus. Quid actum et praestitum a nobis sit, quum laborem hunc iterum renovavimus, paucis te, Lector amice, perdocebimus. Ipse auctoris textus ad probatissimos libros, in primis Manutii, nova emendationis cura instituta, expressus est, et magnam curam et studium in id posuimus, vt operarum vitia longissime absint. Quod si quaedam irrepserint; levis, opinor, erunt momenti et a non penitus Romanae linguae rudi facile restitui atque emendari poterunt. Noluimus, vt annotamentis fierent accessiones Philologicae, quas integro operi, quod futuro eruditorum vsui destinavimus, reservandas existimamus, ne Commentarii longiores videantur. Argumenta epistolarum breviter signati et praefigi illis, vtile quidem fuisset; vt conspiciatur in fronte, quaenam epistolarum sit sententia: sed



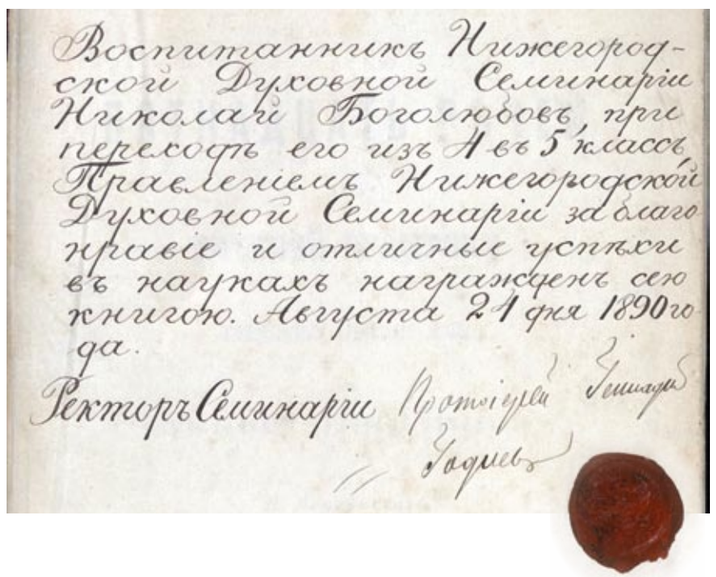
ПУТЕВЫЯ ЗАПИСКИ
СВЯЩЕННИКА АНДРЕЯ АРГЕНТОВА.
ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ.
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.
Нижній Новгородъ.
1886.

Среди выпускников Нижегородской семинарии, удостоенных награды книгой M.T. Ciceronis. «Epistolarum...» (Lipciae,1723(?) в 1833 году, следует назвать Андрея Ивановича Аргентова (1816–1896), который учился в уездном духовном училище Нижнего Новгорода, по окончании «за прилежность в учёбе» был направлен в Нижегородскую духовную семинарию. В 1841 году Андрей Аргентов выразил желание отправиться на служение в Иркутскую епархию, включавшую тогда Якутский край. С этого времени вся последующая его деятельность была связана с Сибирью. В 1842–1857 годах он вел миссионерскую, духовно-просветительскую и научную деятельность в Колымском округе: в Нижнеколымске, Анюйской (Островной) крепости, на Чаун-Чукотке. А.И. Аргентов состоял членом-сотрудником Сибирского отделения Императорского Русского географического общества.

В Нижнем Новгороде в 1886 году вышла его книга «Путевые записки. Восточная Сибирь».

ПЯТНАДЦАТЬ РѢЧЕЙ
изъ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
преподавателя греческаго языка
въ
ярославской духовной семинаріи
Н. Корсунскаго.

ЯРОСЛАВЛЬ.
Типографія Г. Фалькъ.
1886.



Воспитанникъ Нижегородской Духовной Семинаріи Николай Боголюбовъ, при переходѣ его изъ 4 въ 5 классъ Правленіемъ Нижегородской Духовной Семинаріи за благонравіе и отличные успѣхи въ наукахъ награжденъ сею книгою. Августа 21 дня 1890 года.

Ректоръ Семинаріи Протоіерей Гедеонъ

Семья Боголюбовых (слева направо): протоиерей Н.М. Боголюбов, Николай, Михаил, О.Н. Боголюбова, Алексей. Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской духовной академии. 2020. № 2. С. 51–60

Н.М. Боголюбов

А.Л. Катанский

В 1890 году «при переходе из 4 в 5 класс Правлением Нижегородской духовной семинарии «за благонравие и отличные успехи в науках» награжден был книгой Н.Н. Корсунского «Пятнадцать речей из учебной практики преподавателя греческого языка» (Ярославль,1886) Николай Боголюбов (1872–1934) в будущем доктор богословия, профессор богословия Императорского Киевского университета св. Владимира, автор трудов по основному богословию и религиозной философии. В конце жизни он был настоятелем нижегородской церкви Всемилостивейшего Спаса. Отец троих будущих академиков: Н.Н. Боголюбова (1909–1992; математик, физик-теоретик, академик АН СССР, АН УССР, РАН, директор Объединенного института ядерных исследований), А.Н. Боголюбова (1911–2004; математик, историк науки, член-корреспондент НАН Украины), М.Н. Боголюбова (1918–2010; языковед-иранист, академик РАН).

Ну и, конечно, уже упомянутый ранее Александр Львович Катанский (1836–1919). Обучался в Нижегородском духовном училище и духовной семинарии. В 1863 году окончил Санкт-Петербургскую духовную академию вторым магистром XXV курса. В конце жизни опубликовал «Воспоминания старого профессора», содержащие наблюдения из церковной и светской жизни 2-й половины XIX века (в том числе описание похорон Н.А. Добролюбова, одноклассника Катанского по духовной семинарии).

Собранные в коллекцию наградные экземпляры книг – это большой запас знаний по истории народного образования, системе поощрения учащихся, о круге их чтения, вливающийся в нескончаемый процесс изучения истории книги и ее бытования в Нижегородском крае.

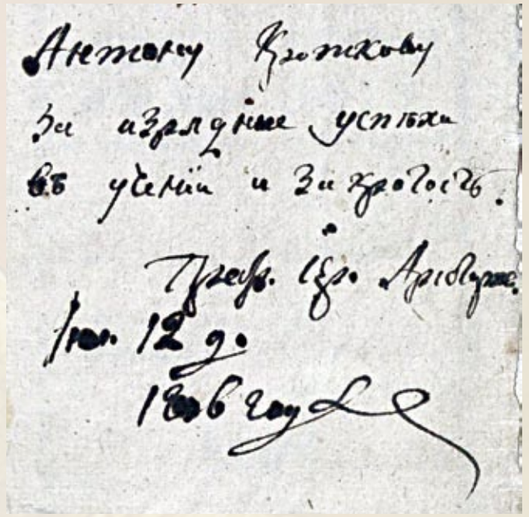
1 Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. Том 22. С 1781 по 1788. СПб., 1830. С. 653.

2 Катанский А. Л. Воспоминания старого профессора. С 1847 по 1913 год. – Нижний Новгород, 2010. С. 35.

3 https://ru.wikipedia.org/wiki/Кайсаров_Андрей_Васильевич

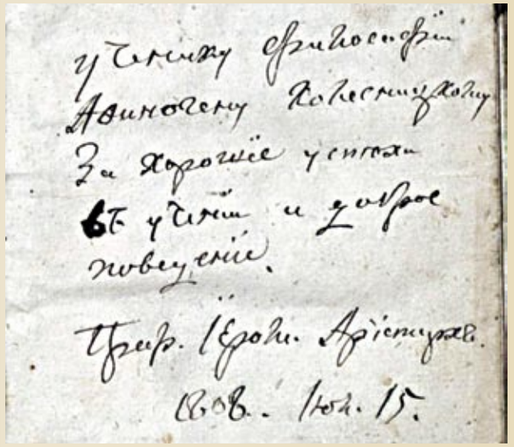
4 Микерина А. Л. Павловский императорский военно-сиротский дом как особый вид военно-учебных заведений России конца XVIII века // Молодой ученый. 2010. №1–2.

ТОЛЬКО ИМЕНА…



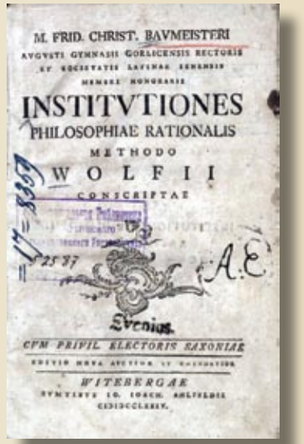
Антон Кроткий

За изрядные успехи в учении и кротость…



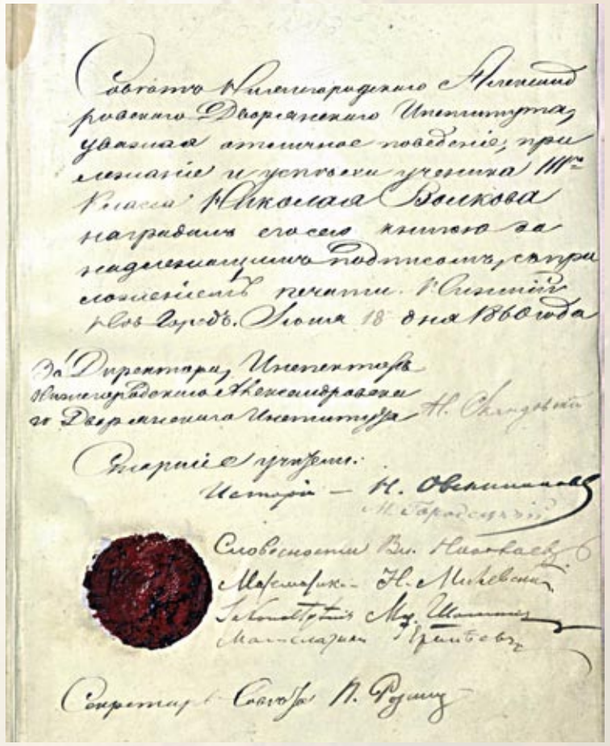
Афиноген Колесницкий

За хорошие успехи в учении и доброе поведение…



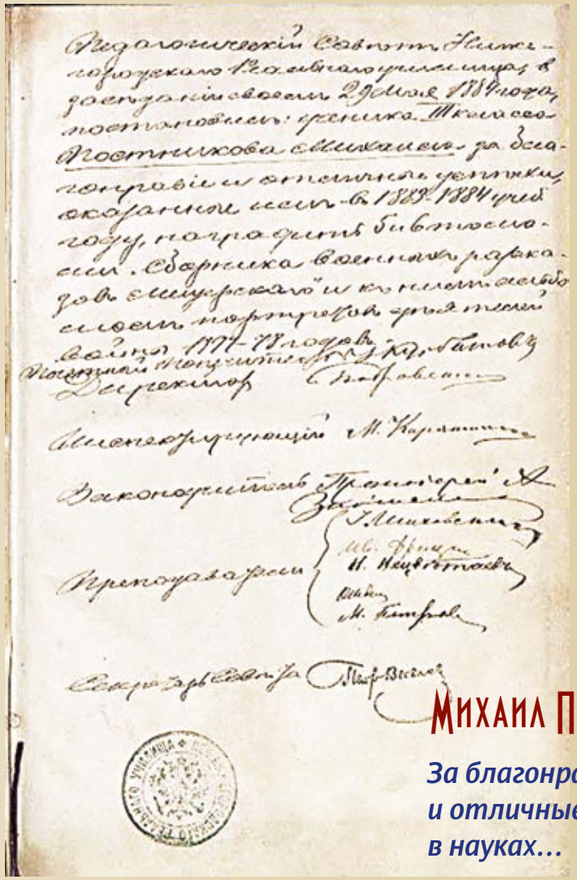
Н.П. Лукошков

За благонравие и отличные успехи в науках…



Николай Волков

Уважая отличное поведение, прилежание и успехи…



Михаил Постников

За благонравие и отличные успехи в науках…

МУЗЕЙ... НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ТОЛЬКО ХРАНИЛИЩЕМ,
ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ И ИССЛЕДОВАНИЕМ;
ЭТО – СОБОР ВСЕХ УЧЕНЫХ ОБЩЕСТВ.
С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, МУЗЕЙ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ
НИ ЧИТАЛЬНЕЮ, НИ ЗРЕЛИЩЕМ,
ОН НЕ ДОЛЖЕН СЛУЖИТЬ ДЛЯ ПОНИЖЕННОГО,
ТАК НАЗЫВАЕМОГО «ПОПУЛЯРНОГО»
ОБРАЗОВАНИЯ.

МУЗЕЙ ЕСТЬ ИССЛЕДОВАНИЕ,
ПРОИЗВОДИМОЕ МЛАДШИМ ПОКОЛЕНИЕМ
ПОД РУКОВОДСТВОМ СТАРШЕГО.
ОН МОЖЕТ БЫТЬ ОТКРЫТ ДЛЯ ВСЕХ
ТОЛЬКО ПУТЕМ УЧЕНИЯ; ВХОД В НЕГО ВЕДЕТ ЧРЕЗ
УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ, ЧРЕЗ КОТОРЫЕ ТОЛЬКО
И МОЖЕТ ПРОИЗВОДИТЬСЯ СОБИРАНИЕ,
ТАК КАК ВОСПИТАНИЕ И ЕСТЬ САМО СОБИРАНИЕ.

МУЗЕЙ ЕСТЬ НЕ СОБРАНИЕ ВЕЩЕЙ, А СОБОР ЛИЦ...

Н.Ф. Фёдоров

20 СОБИРАНИЕ

ПУБЛИКАЦИИ ЖУРНАЛА «НИЖЕГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ» ЗА 20 ЛЕТ (2003–2023)*

№ 1, 2003 (пилотный)

Ефимкин А.П. С.Ю. Витте — почетный гражданин города Нижнего Новгорода — 3
Хентова С. Хранитель музея — 4
Свободов А.Н. Литературно-культурные экскурсии по Нижнему Новгороду — 6
Соколов В.М. Из воспоминаний — 8
Александрова О.И. Коллекционер из рода Рукавишниковых — 12
Ковалева Т.И., Ефимкин А.П. Здание на Большой Покровской, 26: укоренившиеся ошибки экскурсоводов в свете подлинных документов — 14
Новиков М.А. Ранний восход. К столетию со дня рождения О.В. Лосева — 14
Бугрова М.С. Начало. 30 лет Музею архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья — 17
Хореев М.М. Как воплощалась в жизнь инициатива увлеченных: предыстория создания в Нижнем Новгороде Русского музея фотографии — 19
Тарасова В.М. Государственный Русский музей фотографии: история и перспективы — 21
Казаев И.В., Киселева Л.В. Музейная сеть Нижегородской области — 23
Программа «Развитие музейного дела в Нижегородской области: 2003—2005 гг.» — 26
Королева Н.П. Создание ассоциации крестьянских музеев — 30
Ковалева Т.И. Студенческая музейно-экологическая экспедиция «Рогожка — 2003» — 31
Шамшурин Валерий. У истока Алатыря — 31
Васильев Ф.В. Нижегородский этнографический музей на Щелоковском хуторе: предложения к возрождению — 32
Терехов В.М. Загадки усадьбы Пушкиных — 37
Новые издания — 37
Книги, написанные сотрудниками музеев Нижегородской области — 38
Книги, изданные музеями Нижегородской области — 38
Буклеты и каталоги музеев — 38

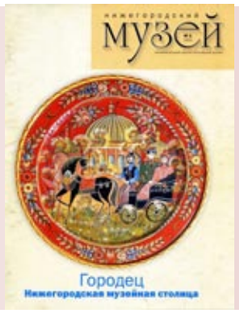
№ 2, 2003

Рубах Б.Е. Были когда-то такие экспедиции — 3
Позднин Е.Н. Нужна ли землякам М. Горького научная биография писателя? — 7
Шавенков П.В. Два портрета из собрания Нижегородского государственного художественного музея: атрибуция изображенных — 11
Кун-Немировская И.И. Мой дед Николай Альбертович Кун — 13
Разина Н.В., Калинкина Г.А. Арзамасский музей: с именем Серафима Саровского... — 17
Рыжова Т.А. Музей А.М. Горького: проблемы и поиски (к 75-летию со дня основания) — 21
Кессель А.В. Пушкин в Нижнем — 25
Фунтикова А.А. Леонтий Магницкий и его «Арифметика» — 28
Фестиваль «Городец — “Нижегородская музейная столица”» 10—13 сентября 2003 года — 31
Чуянов С.П. Хранители ключей от будущего — 31
Потапова Н.А. Фестивальный репортаж — 34
Гринько В.В. Фестиваль завершен — продолжение следует... — 37
Кривова В.Н. Проект «Россия» в Нижнем Новгороде — 39
Королева Н.П., Лозинский С.Е. «Когда в деревне есть колодец...» — 41
Ведерникова Л.В. Балахнинские кружева: прошлое и настоящее — 43
Шиян Л.И. Новые издания. Обзор международного журнала «Museum», посвященного теории и практике музейного дела, издаваемого Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в Париже (1999—2001. № 201—210) — 45

№ 3–4, 2004

Ковалева Т.И. Музей Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — 3
Щуров В.А. Старая и новая наука в научном музее — 6
Андрианова В.Н. «За выдающиеся заслуги в развитии математики, механики и теоретической физики, подготовку научных кадров...» — 9
Бевад И.И. Из воспоминаний — 15
Емельянова Т.И. Союз науки и искусства — 21
Синева Е.В. Ботанический сад — 25
Тарбеев М.Л. А началось все в 1886 году... — 27
Гонозов А.В. Бесценные источники (о работе археологического отдела музея) — 31
Сурский В. О науке этнографии и не только... — 36
Большакова Н.А. Забвению не подлежит — 40
Ефимкин А.П. «Телевидению — путевку в жизнь!» — 43
Алексеева И.Б. Музей НРЛ: год рождения 1974-й — 49
Панкрашкина Н.Г. Раритеты музея науки «Нижегородская радиолаборатория»: краткое описание — 52
Весновская В.П. Уникальные посетители и друзья музея науки — 56
Московченко О.И. День рождения Лампы «Бабушки» (в музее науки праздник) — 60
Шедлинг М. Для чего нужен Почтово-телеграфный музей — 69

* Принята сплошная нумерация выпусков журнала, начиная с пилотного номера (№ 1)



Дудкин С.М. Музей истории НИИИС им. Ю.Е. Седакова — 72
Хромова М.Б. Семейный альбом завода — 74
Извекова И.А. Музей истории и трудовой славы ФГУП НПП «Полет» — 78
Щуров В.А. О НРЛ, науке, космосе: Ю.Б. Беспалов и его документальные фильмы — 80
Дмитриевская Г.А. «...Цветок магнолии — символ штата Миссисипи» —83
Изумрудов Ю.А. Забытый нижегородский поэт и прозаик Николай Крюков — 90
Шунин А.А. «...Чтобы в пуде составляло денег более шеснатцати рублей»: проекты повышения достоинства медной монеты в России (конец XVIII — начало XIX века) — 95
Ушакова Г.А. Выставка «Эмблематика книги, журнала, газеты» — 105
Шиян Л.И. От НРЛ — к музею ННГУ — 107
Силенко Д.В. Радиолюбительские издания 1920—1940-х годов в фондах музея «Нижегородская радиолаборатория» — 109

№ 5–6, 2005

Ефимкин А.П. «В пользовании особого объекта № 74» — 3
Рязанова Н.В. «Подвижническая деятельность крошечной группы людей» — 17
Соборнов П.Е. «Увезти в Тонкино абсолютно все экспонаты мы не сможем» — 19
Сейм Е.С. «Война многое изменила в планах музея» — 24
Любимов Д.В. «Этот день мы приближали, как могли» — 28
Кузнецова П.А., Клыгина Р.Я. «В военное время постоянно поступали книги...» — 35
Григорьева О.В. Библиотекари военной поры — 40
Корина И.С. «...Там начиналась для нас Родина» — 43
Ушаков С.М. Первые бомбежки города Горького (воспоминания очевидца) — 49
Брилкин Т.Г. Воспоминания — 53
Зерчанинов Л.М. «...Война показала себя в городе...» — 59
Курепина Н.Ю. «...Дыша одним дыханьем с Ленинградом» — 64
Колесникова Н.В. Сто дней и ночей (по материалам фондов музея истории ОАО «ГАЗ») — 68
Илескин Г.А. Подвиг сормовичей забвению не подлежит — 72
Шавенков П.В. Красноармейские шинели (из собрания НГИАМЗ) — 76
Гуляева О.К. А музы не молчали — 80
Карпова М.И. Фронтовые письма в фондах Семеновского историко-художественного музея — 82
Попова Л.П. В бой шли с именем Чкалова — 87
Елагина Т.Г., Фарафонова И.Г. Родом мы из профтех... — 90
Рассказова И.В. Музей политбойцов-горьковчан — 93
Мацейко Е.В. Позывные — «Нормандия-Неман» — 96
Тамбовцева А.В. Ты расскажи нам, юнга... — 99
Крайнов-Рытов Л.Л. «Никогда не забуду...» — 103
Кессель А.В. Скульптор Павел Иванович Гусев — 104
Белоногова В.Ю. Летописцы в строю — 106
Бреде С.В. Патриот земли сокольской — 109
Новожилова Л., Лежнина Ф. Осокин всегда в поиске — 112
Абросимова Н.В. «...Тот бросит сердце на ее ладонь» — 114
Кузнецов П.А. «А вот соберу двенадцать трубок — и война кончится» — 116
Егорькова И.А. Областной смотр-конкурс музеев боевой славы — 118
Приказ министерства культуры Нижегородской области «О выделении средств на реализацию мероприятий, посвященных 60-летию Победы в Великой Отечественной войне» — 121
Памяти Юрия Адрианова — 122
Адрианов Ю.А. Нижегородское краеведческое трио — 123
Шиян Л.И. Великая Отечественная война и деятельность музеев Нижегородской области на страницах печати последнего десятилетия (1995—2004) — 125
О музеях России, посвященных Великой Отечественной войне (По страницам «Российской музейной энциклопедии» (Т. 1—2. — М., 2001)) — 127

№ 7–8, 2006

Помыткина Л.И. К. Маковский. «Воззвание Минина» — 4
Куликова С.М. Муромский художник И.С. Куликов — 15
Федотов Н.Б. Запечатлевший старое Павлово — 28
Токарева Н.А. О чем поведала фотография? — 30
Силенко Д.В. Попов на нижегородской земле — 34
Токарев В.И. Из дневника натуралиста — 41
Карташова М.В. Балахна — Минин — Нижегородское ополчение — 46
Сорокина Л.А. Князь Пожарский на балахнинской земле — 56
Захарова И.Г. Помня Минина и Пожарского (К 140-летию Балахнинского земства, 1865—2005) — 60
Сучкова М.В. Балахнинский краеведческий музей: прошлое и настоящее — 62
Корягина Т.Л. Музей в библиотеке — 68
Капустина В.А. Священник — служитель истории — 70
Рыжова Т.А. Дом-музей Марка Твена: впечатления — 72
Остин Ричард Картрайт. Строя Утопию — 82
Бойкачев М.В., Панфилова Н.В. Музейная программа «Великая Россия: многообразие единства» (Практика реализации) — 91
Прончатов В.Н., Горбачев А.М. Виртуальная экскурсия по несуществующему музею — 96
Научные чтения «Нижегородские корпоративные музеи в системе культуры области» — 101
Ковалева Т.И. «Редактирование кадров», или Опыт формирования корпоративной культуры в системе Государственного банка Российской империи — 102
Колесникова Н.В. Музей истории ОАО «ГАЗ». Дорога длиною в 40 лет — 106

Альманах «Окно» Сормовского музея деревянной скульптуры

А.И. Новикова — 109
Новикова Е.А. Фантазии лесов нижегородских — 110
Новикова И.В. Любимая моя тетя Настя — 126
Из дневников Александра Алавердиевича Богодурова — 130
Инжутов А.А. Письма из Шатков — 134
Филиппович С. Потомок великого рода — 136
Новикова Е.А. Продолжение следует — 137
Новикова И.В. Справка — 138

Шиян Л.И. Памятники истории нижегородского движения в эпоху Смуты и земского ополчения 1911—1912 годов — 141
Шиян Л.И. Указатель к 100-летию А.И. Елисеева — 142
Шиян Л.И. В помощь музейному работнику (по страницам журнала «Справочник руководителя учреждения культуры» за 2005 год) — 143

№ 9–10, 2006

Косушкин В.Ф. Реставрация икон в иконостасе Рождественской (Строгановской) церкви в Нижнем Новгороде — 4
Изумрудов Ю.А. Две души: Борис Садовской и Максим Горький — 13
Кутукова М.Г. Василий Буслаев — судьба литературная и реальная. По страницам дилогии П.И. Мельникова (А. Печерского) «В лесах» и «На горах» — 27
Инжутов А.А. «За засекою у рву...» — 30
Прончатов В.Н., Горбачев А.М. Философское обоснование технического музея — 36
Абаева Г.П. «На Волге широкой...» — 50
Волков С.П. От Саратова до Нижнего Новгорода. К 85-летию музея речного флота ВГАВТа — 64
Фотоальбом — 70
Ковалева Т.И., Маркевич А.И. Чернухинский экомузей, или О том, как культурная форма стала культурной нормой в одном нижегородском селе — 74
Бровина В.В., Обрядина Н.П., Еранцев А.Н. Детский музей на Купеческой — 82
Эйриш Т.М. Историко-художественный музей «Китеж» — 87
Терехов В.М., Дмитриевская Г.А. В борьбе против музейной тишины и скуки, или Что делать, чтобы в музей не заросла народная тропа — 93
Меллер Д.И. Традиции и связь поколений (О музее ННИИРТа) — 98
Остин Ричард Картрайт. Строя утопию (продолжение) — 102
Мухина И.Д. Преддверие сказки — 114
Чуянов С.П. Музей в ракурсе телеобъектива — 118
Кудрявцева К.Г. «Керженец — земля обетованная». Материалы «круглого стола» по старообрядчеству — 121
Возможности и перспективы развития музейного дела на севере Нижегородской области. Материалы «круглого стола» — 125
Горяченко С.Л. Семейная память как составная часть историко-культурного наследия — 128
Долинина М.В. Человек и река. Волгарка — 131
Шиян Л.И. Баранов и Короленко. По страницам книги И.А. Макарова «Губернаторы и полицмейстеры» — 135
Ушакова Г.А. «Борис Садовской — поэт из Серебряного века». К 125-летию со дня рождения — 138
Шиян Л.И. Обзор журнала «Музей» за 2005 год — 141

№ 11–12, 2006

К 110-летию Нижегородского городского художественного и исторического музея

Галай Ю.Г. Первый Нижегородский исторический музей — 4
Жертвования в Архивную комиссию и исторический музей — 11
Список учреждений и лиц, сделавших денежные пожертвования в Городской музей с 1896 года — 13
Список учреждений и лиц, коим следовало бы выдать почетные медали — 13
Извлечения из «Каталога Нижегородского городского художественного и исторического музея». Н. Новгород, 1915 — 14
Коллекция. Цветные вклейки
Устав Нижегородского городского художественного и исторического музея (1901) — 17

«Художественное и ученое руководство жизнью музея должно быть поручено вполне компетентному лицу...» Сообщение и предложение А.А. Карелина — 20
Фомин Ф.А. Воспоминания о А.О. Карелине — 24
Миронова И.В. А.А. Карелин: личность и творчество. К 140-летию со дня рождения художника — 34
Коротаева М.Л. Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем. История одной реставрации в НГХМ — 39

К 110-летию XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки

Капранова Е.Г. Первый учительский съезд — 43
Мишанова М.В. Музей по борьбе с пьянством на Нижегородской ярмарке — 47
Остин Ричард Картрайт. Строя Утопию (продолжение) — 50

К 70-летию Павловского исторического музея

Федотов Н.Б. Павловский исторический: годы и люди — 66
Козлова Л.Г. Купцы Гомулины — 69
Козлова Л.Г. Придворный фабрикант — 73
Федотов Н.Б. Бандероль из Аргентины — 78
Гурьянова Е.Н., Федотов Н.Б. Отрывки из прошлого — 80
Федотов Н.Б. Слесарные диковинки — 85
Козлова Л.Г. Весовых дел мастер — 88
Федотов Н.Б. Пришедшие из глубины веков — 92
Козлова Л.Г. Мгновения вечности. Из фотоархива Павловского исторического музея — 95
Фотоальбом — 96
Токарева Н.А. «Музейная работа увлекательна...» Алексей Иванович Елисеев (1905—1980) — 102
Храмошкина И.В. «В Минине — вся моя жизнь...» — 106
Вторые научно-футурологические чтения памяти А.С. Попова. Музей науки ННГУ имени Н.И. Лобачевского «Нижегородская радиолаборатория» — 112
Аладьин С.Г. Р.Е. Алексеев — пионер экранопланостроения в России — 113
Тарасова В.М. «Волжский биеннале — 2006» — 120
Постановление правительства Нижегородской области от 19 января 2006 г. № 10 «Об утверждении областной комплексной целевой программы “Развитие культуры Нижегородской области на 2006—2010 гг.“» (с изменениями от 2 июня 2006 г.) — 122
Шиян Л.И. Музейные издания — 132
Акйчн А. Двадцатилетний юбилей Нижегородского художественного и исторического музея и семисотлетие основания г. Нижнего Новгорода — 135

№ 13, 2007

Нащокина М.В. Русская усадьба — временное и вечное — 4
Ковалева Т.И. «Всякая книга о прошлом является книгой о действительности» (Н.Н. Врангель о русской усадьбе) — 10
«Столица и усадьба»: Борисовка (август 1916 года) — 16
Реестр загородных усадебных комплексов Нижегородской области — 21
Петров И.В. «Прибежище истинного покоя, добродетелей и чистого счастия» — 27
Кагоров В.М. Три усадьбы — 34
Воскобойникова Н.В. История нижегородских усадеб и их владельцев в архивных фондах — 40
Петров И.В. Творение братьев Весниных (историческая записка) — 44
Карташова М.В. Балахнинская особица: история и современность городской усадьбы — 54
Галай Ю.Г. Музей в Шереметевском замке и судьба его коллекции — 58
Шавенков П.В. Атрибуция портрета — 64
Федотов Н.Б. Хозяин хутора (А.Е. Фаворский) — 67
Агафонова Е.Г. Усадьба Бурмистровых: история и судьба — 73
Лебедева А.М. Из истории одной городской усадьбы (дома из охранной зоны музея-квартиры А.М. Горького) — 79
Архив рассказывает... (письма, записки, проекты А.А. Карелина) — 85
Токарева Н.А. «Память пройденной судьбы...» — 97
Соколова Н.Б. Выставки Нижегородского государственного художественного музея (2005—2006 годы) — 103

Остин Ричард Картрайт. Строя Утопию (продолжение) — 107
Программа Нижегородской общественной организации содействия восстановлению усадьбы Приклонских—Рукавишниковых в Подвязье (2007—2010) — 121
Абросимова А.Ю., Давыдова А.А. Усадебно-промышленный комплекс Баташевых в г. Выксе. Философия развития и проблема реконструкции — 129
Макаров А. Хозяйственная деятельность А.Н. Карамзина в усадьбе Рогожка — 137
Кикин А.Д. Вокруг Рогожки — 142
Баландин В.Н. Семья Матузевичей — 146
Шиян Л.И. История и судьба нижегородских усадеб. Материалы к библиографии — 153
Марьева А.О. Музей книги Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина — 156

№ 14, 2007

Архив рассказывает... (письма, записки, проекты А.А. Карелина) — 4
Позднин Е.Н. Как Балахна становилась грамотной (к истории образования в Нижегородском крае) — 14
Тамбовцева А.В. «Непобедимая Россия» — главная программа Дворца детского творчества им. В.П. Чкалова — 21
Квач Н.В. Проблемы и задачи музейной педагогики — 23
Сомова В.В. «А был он лишь солдат...» (школа № 54) — 28
Никифорова Э.В. Школьный военно-морской музей (школа № 179) — 35
Барскова Т.А. Возрождаем утраченное (школа № 180) — 43
Горячкина И.В. «Очень жаль, что в наше время музея не было...» (школа № 77) — 53
Тихомирова М.В. История в школьном музее (школа № 33) — 63
Казачок М.В., Лебедева Н.Н. Школьный эколого-географический музей как средство развития географического мышления и культуры учащихся (школа № 16, г. Арзамас) — 65
Рыбьев В.Б. О создании и развитии музея истории Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева — 71
Силенко Д.В., Весновская В.П. Научно-техническая библиотека Нижегородской радиолаборатории — 77
Гусев М.Ю. Исчезнувший музей — 81
Остин Ричард Картрайт. Строя Утопию (продолжение) — 85
Мардарьева М.К. Война и мир Константина Павленкова (к 100-летию со дня рождения) — 93
Ефимов Е.И., Житова Е.И., Якимычева Е.А. А.Н. Мешалова — директор Горьковского института эпидемиологии и микробиологии в 1940—1953 годах (к 100-летию со дня рождения) — 104
Ященко Н.А. Электрический транспорт в Нижнем Новгороде — 110
Лапшина Н.В. Больница в роще (история Сормовской больницы № 12) — 120
Первые музейные чтения, приуроченные ко Дню российской науки — 130
Беляева А.В. Вклад профессора А.Н. Кугушева в развитие технического образования в Нижнем Новгороде — 131
Дудкин С.М. В.П. Курячьев: жизнь в радиотехнике — 140
Китай Ш.Д. Портрет ученого-радиофизика А.П. Наумова — 140
Любимов Д.В. Горьковский период научной работы М.Б. Неймана (1939—1949) — 143
Демашова Ю.А. Строительство университетского городка — 145
Лукина Н.Ю. Школа юного краеведа и экскурсовода как одна из форм работы музея истории ОАО «ГАЗ» с детской аудиторией — 150
Капранова Е.Г. Народные чтения — 152
Ведерникова Л.В. «Времена не выбирают...» (Берельковский И. Советская научно-педагогическая интеллигенция и идеология тоталитаризма в конце 1920-х — начале 1950-х гг. Борьба с инакомыслием. М.; Нижний Новгород, 2007) — 157
Шиян Л.И. Педагогический музей при Нижегородской дирекции народных училищ (по кратким отчетам музея за 1904, 1906, 1910 и 1914 годы) — 158
Шиян Л.И. Публикации последних лет о деятельности музеев учебных заведений Нижегородской области — 159

№ 15, 2008

Галай Ю.Г. Первые шаги Нижегородского художественного музея — 4
Розенталь Л.В. К истории Нижегородского художественного музея — 6
Иконников А.И. Примечания и дополнения к опусу Л.В. Розенталя «К истории Нижегородского художественного музея» — 8
Карабельников Д.В. Декорирование донец городецких прялок: лубочные картинки и другие печатные материалы (конец XIX — начало XX века) — 12
Уткина Н.А. Первая Поволжская музейная конференция 5 июля 1931 года — 18
Москвин А.Ю. Казанские находки нижегородских рукописей — 22
Цыганова Г.Н. Варнавинский историко-художественный музей — 38
Техменева С.А. Уренский народный исторический музей — 46
Фотоальбом «Город Семенов и его обитатели» — 48
Новоженова Л.Н. Шахунский народный фольклорно-этнографический музей — 60
Фотоальбом «Лен, лен, лен...» — 69
Белоногова В.Ю. Заповедник в Василевке близ Диканьки: опыт музейной интерпретации гоголевской эпохи — 73
Горская Н.В. Соляная шахта в Величке — 79
Остин Ричард Картрайт. Строя Утопию (продолжение) — 84
Ануфриев Б.Л. Пароход «Добрый» — 94

Фотоальбом «Экспедиция на Волгу» — 97

К 80-летию Государственного музея А.М. Горького

Лебедева А.М. Посвящается ушедшему веку... (Подарки А.М. Горькому в Музее-квартире А.М. Горького) — С.105
Токарева Н.А. «Как кончится война...». «Домик Каширина»: хроника военных лет — 109

К 90-летию Ветлужского краеведческого музея

Щеглова А.Н. Старейший музей области — 114
Фотоальбом «Ветлугаи» — 118

К 80-летию Балахнинского краеведческого музея

Карташова М.В. Призванный хранить государственное достояние — 124

Мишанова М.В. «Музейное образование: новые реалии, современные технологии». Семинар-тренинг — 129
Медведева Е.Б. Маркетинг — новая стратегия в работе с аудиторией — 136
Юшкевич М.Ю. Детское направление в культурно-образовательной деятельности современного музея — 139
Медведева Е.Б. Музей для детей: специфика феномена, особенности деятельности — 141
Краснолобова Т.А. Вокруг Кашириных и не только — 143
Ушакова Г.А. «А.В. Сигорский: вслед за М. Горьким» — 151
Марьева А.О. «Чиновник особых поручений». (190 лет со дня рождения П.И. Мельникова (А. Печерского) — 154

№ 16, 2008

Седов А.В. Нижегородская губерния — малый Урал — 4
Стоюхина Н.Ю. Работа К.К. Платонова на Горьковском автомобильном заводе — 9
Помыткина Л.И. К вопросу о формировании собрания Нижегородского художественного музея в 1919—1923 годах — 18
Чижова Е.А. Музей Нижегородской медицинской академии — 21
Силенко Д.В. Сотрудничество радиолаборатории и университета — 28
Гусев Ю.С. Нижегородский музей геодезических инструментов — 36
Федотов Н.Б. Инженер кустарной артели — 40
Остин Ричард Картрайт. Строя Утопию (продолжение) — 46
Музей хлеба. Беседа Т.И. Ковалевой с А.Н. Алентьевым — 52

К 90-летию Нижегородской радиолаборатории

Китай Ш.Д. «История науки и техники: музейные исследования» — 58
Кузнецова Н.Б. Образ ученого в экспозиции музея истории Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского — 62

К 60-летию Нижегородского планетария

Авдеенко У.С., Троицкий Р.В. Под звездным небом — 70
Фотоальбом «Планетарий» — 76

Краснолобова Т.А. Мои учителя, наставники, коллеги. К 130-летию со дня рождения академика К.И. Скрябина — 84
Колесникова Н.В. А.А. Липгарт — конструктор, руководитель, человек — 89
Стоюхина Н.Ю. Страницы биографии С.М. Василейского. К 120-летию со дня рождения — 95
Ковалева Т.И., Александрова О.И., Ануфриева И.В., Гонозов А.В., Четвертаков Е.В. Музей древних и традиционных культур. Концепция создания — 105
Здание музея в историческом квартале города — 110

«Музейное образование: новые современные технологии». Семинар-тренинг

Медведева Е.Б. Интерактивность в пространстве музея — 118
Медведева Е.Б. Проектные технологии — дань моде или?.. — 119
Юхневич М.Ю. Проекты социальной направленности в деятельности современного музея — 121
Юхневич М.Ю. Путеводитель по экспозиции как средство создания интерактивной ситуации — 121
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. (по материалам журналов) — 123
Прончатов В.Н. Музейная экспозиция между «есть» и «нет» — 124

Фотоальбом «Артисты» — 130
Долинина М.В. Моя семья — 140
Шиян Л.И. Обзор журнала «Мир музея» за 2007—2008 годы — 152
Голубева Н.Д., Марьева А.О., Ушакова Г.А. Искусство, пережившее века: Книжное дело Франции XVI—XIX веков — 154

№ 17, 2009

Кипятков Р.Н., Николаев Д.А. «Самый старый генерал-майор в русской армии» — 4
Каляев В.А. Матраи — кто они? — 11
Уманец О.Н. Картина А.Г. Венецианова «Спящая девушка» — 16
Алеханова А. Катание яиц и барахов — традиционные девичьи игры села Суворова — 20
Изумрудов Ю.А. «Под сенью дружных муз». (Сергачскому литературному клубу посвящается) — 25
Из воспоминаний А.Л. Ященко. (Из архива семьи Ященко) — 39
Малыгина А.В. «Память болдинской свечи...». Два десятилетия в жизни Пушкинского музея-заповедника — 45
Разина Н.В., Филиппович С.А. Арзамасский историко-художественный музей — 50
Фотоальбом «Жизнь колхозная» — 56
Козлова Л.Г. Был в Павлове театр — 62
Никитина. Н.Е. Спасение «челюскинцев» — 68
Мартазова С.Ф. Мурашкинское купечество — 80
Остин Ричард Картрай. Строя Утопию (продолжение) — 86
Варенцова Л.Ю., Селезнев Ф.А., Шкурков А.А. Основатель нижегородской школы резьбы по кости П.П. Черникович. К 70-летию творческой деятельности — 95
Гельфонд А.Л. Страницы культурной жизни города в 1930—1950-е годы. К 100-летию со дня рождения Л.М. Гельфонда — 104
Фотоальбом «Из архива семьи Гельфонд» — 110
Дорожнова И.Л. Это начиналось так... К 110-летию нижегородского завода «Красный якорь» — 116
Коссой Ю.М. О музеях истории городского транспорта, или Об истории этих музеев — 122
Моисеенко М.В. История российского страхования в лицах. Нижегородец П.Т. Зотов — 127
Бакаютова Л.Н. Практическое использование новых музейных технологий в работе центрального музея связи им. А.С. Попова — 130
Прончатов В.Н. От мастерской до музея со всеми остановками — 136
Варыпаева А.М. «А в детство заглянуть так хочется...» — 142
Давыдов А.И. Кладбищенская церковь в городе Семенове. Необходимое уточнение — 152
Голубева Н.Д. Нижегородская сокровищница — 154

№ 18, 2009

Королева Н.П. Владимир Иванович Вогау — 4

Из истории металлургии

Михайлов Л. Сноведской металлургический завод — 6
Никулина Г.К. Сноведские заводы —10
Карабельников Д.В. «Откуда есть пошла земля» терюшевская... Образование и расселение мордвы-терюхан «на горах» Нижегородчины — 12
Доронин Д.Ю. Вода святая, вода мертвая... («Мертвые» источники в традиционной культуре южных районов Нижегородской области) — 18
Кашина Н.В., Порякова Н.Н. Бутурлинский историко-краеведческий музей — 23
Фотоальбом «Бутурлинский историко-краеведческий музей. Фотографии из экспозиции» — 36
Варенцова Л.Ю. Борнуковский чудо-камень — 48
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. (по материалам журналов) — 51

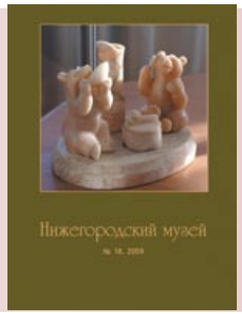
Прошлое, настоящее, будущее Выксунского музея

Галай Ю.Г. Трагедия Выксунского музея — 53
История музея истории (беседа Т.И. Ковалевой с Г.К. Никулиной) — 58
Приходько С.А. Хозяйка Баташевского дворца — 63
До ленточки — годы и миллионы (интервью Е.Д. Стариченковой с А.С. Паниной) — 64
Агафонова И.С. Объект, сложный во всех отношениях — 68
Крайнов-Рытов Л.Л. Писал акварели Виктор Коленда... — 69
Смирнова М.А. Богородский исторический музей — 80
Пчелин. Н.А. Хранители — 92
Фотоальбом «Богородские кожевники» — 93
Юдифь Израилевна Левина (1907—2009) — 97
Федотов Н.Б. История в приглашениях (выставка «Приглашаем Вас...») — 98

Таня Савичева на шатковской земле

Киселева Л.В. Мемориальная экспозиция в Шатковском историко-краеведческом музее — 102
Курепина Н.Ю. Жизнь после смерти — 107

Фотоальбом «Патриарх» — 107
Остин Ричард Картрайт. Строя Утопию (продолжение) — 108
Колесникова Н.В. Послесловие — 115
Колесников В.С. Сергей Михайлович Ляпунов. К 145-летию со дня рождения — 116
Фотоальбом «Соратники» — 120
Федотов Н.Б «Павлово-на-Оке — слесарная столица России» — 124
Савельева Р.Г. Выставка длиною в жизнь — 128
Смирнова Г.С. Шахунский музей детского сада — 133
Выставка «Забытые фотографии Русско-турецкой войны» — 138
Выставка «Осенний вернисаж-2009» — 139
Западноевропейское искусство XV—XX веков из собрания Нижегородского государственного художественного музея — 140
Торжественный вечер, посвященный 145-летию писателя Е.Н. Чирикова —141
Фестиваль «Нижегородская музейная столица» — 142
Всероссийская научно-практическая конференция «Роль регионов в процессе преодоления смут и гражданских войн в России» — 143



Фестиваль художественной обработки ткани «Волшебная нить» — 144
Выставка «Культура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, архитектура» — 145
Семинар «Культурное наследие Нижегородской области: кризис памяти» — 146
Первая межмузейная научная конференция «Актуальные проблемы изучения (атрибуции) и интерпретации музейного предмета в литературных и литературно-мемориальных музеях сегодня» — 147
Шиян Л.И. В помощь музейному работнику (по страницам журнала «Справочник руководителя учреждения культуры» и других периодических изданий за 2008—2009 годы) — 148
Шиян Л.И. Болдинский ключ — 149
Голубева Н.Д. Врата учености — 150
Ушакова Г.А. Библиотека профессора Л.Б. Грановского — 156

№ 19, 2010

Шумилкин А.С. Взаимосвязь планировочной и архитектурно-пространственной структуры Нижнего Новгорода в период классицизма — 4
Бекина К.Е., Постнов А.А. Александр Павлович Овчинников — первый сормовский инженер-конструктор подводных лодок — 11
Либерова З.А. Жизнь деревенская (Из воспоминаний) — 15
Никифорова В.А. Мои воспоминания — 22
Карпенко А.В. Передача Венгерской коллекции из Нижегородской областной библиотеки в контексте мировой истории перемещения культурных ценностей — 28
Силенко Д.В. Друг советских радиолюбителей — 34
Гонозов А.В., Китай Ш.Д., Ковалева Т.И., Локтева М.Б., Стариченкова Е.Д. Амбиции и традиции (Заметки о 35-летнем пути университетского музея) — 38
Семенов П.А. «Бодался теленок с дубом...» — 45
Прончатов В.Н. Как искушают пароходом — 48
Фотоальбом «Флот России. Почтовые открытки начала XX века из коллекции С.П. Винокурова» — 56
Гулынина М.Е. «...Пусть другие научатся вас понимать». Музей—школа—музей — 62
Ведерникова Л.В. Письмо, не отправленное по назначению... — 65
Коптелова Т.И. Музей формы одежды русской, советской и иностранных армий: прошлое и будущее Вооруженных сил России — 66
Мирошник Т.А. «...Не в силе Бог, а в правде» — 70
Шалфицкая Г.П. Виктор Иванович Токарев. Жизнь в музее — 74
Дорожнова И.Л. «А годы как птицы...» — 78
Королихина Л.А., Стариченкова Е.Д. Братья и сестры Королихины — 88
Максимова И.С. Верховские — 94
Выставка «Три века, шесть поколений». Три века в российском искусстве. Федотов Н.Б. — 100
Выставка «Кружевная Балахна». В добрый путь. Стариченкова Е.Д. — 106
Этнолого-археологический музей школы № 22. Открытие новой экспозиции музея. Косякова Е.М., Черникова С.В. — 112
Альманах «Окно» музея Новикова — 113
Шиян Л.И. Научная жизнь музея — 156
Сомов А.Г. Трагедия и триумф России — 157
Шиян Л.И. Книги о Великой Отечественной войне, изданные в 2008—2009 годах (из фондов НГОУНБ) — 158

№ 20, 2010

Василейская А.И. В Доме трудолюбия (1905—1910) — 8
Либерова З.А. Жизнь деревенская (окончание) — 14
Никифорова В.А. Мои воспоминания — 24
Иванов А.В. Три недели августа 1968 года. Из хроники семьи Ивановых — 30
Дмитриевская Г.А. Все наши лучшие замыслы мы реализуем в проектах. Проектная деятельность музея Н.А. Добролюбова: итоги и перспективы — 48

История музейного предмета
Дарьенкова М.С. Федор Красильников и его «чаша» — 54

Ефимкин А.П. «Немцовки»: несостоявшиеся денежные суррогаты — 58
Лебедева А.М. Интерпретация цикла живописных работ Т.П. Радимовой в мультимедийном проекте — 68
Кожевников Н.А. «Свою коллекцию я передал в дар Музею истории художественных промыслов Нижегородской области» — 72
Силенко Д.В. Из истории нижегородского радиовещания (1924—1927) — 76
Пархоменко Т.Л. Алексей Никандрович Тепляков. Рассказ радиоветерана — 80
Древности Варнавинского угорья. Экспедиция музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского
Пудеев А.А. Памятники эпохи бронзы, раннего железного века и раннего Средневековья на территории Варнавинского района Нижегородской области — 86
Четвертаков Е.В. Новые данные о времени начала русской колонизации Поветлужья — 90
Дёмина Г.В. Легенды и были Лялиной горы. Исторические реалии — 92
Легченков С.М. Документальная судьба утраченных мощей святого преподобного Варнавы Ветлужского — 95
Сигаева Е.В. Одежда крестьян Лапшангской волости Варнавинского уезда — 100
Александрова О.И., Ляпаева О.Н. Проблемы исследования и реконструкции почитаемых родников Нижегородской области — 102
Николаева И.И. Таня Савичева в Ленинграде и на шатковской земле (по материалам архивов) — 108
Помыткина Л.И. Мемориал в Шатках — 113
«Большая Волга» в Москве, Минске и Нижнем Новгороде. Л.И. Помыткина — 116
Выставка «Горький — кузница Победы» — 120
Памяти А.С. Липовецкого. Рыжова Т.А. — 129
Соколов О.В. Вспоминая с благодарностью — 132
Белоногова В.Ю. Провинциальный лев — 136
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. — 139
Крайнов-Рытов Л.Л. Писал декорации Виктор Коленда — 140
Прончатов В.Н. «Вход по билетам Политотдела...» Нижний Новгород: театры и флотилия — 148
Горьковские автографы А.И. Хачатуряна. Крайнов-Рытов Л.Л. — 156
Абаева Г.П. Человек, запечатлевший Волгу. К 100-летию со дня рождения П.А. Вышкинда — 162
Даровских Л.И. Агреневы-Славянские. Связь времен. К 120-летию со дня рождения В.С. Агреневой-Славянской — 166

Шаровы — 178
Трубин И.Е. «Здравствуйте, Далмат Алексеевич!» — 180
Шаров Ю.Н. Детство, опаленное войной — 183

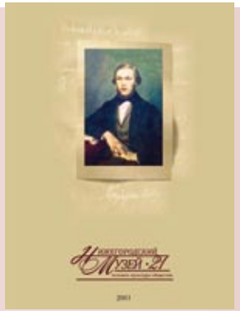
«Человек—музей—общество». Музейный семинар в Сартакове — 188
Федотов Н.Б. Диковинки «ювелирной столицы» России. Выставка работ учащихся Красносельского училища художественной обработки металлов — 190
Стариченкова Е.Д. Сердце в триколоре. Нижегородские выставки во Франции — 194
Что пишут о музейных проблемах немузейные издания. Шиян Л.И. — 196
Мастера преискусные. Юрий Сергеевич Цыганов — 200

№ 21, 2011

«У нас коллектив единомышленников». (Беседа Т.И. Ковалевой с директором Нижегородского государственного литературно-мемориального музея Н.А. Добролюбова Л.Ю. Моториной) — 7
Гудиленкова Э.М. «Моя душа просто ликовала...» О том, как создавался музей Н.А. Добролюбова — 14
Виноградова Т.П. Мой путь к Н.А. Добролюбову — 17
Дмитриевская Г.А. Нижний Новгород Николая Добролюбова — 20
Вяхирев В.В. «...Сгину со света недаром» — 30
Крайнов-Рытов Л.Л. Книжечка на открытке — 35
Кессель А.В. Памятник Николаю Александровичу Добролюбову: история создания — 36
Серафим Андреевич Орлов — 38
Кучерова Т.В. Круг чтения Н.А. Добролюбова (1849—1853). Прижизненные издания в фонде сектора редкой книги МУК ЦГБ им. В.И. Ленина — 43
Рябов Г.П. О музеях — университетском и добролюбовском — 47
Москвин А.Ю. Вундеркинд из Нижнего Новгорода — 52
Галай Ю.Г. У истоков музейного строительства в Нижнем Новгороде — 59
Сенюткина О.Н. О музее Нижегородского государственного лингвистического университета — 66
Серебрянская Г.В., Осипова Н.В. В тишине музея звучит живой голос истории... К 80-летию Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета — 79
Горева А.М. Новый выставочный зал (ННГАСУ) — 88
Семенов П.А. Архитектурные мечты — 95
Дехтяр Б.А. Технический музей Андрея Липгарта — 100
Долинина М.В. Старинные часы — 106
Беллюстин Н.С., Карасев Н.С., Ульянов А.А. О судьбах нижегородских педагогов начала XX века В.К. Беллюстина и А.К. Кабанова — 118

Расширенное заседание редколлегии журнала «Нижегородский музей». Тема: «Музей и современная школа». 23 ноября 2010 года. Арзамас

Пряникова О.Е. О традициях и новациях в культурной жизни Арзамаса — 130
Миронычева В.Ф. Школьное литературное образование на современном этапе — 133
Разина Н.В. Обучающие и воспитывающие программы Арзамасского историко-художественного музея — 136
Буланова А.С. Взаимодействие школы и музея — 143



Грачева Н.Е. Гимназия и музей — 145
Образовательные программы Арзамасского историко-художественного музея. Арзамас. 2009 — 147
Квач Н.В. Сокровища Нижегородского края в литературно-мемориальном музее Н.А. Добролюбова. Проект. Книга. Выставка. Семинар — 154
Шиян Л.И. Библиографические опыты Н.А. Добролюбова нижегородских лет — 164
Шиян Л.И. Нижегородские страницы жизни Н.А. Добролюбова в печати родного края. Публикации последней четверти XX и первого десятилетия XXI века (из фондов НГОУНБ) — 167
Шиян Л.И. Библиотека им. И.П. Склярова — 170
Грибов Н.Н. Ветлужская экспедиция музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского: итоги, перспективы, публикации — 172
Мастера преискусные. Елена Николаевна Староверова — 176

№ 22, 2011

Дальнеконстантиновские встречи журнала «Нижегородский музей». Август 2010 года
Стариченкова Е.Д. Константиновские дали — 7
Строкина Л.Н., Чавачин В.Б. «Музей воспитывает чувства, но чувства лишь благородные, священные...» — 24
Строкина Л.Н., Чавачин В.Б. Человек и гражданин — 34
Александр Степанович Лямков (1901—1990). Мастер из Суроватихи — 38
Ведерникова Л.В. Полотенце — 41
Ларин Р.А. Музей Румянцевской школы — 45
Грязнов Н.Ф. Дальнеконстантиновский народный краеведческий музей — 58
Агапова В.Е. Книги в числе музейных экспонатов — 66
Иванова Н.В. Археологические памятники Дальнеконстантиновского района — 68
Валерий Михайлович Формозов (1921—2004). Дар художника — 70

Козырев О.С. Крестьянская усадьба конца XIX — начала XX века — 72
Кезина Т.Н. Арина Родионовна поболдински, или «Все это было бы смешно...» — 75

К 100-летию со дня рождения Ильи Алексеевича Коршунова (1911— 1987)

Калинин А.И. Ректор, ученый — 84
Коршунов А.М. Воспоминания — 88
Коршунов И.А. Автобиография — 92

К 500-летию Нижегородского кремля

Без прошлого нет будущего — 109

К 100-летию С.Л. Агафонова

Орельская О.В. Святослав Леонидович Агафонов (1911—2002) — 110
К 20-летию НИП «Этнос» Стариченкова Е.Д. Корабль под названием «Этнос» — 116
Агафонова И.С. Тринадцатая башня. Зачатская башня Нижегородского кремля — 121
Давыдов А.И. Церковь живоносного источника — 123

Прончатов В.Н. Аудитории и верфи нижегородской науки — 126
Солдатова Н.И. Перевод с французского — 135

К 25-летию аварии на чернобыльской АЭС

Яворовская Е.Л. Особая миссия волжских речников — 139

Каляев В.А. Спас от расстрела — 145
Романова О.В. Дудин монастырь: легенды и реальность — 148
Ковалева Т.И., Китай Ш.Д. Фестивальный марафон «Путь в науку»: события и первые итоги — 152
Каляев В.А. Музейные проекты Пешеланского гипсового завода — 163
Шиян Л.И. Дальнеконстантиновский район — культурное гнездо — 170
Самарина Г.Ю. Основание Нижегородской общественной публичной библиотеки и первые книги, ставшие книжными памятниками — 173
Мастера преискусные. Алексей Николаевич Рыжов — 178

№ 23, 2012

К 400-летию Нижегородского ополчения 1611–1612 годов

Шайдакова М.Я. Нижний Новгород накануне событий 1611–1612 годов – 7
Будников В.К. Гимн в память 300-летия Нижегородского ополчения 1611–1612 годов – 13

К 200-летию Отечественной войны 1812 года

Галай Ю.Г. Празднование 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года в Нижнем Новгороде – 17
Открытки издательства В.И. Бреева, посвященные Отечественной войне 1812 года – 24
Галай Ю.Г. Афиши московского губернатора Ф.В. Ростопчина – 26
Михайлова Н.И. Автограф стихотворения В.Л. Пушкина «К нижегородским жителям» в собрании Государственного музея А.С. Пушкина – 35

К 90-летию Нижегородского художественного училища

Помыткина Л.И. Свободные художественные мастерские–техникум–училище – 40

К 90-летию музея речного флота

Абаева Г.П. Листая страницы истории... – 64

К 70-летию художника В.И. Рекина

Еремина В.Р. «Туманные реки Владимира Рекина». Видеофильм ГТРК «Нижний Новгород» – 76

Музей и школа в условиях развивающегося информационного общества. Научно-методический семинар, 7–8 июня 2012 года, Нижний Новгород – Выкса – 80

Пожарская С.Ю. Члены Городского общественного управления 1897–1900 годов с городским головой А.М. Меморским – 82
Галай Ю.Г. Театральный музей в Горьком – 92
Маковеева А.И., Александрова О.И. Особенности празднования Святок и восстановление обряда в селе Хвощевка Богородского района – 97
Коссой Ю.М. Старейший трамвайный маршрут – 100
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. – 104
Еранцев А.Н. Сладкий промысел: история пряничного дела в Городце – 106.
Крайнов-Рытов Л.Л. Нижегородский бразилец. Материалы к биографии скульптора. Ф.П. Макурина (1887–1937) – 116
Уткина Е.М. Театральный музей в Нижнем Новгороде. Быть или не быть?.. – 138.
Нижегородская сеть музеев – 141
Нижегородский театр юных зрителей. Сезон 1928/29 года. Театральный буклет – 142
Александрова О.И., Туманова А.О. Плодотворная работа – 150
Выставка «И это все замки...» из коллекции Д.А. Жданова (Москва) – 154
Казнина С.В., Казнина Т.В. Из рода Раевских – 156
Ковалева Т.И. Церковно-краеведческий музей села Богоявление Дальнеконстантиновского района – 168
Помыткина Л.И. Земное и небесное в керамике Татьяны, Валерия, Олега Гришиных – 170
Шиян Л.И. Апухтин В.Р. Нижегородское дворянское ополчение 1812–1814 годов – 174
Шиян Л.И. Подвиг нижегородского ополчения – 176
Мастера преискусные. Александр Анатольевич Баукин – 178

№ 24, 2012

Кодекс музейной этики ИКОМ – 2
Шиян Л.И. Юрий Григорьевич Галай (1945–2012) – 11
Воскобойникова Н.В. Архивные документы о Нижегородском ополчении 1812 года – 16
Игонькин С.А. Отечественная война 1812 года, заграничные походы русской армии 1813–1814 годов и Арзамасский край – 21
Садов А.И. Из воспоминаний о сельской жизни и школьном быте 50–60 лет назад – 29
Лебединская Г.Ф. Нижний Новгород вернул свою значимость – 42
Помыткина Л.И. И.М. Ашкенази – 46
Галай Ю.Г. Нижегородец В.М. Архангельский – лицейский наставник великого поэта – 48
Карабельников Д.В. «Громовые стрелы»: путь тысячелетий. Традиции использования древних каменных орудий населением Нижегородского края – 51
Прончатов В.Н. Групповой портрет на фоне эпидемий – 56
Эти разные, разные музеи. Шиян Л.И. – 66
Сигаева Е.В. Лес с Ветлуги – 67
Галузинская Л.Д., Свирина Н.В. Коллекция художественного серебра XV– начала XX веков в собрании Нижегородского государственного художественного музея – 76
Силенко Д.В. Фотографии М.П. Дмитриева в фондах музея ННГУ – 86
Кутырева А.А. Платки, шарфы, косынки, шали... – 92
Пожарская С.Ю. Из истории рода нижегородских судовладельцев Зевеке – 102
Абаева Г.П. А.А. Зевеке: человек и пароходы. Выставка в музее речного флота – 114
Помыткина Л.И. Всероссийская художественная выставка «Единение. 2012 год» – 116

«Музей и школа в условиях развития информационного общества». Нижегородский музейный форум

Зернов Д.В., Иудин А.А., Луконина Е.С. Музей и школа: проблемы и перспективы взаимодействия – 125
Кузнецов А.А., Маслов А.Н. Восприятие музеев в свете современных трансформаций культурной памяти – 131
Ковалева Т.И. Нижегородская музейная сеть: история, деятельность, проблемы – 132
Скрипкина Л.И. Музей как фактор формирования исторического сознания и актуализации исторической памяти – 136
Закревская Г.П. Практическая работа музея по профориентации школьников – 137

Великовская Г.В. Исследования школьников на основе экспозиций Государственного литературного музея – 139
Раев И.Л. Создание музея-заповедника индустриального наследия – 144
Карпунина С.Н. Инновационная деятельность школьных музеев – 146
Устинова А. Создание музея узкоколейной железной дороги – 146
Ермакова С.А. Работа краеведческой библиотеки по сохранению культурного наследия – 147
Харитонова О.Е. Музей Героя Советского Союза летчика-истребителя А.К. Горовца – 149
Петрова Н.В. Музей Мотмосской школы – 151
О музеях в немузейных изданиях. Шиян Л.И. – 152
Выставка «Отечественная война 1812 года в гравюрах». Альфа-банк, «Комсомольская правда», ННГУ им. Н.И. Лобачевского – 153
Мухина И. Волшебное «Зеркало сцены» – 158
Кучерова Т.В. Из писем Ю.В. и А.Г. Сементовских – 168
Шиян Л.И. Объекты культурного наследия Нижегородской области – 180
Шиян Л.И. Отечественная война 1812 года и Нижегородский край – 181
Сатанова А.В. «Начальные основания врачебной науки» – 182
Кустова Н.А. Дары и дарители в истории и судьбе главной библиотеки региона – 189
Мастера преискусные. Павел Александрович Семенов – 193

№ 25, 2013

Вяхирева Г.В. «Делать то, что велит долг...» А.П. Чехов – 6
Галай Ю.Г. Педагогический музей в старом Нижнем – 15
Жадаева Н.Ф. Музейный «статистик и инвентаризатор» Яков Безруков – 19
Коптелова Т.И. «Правда внешняя» и «правда внутренняя»: Из истории Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря – 24
Цветкова Н.А. Загадка сказок Пушкина – 30
Помыткина Л.И. Дом Строгановых и его тайна – 36
Прончатов В.Н. С канонерских лодок на бронепоезда – 42.
Скрипкина Л.И. Исторические и краеведческие музеи и формирование исторического сознания – 52
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. – 56
Стрелков Е.М. Радиоландшафт в эпоху НЭПа – 58
Лукина Л.В. Выставочный зал Чкаловского музейно-туристического центра – 64
Итоги работы государственных и муниципальных музеев Нижегородской области в 2012 году. Извлечения из материалов – 69

К 100-летию со дня рождения В.С. Троицкого

Горская Н.В. «Это был подлинный романтик науки» – 72
Троицкий В.С. Сценарий научно-популярного фильма о работе НИРФИ (1979) – 78
Фотоальбом – 83

К 100-летию завершения строительства здания Нижегородского отделения Государственного банка

Филатов Н.Ф. Выдающийся памятник русского зодчества – 92
Ефимкин А.П. Нижний Новгород. Большая Покровская, 26: утраченное и сохраненное – 106
Крупинова С.И. Музей банковской истории – 116
Ведерникова Л.В. С.А. Давыдова и школы кружевниц: К 100-летию Балахнинской школы кружевниц – 120
Китай Ш.Д. Фестиваль науки ННГУ – 2012 – 130
Елка Вальтера Беньямина. Выставка – 136
Дискуссионно-экспертный клуб «Музей и общество». – 140.
Дроздов Ф.Б. Концепция построения музейного комплекса «Нижегородский городской музей военной техники и оборонной промышленности» – 141
Пшеницын И.А. Проект «Стена памяти» – 142
Прончатов В.Н. Нижегородская оборонная промышленность как научная проблема – 144
Чуянов С.П. О войне из разных окопов – 148
Сучкова М.В. XV международный конгресс Всемирной организации коклюшечного и игольного кружева. Париж–Кан. 2012 – 158

Семенов П.А. Крымские камешки — 168
Горяченко С.Л., Долинина М.В. Наша малая родина — наша гордость и судьба — 182
Шиян Л.И. Городецкие издания 2012 года — 194
Бушуева С.В., Григорьева Е.А. Э.Г. Эрстрём. «1812 год. Путешествие из Москвы в Нижний Новгород» — 197
О музеях в немузейных изданиях. Шиян Л.И. — 199
Мастера преискусные. Наталья Владимировна Харламова. Помыткина Л.И. — 202

№ 26, 2013

Морохин А.В. Патриарх Никон: личность и эпоха — 6
Добротина Н.А., Юлова Г.А., Крылов В.Н. С.С. Четвериков — этапы тернистого пути — 16
Стоюхина Н.Ю., Дорожко Г.К. Живописец и архитектор В.А. Волошинов — последний декан первого историко-филологического факультета НГУ — 26
Кузнецов А.А. Памяти Сигурда Оттовича Шмидта — 36
Митрофанов В.В. Роль С.Ф. Платонова в утверждении устава Нижегородского художественного и исторического музея — 42
Белоногова В.Ю. А.Д. Улыбышев. Начало пути: предки, Нижний Новгород, Саксония — 46
Селивановская Т.П. ...Разве теперь мыслимо что-нибудь привлекательнее Москвы, Нижнего и Тарталей? О письмах Ильи Ефимовича Репина к Елизавете Николаевне Званцевой — 56
Помыткина Л.И. Жизнь замечательных нижегородцев. А.В. Кикин — 72
Вадимов-Маркеллов А.А. От детства до первых огней рампы (воспоминания) — 87
Федоров А.Н. Александр Алексеевич Вадимов-Маркеллов (Алли-Вад) (1895—1967) — 103
Казарина Н.И. История становления нижегородского кирпично-изразцового промысла — 106
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. — 110

Кстовский район

Царяпкина Г.Д., Пестова Т.Ф., Трусов А.А. Музеи разные нужны, музеи всякие важны — 113
Давыдова Н.В., Макарова Т.В. Новое — забытое старое — 126
Нефтяной компании «Лукойл» 15 лет. Выставка в Нижегородском центральном выставочном комплексе (2006) —130
Крупнов С.А. Столичный музей по гамбургскому счету — 134
Ващанова Г.В., Федорова Е.С. Школьный краеведческий музей МБОУ СОШ № 6 города Кстова — 142
Рассказывает Андрей Аркадьевич Николаев — 145
Этноэкологическая тропа «Тайны села Безводного» — 150
Олейник Л.В. Краеведы, туристы, музейщики — 162
Морева Т.М. Музей МБОУ СОШ села Большое Мокрое — 170

Ковалева Т.И. Как вернули елку... — 172
Нижний Новгород — Казань — 190
Белоногова В.Ю. «Но я живу еще для искренних друзей...» — 206
О музеях в немузейных изданиях. Шиян Л.И. — 208
Кучерова Т.В. Сохраняя традиции, искать новое: к 100-летию ЦГБ им. В.И. Ленина — 210
Крайнов-Рытов Л.Л. Артефакты Василия Бреева: к 150-летию со дня рождения — 217
Беседа Т.И. Ковалевой и Л.Г. Тельнова — 232
Жукарин Р.Ю. Айвазовский — романтик моря. Выставка в Нижегородском государственном художественном музее — 238
Помыткина Л.И. «Рисую чувствами» — 246
Виноградова Е.Н. Родная улица моя — 248
Шиян Л.И. Музеи Кстовского района. Источники из фондов НГОУНБ — 258
Шиян Л.И. Гости о нашем городе — 259
Мастера преискусные. Рустам Фатыхович Адюков. Шузы Адюкова — 262

№ 27, 2014

Митрофанов В.В. Дневник и воспоминания А.Я. Садовского — 6
Садовский А.Я. Из дневника — 10
Белоногова В.Ю. «Дети Жемчужины». О потомках А.Д. Улыбышева — 22
«Мастерство печатной книги» — 35
Вадимов-Маркеллов А.А. На фронтах Гражданской войны (воспоминания) — 36
Смирнова В.Д. Мир моего детства (от 2 до 5 лет) — 58
Давыдов А.И. Чудом уцелевшие: часовни на Варварской и Ильинской улицах Нижнего Новгорода — 69
Баландин В.Н. Кочемасовы «из-под Гагино 2—90» — 72
Грибковская Р.П. Первая мировая война: заметки на полях сражений — 79
Прончатов В.Н. Дистанции пути Николая Тыркова — 86
Любимов Д.В. Оборонные разработки Горьковского государственного университета в годы Великой Отечественной войны — 95
Клеванная А.А. Из дневника — 111
Малинин В.С. Памятный день на фронте — 114
«Зеркало сцены» — 116

Навстречу 100-летию ННГУ
Куликов Ю.Ю. Сергей Александрович Жевакин (1916—2001) — 118
С.А. Жевакин о войне — 132
Жевакина Н.И. Человек, каких мало на земле — 136

К 100-летию со дня рождения
Аркадий Федорович Николаев

(1914—1987) — 141
Николаев А.Ф. Комплексная антарктическая экспедиция. Отряд наземного транспорта. Дневник № 1 — 146
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. — 168

Большое Болдино

Рябина Н.О. Мой друг Юдифь Израилевна Левина — 171
Кезина Т.Н. Подвижник. Труженик. Романтик (Из записок музейщика) — 184

Городец

Еранцев А.Н., Коновалова З.С. Первый на музейном квартале — 199
Еранцев А.Н., Климова Л.А. Славный род купцов Облаевых — 204
Фролова Т.В., Калягина Н.Г., Еранцев М.Н. «По дому графини неспешно пройдусь...» Заметки о жизни коллектива провинциального музея — 210
Коссой Ю.М. Две достойно прожитые жизни — 218
Фестиваль «Научный музей в XX веке» — 221
Федотов Н.Ф. Незнакомая гжель — 222
Гравюры Мидова — 227
Помыткина Л.И. Т.П. Гусева и ее время — 234.
О музеях в немузейных изданиях. Шиян Л.И. — 246
Шиян Л.И. Гордость нижегородской земли — 248
Коваленко Г.М., Кузнецов А.А. Эрик Густав Эрстрём. Для меня и моих друзей: продолжение следует — 250
Горностаева И.Г. Первая мировая война и Нижегородская губерния (1914—1918) — 256
Мастера преискусные. Виктория Валерьяновна Катамашвили. «Почувствуйте радость творчества!» — 262

№ 28, 2014

Митрофанов В.В. Дневник и воспоминания А.Я. Садовского — 6
Вадимов-Маркеллов А.А. От частного иллюзиона до Госцирка (воспоминания) — 26
Жадаев Ф.И. Из блокнота корреспондента военных лет — 46
Конференция «Нижний Новгород в Первой мировой войне» — 57
Горяченко С.Л., Просина Н.Л. Судьба человека и солдата Н.Н. Винокурова — 58
Зорева С.П. Испытание голодом — 64
Симанская Л.А. Под рубиновыми звездами: о студенческой жизни в ГГУ в 1930-х годах — 78
Смирнова В.Д. Из воспоминаний — 96
Игонькин С.А. Мобилизация 1914 года — 102
Широкалова Г.С. «Ее путь» как повод для дискуссии — 106

Навстречу 100-летию ННГУ

Кузнецов А.А. Д.Ф. Синицын — первый ректор Нижегородского университета и советское студенчество — 112
Федосеева К.В. С.И. Архангельский — «пример беззаветной любви, увлеченности, преданности своей профессии и науке» — 116
Лев Михайлович Ерухимов. Душой исполненный полет — 124
Ерухимов Л.М. Когда седина нас ведет в мудрецы... — 129
Ерухимов Л.М. Краткое описание представлений о процессе обучения — 130
Рындык Е.Ю. Наедине со звездами — 132
Ерухимова Т. «Со Львом не соскучишься» — 134
Ерухимов Л.М. Не суди обо мне слишком строго... Наши годы — листки календарные... Я подарил вам свой рассвет... —138
Трахтенгерц В.Ю. L.M.: Физическая модель (поздравление к 50-летию Л.М. Ерухимова) — 139
Ерухимов Л.М. Про науку — 141
Ерухимов Л.М. О роли естественных наук в период неестественного развития. Доклад на научно-практической конференции «Свободомыслие и культура», посвященной 75-летию А.Д. Сахарова — 142

К 100-летию со дня рождения

Николаев А.Ф. Комплексная антарктическая экспедиция. Отряд наземного транспорта. Дневник № 2 — 156
Миронова И.В. Свой путь в искусстве: К 95-летию со дня рождения Н.И. Знаменского — 174
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. — 182

Музей ОАО «завод “Красное Сормово”»

Финюкова М.Г. Спасибо за любовь к заводу! — 185
Книги, брошюры, коллективные сборники, выпущенные музеем завода «Красное Сормово» в 2006—2014 годах — 186
Строкина З.В. Из истории народного образования в Сормове — 186
Ухин В.А. О Сормове и сормовичах. Очерки по краеведению — 188
Плаксин Н.И. Комсомольцы тридцатых годов — 190

Кольский С.М. Зато мы делали ракеты — 192
Зайцев А.А. Оптимистическая трагедия: сормовский вариант — 196
Василенко Ю.И. Сормовская сдаточная база в Севастополе — 198
Финюкова М.Г. Вернуть память о войне, вычеркнутой из нашей истории — 201
Праздник. Спуск на воду танкера «Леди Севда» 12 сентября 2014 года — 214

Федотов Н.Б. Эхо великой войны — 216
Токсубаева Л.С. О первой поездке И.И. Левитана на Волгу — 226
Краски Рождественской стороны — 234
Семинар в Выксе — 236
Последний лист — 238
Улыбка Улыбышева — 240
Тени Ван Гога — 242
«Один источник вдохновенья» — 244
Попржедзинский Р.А. Рассказ об отце — 248
Помыткина Л.И. XX век в лицах: Художник Ф.Ф. Кириллов (1889—1978) — 252
«Кваркам» год — 256
Шиян Л.И. Что имеем — храним! — 258
Федотов Н.Б. В библиотеке музея новые книги — 260
Якунина Т.И., Лапина И.Н., Медведева А.А. Тематическая коллекция «Книги, изданные в годы Великой Отечественной войны» в фонде центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина — 263
О музеях в немузейных изданиях. Шиян Л.И. — 271
Мастера преискусные. Евгений Александрович Морнов — 274

№ 29, 2015

Митрофанов В.В. Дневник и воспоминания А.Я. Садовского — 6
Садовский А.Я. Из Дневника — 8
«Миры Евгения Расторгуева — 24

70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
Послевоенная песня. Р. Рождественский — 26
«Нервы войны» — 27
Людмила Ивановна Кузмичева — 28
Алексей Алексеевич Рябов (1914—1978) — 29
Ираида Федоровна Сухонина — 32
Игорь Михайлович Пузырев (1912—2004) — 33
Прончатов В.Н. Вторая война Волжской военной флотилии — 36
Гутаковская М.М. Ради жизни на земле — 52
Семенов П.А. Александр Александрович Чернявский (1925—1994). Попытка рассказать о человеке — 64

Художники-ветераны
Михаил Иванович Уткин. Помыткина Л.И. — 72
Уткин М.В. Это было в Заполярье — 73
Александр Семенович Усватов. Помыткина Л.И. — 78
Усватов А.С. Личности — 79

Вадимов-Маркеллов А.А. Годы войны (1941—1944). Воспоминания — 88
Карпова С.А. Семья Вертюлиных — 110
Техменева С.А. Хронология души (Дневники военных лет) — 114
В тот день, когда закончилась война... Твардовский А. — 121.
«Музей великих надежд» — 122
Китай Ш.Д. Нижегородская радиолаборатория: штрихи к портрету — 124
Гетманская Е.В. Литературный музей и школа — 142

Государственный Музей А.М. Горького
Волоковых Е.В., Панченко Ю.Ю. М. Горький и Япония. История перевода. Стереотипы прошлого и реалии настоящего (По материалам фондового собрания МБУК «Государственный музей А.М. Горького) — 155
Кутукова М.Г. «Первый акт трагедии всемирной», или «Русские пословицы в лицах». Сатирический плакат времен Первой мировой войны в собрании Государственного музея А.М. Горького — 176

Выставка живописи и графики Валентина Попкова — 186
Миронова И.В. Народный художник Александра Сайкина. К 90-летию со дня рождения — 188
Шиян Л.И. Хранительница нижегородской памяти Альбертина Васильевна Кессель — 198
Николаев А.Ф. Комплексная антарктическая экспедиция. Поход к полюсу недоступности. Дневник № 4 — 208
«От Брюллова до Бенуа. Эпоха в рисунке» (Нижегородский Государственный художественный музей) — 240
Век Мирослава Зикмунда (Государственный центр современного искусства) — 250
Ануфриев Б.Л. Два детства — 264
Эти разные, разные музеи... Шиян Л.И. — 268
Музейные проблемы на страницах нижегородских научных сборников последних лет. Шиян Л.И. — 270
«Декор русского деревянного дома» — 272
Мастера преискусные. Елена Михайловна Вагина — 274

№ Специальный, 2016

Музейный экскурс: НГНУ—НГУ—ГГУ—ННГУ

Эпизоды истории Нижегородского государственного университета

Эпизод 1. Народный университет. Первый Нижегородский. 1916 год — 8
Эпизод 2. Варшавский политехнический институт в Нижнем Новгороде. 1916—1917 годы — 18
Эпизод 3. Организация высших сельскохозяйственных курсов. 1917 год — 26
Эпизод 4. Становление государственного университета. 1918 год — 32
Эпизод 5. Реорганизация НГУ. 1930-е годы — 142
Эпизод 6. Физико-математический факультет. 1930-е годы — 162
Эпизод 7. Биологический факультет. 1920-е — 1930-е годы — 166
Эпизод 8. Химический факультет: 1918 — 1930-е годы — 238
Эпизод 9. «Нам нужна одна победа, одна на всех ...» 1941—1945 годы — 254

Эпизод 10. Первый радиофизический факультет в стране. 1945 год — 266
Эпизод 11. Первый гуманитарный факультет — 320
Эпизод 12. Строительство университетских зданий. 1916—1960-е годы — 372
Эпизод 13. Новые рубежи. 1950-е годы — 404
Эпизод 14. Новые рубежи. 1960-е годы — 426
Эпизод 15. Краснознаменый университет. 1970-е — 1980-е годы — 434
Эпизод 16. Университет на рубеже тысячелетий. 1990-е — 2000 год — 448
Эпизод 17. К новым достижениям. 2000-е годы — 464
Университет сегодня. 2010-е годы — 474

Ректоры. Портретная галерея

Дмитрий Федорович Синицын (1918—1919) — 54
Петр Сергеевич Философов (1919—1920) — 122
Андрей Андреевич Завадский (1920—1924) — 124
Степан Антонович Стойчев (1924—1926) — 126
Александр Геннадьевич Балахонов (1926—1930) — 128
Петр Иванович Шульпин (1930) — 140
Лев Александрович Маньковский (1931—1938) — 150
Василий Дмитриевич Семенов (1938—1939) — 250
Михаил Александрович Шеронин (1939—1943) — 252
Александр Александрович Яковлев (1943—1946) —264
Евгений Михайлович Воронцов (1946) — 316
Андрей Николаевич Мельниченко (1946—1952) — 318
Александр Григорьевич Белкин (1952—1955) — 402
Владимир Иванович Широков (1955—1961) — 422
Илья Александрович Коршунов (1961—1969) — 424
Андрей Григорьевич Угодчиков (1969—1988) — 432
Александр Федорович Хохлов (1988—2003) — 446
Роман Григорьевич Стронгин (2003—2008) — 462
Евгений Владимирович Чупрунов (с 2008) — 472

Из золотого фонда университета

Жадаева Н.Ф. А.М. Горький и Нижегородский университет — 28
Ковалева Т.И. Н.М. Федоровский и Нижегородский государственный университет — 60
Письмо профессора А.А. Скворцова В.И. Широкову — 54
Борисевич В.Н. Из воспоминаний о Николае Михайловиче Федоровском — 78
Силенко Д.В. Нижегородская радиолаборатория и Нижегородский государственный университет — 86
Карезин А.С., Сучков Ю.А. А.И. Писнячевский. Жизненный и творческий путь — 130
Берельковский И.В., Берельковская О.И. Первый профессор философии в городе Горьком — 150
Н.М. Романов. Копии самых известных бриллиантов мира — 160
Юлова Г.А. Три сада — 176
Зыкова В.К. Никита (Крым) — Нижний Новгород (Россия) — 222
Горелик Г. Академик А.А. Андронов — 278
Леонтович Н.М. Коммуна на Сивцевом Вражке — 281
Снегирев С.Д., Фридман В.М., Шейнер О.А. Солнечно-земные связи — 284
Ерухимов Л.М., Митяков Н.А., Токарев Ю.В. Эффект Гетманцева — 290
Лосев А.Ф. Об интеллигентности — 330
Добротвор Н. На новом факультете. Крупный советский историк — 334
Ногтева М. На свет зеленой лампы. Воспоминания о Н.И. Кочине — 338
Прончатов В.П. Маленькая женщина и большой педагог — 350
Университет на карте города — 382
Мухина И. Сто выставок и один капитальный научный подход к искусству — 452
Емельянова Т.И. Свет красоты — 454
Выставки... Выставки... Выставки... — 456
Личность в истории Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского — 496

№ 30, 2016

100-лет ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Народный университет. Архивные документы — 8
Две фотография — 32
Силенко Д.В. Студенческая печать Нижегородского университета — 34
Дневник и воспоминания А.Я. Садовского (окончание) — 66
«Совершенно замалчивают мою деятельность...» В.В. Митрофанов — 66
Садовский А.Я. Из дневника — 68
P.S. — 92
Богатырёв А.В. Первый американец на Нижегородской ярмарке — 94
Зеленова С.В., Ометова Г.Н. Нижегородский гиперболоид. Пожарные вышки системы В.Г. Шухова — 102
P.S. Необходимое пояснение. П.А. Семенов — 122
Прончатов В.Н. О французской борьбе, всевобуче и сбежавшем кассире — 132
Каляев В.А. Арзамасское пулеметно-минометное училище — 148
Малыгин Г.В. А.М. Вдовин — создатель новой аксиоматики теории множеств —162

Балахна

Глушков А.Л. «Народ живет в стране многих городов и сел» — 172
Жить без перспектив не интересно и невозможно. Беседа Т.И. Ковалевой с М.В. Карташовой — 176
Новикова С.С. Фондовые коллекции Балахнинского музейного историко-художественного комплекса — 198
М.В. Карташова. Коллекция икон Балахнинского музейного историко-художественного комплекса — 208
М.В. Карташова. Коллекция кружев Балахнинского музейного историко-художественного комплекса — 218
Музей стекла — 234
Балахна в истории России: НиГРЭС — 244
Бумкомбинат — 252
Весенние сны (выставка) — 258

Сормовичи

Фенюкова М.Г. «Приближавший весну человечества...» — 268
Фенюкова М.Г. Самый сормовский поэт — 284
Семенов П.А. Хозяйка музейчика — 292

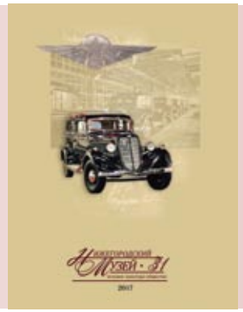
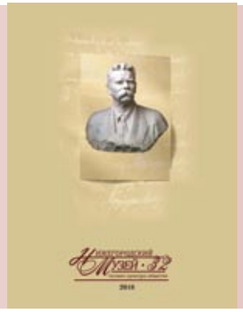
Миронова И.В. Валентин Серов: в кругу друзей и учеников. К 150-летию со дня рождения художника — 308
Ковтун Л.Д. «Ваш образ останется для меня святым...» Переписка Г.И. Берестовского (Золотухина) и Н.Н. Грин — 316
Письма Г.И. Берестовского к Н.Н. Грин — 323
Письма Н.Н. Грин к Г.И. Берестовскому — 342
Эти разные, разные музеи...— 354
Выставка наивного искусства — 356
Вот такое кино! — 364
Актуальная Удмуртия — 372
Шиян Л.И. Школьные музеи в системе образования. 382
О музеях в немузейных изданиях. Шиян Л.И. — 383
Объекты культурного наследия Нижегородской области. Павловский район: иллюстрированный каталог памятников истории и культуры. — Нижний Новгород: Кварц, 2015. — 560 с.
Шиян Л.И. — 385
Журнал «Нижегородский музей» (№1—30, 2003—2016). Список публикаций — 386
Мухина И. История — суровый лик и теплые лица — 402
Она же. К богатству знаний — 404

№ 31, 2017

К 100-летию образования нижегородской радиолаборатории

Межрегиональная научно-практическая конференция «Промышленное, научное и техническое наследие — важный ресурс развития региона» 14—15 сентября 2016 года, г. Выкса Нижегородской области.

Программа — 8
Запарий В.В. Индустриальное наследие: К вопросу понимания данной концепции в России и за рубежом — 10
Золотинкина Л.И. Профессор И.Г. Фрейман — один из основных авторов журнала «Телеграфия и телефония без проводов» — 22
Слуцкая И.Н., Уткина Е.М. «Поэзия труда»: Поездка М. Горького по фабрикам и заводам Нижегородского края в 1928 году (по материалам фондового собрания Государственного музея А.М. Горького) — 34
XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года в Нижнем Новгороде. М. Горький, корреспондент «Нижегородского листка» и «Одесских новостей» — 36
Прончатов В.Н. «По радиосведениям, полученным Волжской флотилией» — 50
Отдел XVI. Военно-морской —72
Власова Е.Ю. Новые технологии в арсенале Музея ядерного оружия — 74
В объективе Ю.Б. (фотовыставка) — 86
Н.С. Голубева. Экспозиция «Металлургия и время» в Музее истории Выксунского металлургического завода — 96
Отдел VII. Горное дело и металлургия — 110
Новороссийское общество каменноугольного, железного и рельсового производств —112
Полянская Т.Ю. Студенческие годы Ростислава Алексеева (1935—1941) —114
Старикова Н.В. Музеи Горьковской железной дороги — хранители исторического наследия отрасли — 128
Отдел XVII. Железные дороги — 138
Смолин И.А., Уткина Н.А. Коллекция по истории лесозаготовки и сплава в Заветлужье: опыт собирания, изучения и экспонирования — 140
Отдел VI. Лесоводство и лесная технология — 168
Орлова М.В. Малов С.В. К вопросу о сохранении научного и технического наследия в деятельности школьных музеев Нижегородской области — 170
Абаева Г.П. Увлекательная механика Тринклера —176

Отдел XII. Машинный и электротехнический — 204
Китай Ш.Д. Возбудившие эфир. Первое десятилетие Нижегородской радиолаборатории — 208
Литвак А.Г. О Гинзбурге, науке и лженауке. Лекция в Музее «Нижегородская радиолаборатория» — 244
Александр Григорьевич Литвак — 253
Отдел Метеорологии — 253
Кессель С.А. Арктика: дрейфующие льды памяти — 274
Отдел «Крайний Север» —320
Ковалев Д.Г. Пересечения —324
АРТ РОССИЯ-2016. 1-я международная выставка-продажа живописи, графики, скульптуры, фотографии, изделий декоративно-прикладного искусства, товаров хэнд-мейд, товаров для рукоделия и творчества — 340
На рубеже веков. Шедевры Третьяковской галереи —354
Отдел XVIII. Художественный —360
Билет в Арсенал. По выставкам Арсенала с чувством глубокого удовлетворения — 366
Павильон князя Л.С. Голицына — 384
Мастера преискусные. Наталья Николаевна Опарина —390

№ 32, 2017

К 150-летию со дня рождения А.М. Горького

Шиян Л.И., Горностаева И.Г. Первые годы Литературного музея имени Максима Горького. Хроника — 8
Харламов В.А. Максим Горький в музее: первая в СССР юбилейная выставка — 30
Интерлюдия. Нижегородский государственный театр драмы. М. Горький. «На дне». Постановка Валерия Саркисова — 44
Горностаева И.Г., Марьева А.О., Большухина И.А., Корнилова А.Л., Пахинова О.Д. Максим Горький: взгляд из XXI века. Выставка в Белом зале Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ) — 48
Интерлюдия. М. Горький И.Д. Сытину. Из литературно-художественного сборника, посвященного 50-летию издательской деятельности И.Д. Сытина, «Полвека для книги. 1866—1916». — Москва: типография т-ва Сытина, 1916 — 66
«История фабрик и заводов»: Перекличка поколений — 70
10-летие Нижегородского государственного университета и Нижегородской радиолаборатории — 72

Индустриализация. По материалам журнала «СССР на стройке»

Радиокомбинат в Нижнем Новгороде — 74
РВ 1 — мощная радиостанция имени Коминтерна — 76
РВ 49 — мощная радиостанция ВЦСПС — 77
Волжский целлюлозно-бумажный комбинат им. Дзержинского. Гор. Балахна Нижегородского края — 78
Завод «Красное Сормово» под Нижним Новгородом — 82
Чернореченский химический комбинат им. М.И. Калинина в гор. Дзержинске — 84
Автострой в Нижнем Новгороде — 88
Автозавод им. Молотова — 92
Волга советская —100
Жадаева Н.Ф. А.М. Горький. «История фабрик и заводов»: замысел и воплощение — 106

Музеи предприятий

Подрепный Е.И. Музей истории и трудовой славы Нижегородского авиационного завода «Сокол» — 122
Музей истории завода «Красное Сормово» —154
Музей истории Горьковского автомобильного завода —170

«Красная Атлантида». Выставка в Нижегородском государственном художественном музее — 192

№ 33, 2018

Помыткина Л.И. Нижегородское общество любителей художеств как феномен культуры — 6
Тарбеев М.Л., Стоюхина Н.Ю. «Живу как птица небесная...» Curriculum vitae Дмитрия Федоровича Синицына: неизвестные документы — 46
Семенов П.А. P.P.S.: Еще одно необходимое пояснение —128

Миронова И.В. Иван Михайловский: от Варшавы до Нижнего Новгорода. Живопись — 134
Чарующее мифов волшебство. Выставка НГХМ — 150
Миронова И.В. Анатолий Мазанов. Вся жизнь — театр —162
Мода — народу! От конструктивизма к дизайну. Выставка НЦВК —178
Билет в Арсенал. Выставки —198
Мастера преискусные. Александра Васильевна Соколова — 216
Наталья Семеновна Приваловская — 217
Помыткина Л.И. От Городецкой росписи до Казимира Малевича —224

№ 34, 2019

Помыткина Л.И. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина как воплощение реформ президента Академии художеств А.С. Строганова — 6

По ком звонит колокол? Три эпизода из истории Волжской военной флотилии — 26
Эпизод 1. Прончатов В.Н., Радовская Е.В. Принуждение без убеждения — 26
Эпизод 2. Прончатов В.Н. Военно-морской порт на стрелке Волги и Оки — 42
Эпизод 3. Прончатов В.Н. Последний поход Волжской военной флотилии — 60
Истинный биолог. Лариса Ивановна Пономарева: материалы к биографии — 84

Красная дорожка Льва Пигалицына —178
Научить добывать знания — 180
Кабинет-лаборатория «Физическая картина мира. Колебания и волны в опытах и экспериментах» — 206
Пигалицын Л.В. «Записки провинциального учителя». Глава из книги. Встреча с Терменом — 218
Миронова И.В. Движение к свету. Размышления после выставки —240
Билет в Арсенал. Невозможные пространства Арсенала — 260
Соколова Н.Б. — О Свете: Зазеркалье — 276
Ушакова Г.А. Жил-был художник один... среди книг и картин. Библиотека художника Г.А. Ладыженского —296

№ 35, 2020

К 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
Китай Ш.Д., Семенов П.А. Выставка «Линии связи — линии жизни» — 4
Часть 1. Провода — нервы войны — 6
Интерлюдия. Александр Федорович Шорин (1890—1941) — 15
Интерлюдия. Четвероногие связисты — 29
Часть 2. Военная радиоволна — 32
Интерлюдия. Иван Терентьевич Пересыпкин. Книги — 34
Интерлюдия. Архип Григорьевич Молдованов — 46
Часть 3. Завод № 326 — 52
Интерлюдия. Налеты советской авиации на Берлин — 72
Часть 4. Завод № 197 — 80
Интерлюдия. Город трудовой славы — 96
Часть 5. Партизанская война — 104
Интерлюдия. Воспоминания юного адъютанта командира партизанского соединения —116
Интерлюдия. Сильные духом — 130
Интерлюдия. Эхо великой войны —134
Интерлюдия. Партизанские рукописные журналы —146
Часть 6. Герои-связисты — 158
Интерлюдия. Памяти воинов-связистов —180
Часть 7. Говорит Ленинград! — 224
Интерлюдия. Горьковчане — блокадному Ленинграду —248
Часть 9. Горьковчане-связисты — 256
Часть 10. Радиоаппаратура из фондов Музея «Нижегородская радиолаборатория» —264

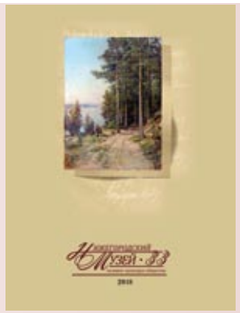
№ 36, 2020

Галкина А.К. Оживший камень — 8
Миронова И.В. Маковские: династия —22
Семенов П.А. Маковские: династия. Постскриптум —44
Михаил Дуцев: взгляд и образ —68
Пленер как образ жизни. Сергей Алдушкин. Акварель — 82
Мастера преискусные. Парфен Парфенович Черникович — 106
Помыткина Л.И. П.П. Черникович: рождение стиля. Особенности Варнавинской резьбы по кости — 108

Премия «Инновация-2020» —116
Премия «Инновация-2020» — 118
Иван Горшков. «Фонтан всего» — 120
Данини. «Диск (Д)» — 122
Владимир Козин. «Почувствуй себя птицей» — 124
Дмитрий Морозов. «Интерфейс происходящего» — 126
Екатерина Муромцева. «Лучше хором» — 128
Павел Отдельнов. «Промзона» — 130
Анастасия Потемкина. «Когда цветы не отбрасывают тени» —132
Иван Чемакин. «ДОД-2 — добыча обезьян» — 134

№ 37, 2021

Легенда. Николай Альбертович Кун —5
Ведерникова Л.В. Книга — дар — 6
Кун-Немировская И.И. Начало — 10
Кун Н.А. Curriculum vitae — 12
Кун-Немировская И.И. Московский университет — 14
Кун-Немировская И.И. Берлин — 18
Тверь — 20
Фотографии Н.А. Куна —22
Кун-Немировская И.И. Москва — 26
Письма тёмных людей —28
Сказки африканских народов — 30
Просветитель — 32
Кун-Немировская И.И. Нижний Новгород — 34
Документы — 38
Сказки цыган — 40
Семейный альбом — 42
Документы — 50
Антонов А.М. Перикл — 56
Кун-Немировская И.И. Народная книга — 58



Ведерникова Л.В. Зубовский бульвар, 15 — 62
Панфилов Г.В. Эллада Нади Рушевой — 64

Ковалева Т.И. «Детская игрушка»: будни военных лет. Страницы истории артели в экспозиции фабричного музея —71

Лариса Ивановна Помыткина (1932—2021) — 111
Это было давно... Репортаж-воспоминание без слов — 112
P.S. На заре... Фотографии из семейного альбома — 134

Лебский Ю.В. Театр моей молодости — 142

Неунывающий россиянин. Василий Иванович Калашников — 173
Часть 1. Абаева Г.П. Механик — 175
Часть 2. Семенов П.А. Калашниковы и другие —219

Шиян Л.И. Объекты культурного наследия Нижнего Новгорода — 265
Мастера преискусные. Сергей Валерьевич Зарубин — 270
Галкина А.К. Гончар —272

Билет в Арсенал — 280
Инновация-2021 — 282
Перерыв 15 минут — 283
Жерар Юзефа. Один день в музее — 284
Третья идея — 286
Шухов. Формула архитектуры — 288
Город как графика — 290
Неназываемое — 292
Названо Вазари. Готика — 294

№ 38, 2022

К 100-летию образования Союза Советских Социалистических республик

Запомните их имена: любовь, комсомол и весна. Эпизоды из истории комсомольской организации Горьковского государственного университета — 7
Ковалева Т.И. Создание и деятельность комсомольской организации Нижегородского государственного университета (1920—1930) —8
Комсомольская жизнь историко-филологического факультета — 18
Целина. Фоторассказ — 32
Беседа с Евгением Владимировичем Чупруновым — 50
Дневник Галины Александровны Усыниной —62
Студенческий строительный отряд Горьковского государственного университета «Монолит» — 78
Беседа с Зарой Михайловной Саралиевой — 102

Ведерникова Л.В. Доминанта света. Генетик Зоя Софроньевна Никоро — 119
Автобиография З.С. Никоро — 120
Воспоминания Т.Е. Калининой — 136
Об авторе воспоминаний — 158

Параллельный мир Шпицбергена. Из дневников А.Ф. Беленова — 165
Глава 1. День — 169

Глава 2. Глухая полярка —184
Глава 3. Рассвет — 191

Абаева Г.П. Проект 20. Близнецы-братья — 199
Часть 1. Флагманы — 200
Часть 2. Капитаны — 216
Сергей Алексеевич Напитухин — 216
Владимир Андреевич Кириллов — 220
Андрей Иванович Белодворцев — 224

Гельфонд А.Л. Горьковский дом моделей: детские воспоминания и не только... — 235
Видеть и знать. Кандинский, Малевич и русский авангард. К 100-летию нижегородской коллекции. Выставка —277
Миронова И.В. Видеть и знать — 278

«Вот дадим концерт!..» Музыкально-поэтическая программа. 100-летию первого музыкального радиоэфира посвящается. — 295
Китай Ш.Д., Семенов П.А. «Вот дадим концерт!..» — 296

Музей истории и быта Советского Союза «Назад в СССР» — 317
Билет в Арсенал. Премия Кандинского. 15 лет. В 800-летию Нижнего Новгорода. Выставка —333

№ 39, 2023

К 100-летию образования Союза Советских Социалистических республик
Сомов В.А. «Человек поющий». Советская музыкальная культура сквозь призму 100-летнего юбилея — 5

Давыдов А.И. Два коменданта Перемышля, бравый солдат Швейк и Нижегородский острог — 20
Кипение. Андрей Андреевич Карелин — 31
Анурова-Шабунц Н.Ю. Андрей Андреевич Карелин в Туркменистане — 32
Андрей Андреевич Карелин. 1866—1928. Хроника — 50
Андрей Андреевич Карелин на фотографиях отца — А.О. Карелина —52
Интерлюдия. ...Врубель, «которого казнили в Нижнем» —56
Собор Воскресения Христова на крови в Санкт-Петербурге — 70

Ковалева Т.И. Внутри шарика: Диана Сергеевна Ходотова и стиль «Ариель» — 85
Шиян Л.И. Встречный ветер: Владимир Галактионович Короленко. 1893 год — 97

Сундук добра — 125
Пудов Г.А. Макарьевский сундук на Нижегородской ярмарке (XIX—начало XX века) — 126
Александрова О.И., Ляпаева О.Н. Некоторые особенности раскатовской росписи сундуков — 136

Самолетом от Твери до Астрахани — 147
Ануфриев Б.Л., Шонов П.Д. «Самолет» на Волге — 148
Семейный альбом — 162
Волга от Твери до Астрахани — 166
Алексей Петрович Боголюбов: волжские картины — 174
Книги из библиотеки общества «Самолет» — 180

Автопробег по дорогам времени — 183
Колесникова Н.В. Музей истории ГАЗ: реконструкция — 184
Колесникова Н.В. Николай Николаевич Добровольский (1906—1983) — 214
Сорок семь лет вместе с автозаводом. Фотовыставка Н.Н. Добровольского — 216
Фотографии Н.Н. Добровольского в журнале «За рулем» — 228

Хранители. Евгений Михайлович Боев — 237
Захарова И.А. Первый директор — 238
В.П. Чкалов на фотографиях Нисона Капелюша — 246

«За успехи в науках и благонравие...» — 257

Ушакова Г.А. Наградные экземпляры книг в фонде НГОУНБ им. В.И. Ленина — 258

Публикации журнала «Нижегородский музей» за 20 лет (2003—2023) — 280
Наши авторы —301

№ 40, 2024

Продолжение следует...

Человечество будет братством лишь тогда, когда всё знание получит бóльшую глубину и широту, когда вся наука и всё искусство станут отеческим делом; только наука и искусство в смысле отеческого дела могут обратить человеческий род в братство.

Н.Ф. Фёдоров

НАШИ АВТОРЫ

Всякий человек носит в себе музей... как угрызение совести.

Н.Ф. Фёдоров

Абаева Г.П. 9-50; 20-162; 23-64; 24-114; 31-176; 37-175; 38-199
Абросимова Н.В. 5-114; 13-129
Авдеенко У.С. 16-70
Агапова В.Е. 22-66
Агафонова Е.Г. 13-73
Агафонова И.С. 18-68; 22-121
Адрианов Ю.А. 5-123
Акйчн А. 11-135
Аладьин С.Г. 11-113
Александрова О.И. 1-12; 16-105; 20-102; 23-97, 150; 39-136
Алексеева И.Б. 3-49
Алеханова А. 17-20
Андрианова В.Н. 3-9
Антонов А.М. 37-56
Анурова-Шабунц Н.Ю. 39-32
Ануфриев Б.Л. 15-94; 29-264; 39-148
Ануфриева И.В. 16-105
Апухтин В.Р. 23-174

Бакаютова Л.Н. 17-130
Баландин В.Н. 13-146; 27-72
Барскова Т.А. 14-43
Бевад И.И. 3-15
Бекина К.Е. 19-11
Беленов А.Ф. 38-165
Беллюстин Н.С. 21-118
Белоногова В.Ю. 5-106; 15-73; 20-136; 26-46, 206; 27-22
Беляева А.В. 14-131
Берельковская О.И. Спец.-150
Берельковский И.В. Спец.-150
Богатырёв А.В. 30-94
Богодуров А.А. 7-130
Большакова Н.А. 3-40
Большухина И.А. 32-48
Борисевич В.Н. Спец.-78
Бойкачев М.В. 7-91
Бреде С.В. 5-109
Брилкин Т.Г. 5-53
Бровина В.В. 9-82
Бугрова М.С. 1-17
Будников В.К. 23-13
Буланова А.С. 21-143
Бушуева С.В. 25-197

Вадимов-Маркеллов А.А. 26-87; 27-36; 28-26; 29-88
Варенцова Л.Ю. 17-95; 18-48
Варыпаева А.М. 17-142
Василейская А.И. 20-8
Василенко Ю.И. 28-198
Васильев Ф.В. 1-32
Ващанова Г.В. 26-142
Ведерникова Л.В. 2-43; 14-157; 22-41; 25-120; 34-99; 37-6, 62; 38-119
Великовская Г.В. 24-139
Весновская В.П. 3-56; 14-77
Виноградова Е.Н. 26-248
Виноградова Т.П. 21-17
Власова Е.Ю. 31-74
Волков С.П. 9-64
Волоковых Е.В. 29-155
Воскобойникова Н.В. 24-16
Вяхирев В.В. 21-30
Вяхирева Г.В. 25-6

Галай Ю.Г. 11-4; 13-58; 15-4; 18-53; 21-59; 23-17, 92; 24-48; 25-15
Галкина А.К. 36-8; 37-272
Галузинская Л.Д. 24-76
Гельфонд А.Л. 17-104, 38-235
Гетманская Е.В. 29-142
Глушков А.Л. 30-172
Голубева Н.Д. 16-154; 17-154; 18-150
Голубева Н.С. 31-96
Гонозов А.В. 3-31; 16-105; 19-38
Горбачев А.М. 7-96; 9-36
Горева А.М. 21-88
Горелик Г. Спец.-278
Горностаева И.Г. 27-256; 32-8, 48
Горская Н.В. 15-79; 25-72
Горяченко С.Л. 9-128; 25-182; 28-58
Горячкина И.В. 14-53
Грачева Н.Е. 21-145
Грибковская Р.П. 27-79
Грибов Н.Н. 21-172
Григорьева Е.А. 25-197
Григорьева О.В. 5-40
Гринько В.В. 2-27
Грязнов Н.Ф. 22-58
Гудиленкова Э.М. 21-14
Гулынина М.Е. 19-62
Гуляева О.К. 5-80
Гурьянова Е.Н. 11-80
Гусев М.Ю. 14-81
Гусев Ю.С. 16-36
Гутаковская М.М. 29-52

Давыдов А.И. 17-152; 27-69; 39-20
Давыдова А.А. 13-129
Давыдова А.И. 22-123
Давыдова Н.В. 26-126
Даровских Л.И. 20-166
Дарьенкова М.С. 20-54
Демашова Ю.А. 14-145
Дехтяр Б.А. 21-100
Дёмина Г.В. 20-92
Дмитриевская Г.А. 3-83; 9-93; 20-48; 21-20
Добротвор Н. Спец.-334
Добротина Н.А 26-16
Долинина М.В. 9-131; 16-140; 25-182
Дорожнова И.Л. 17-116; 19-78
Доронин Д.Ю. 18-18
Дроздов Ф.Б. 25-141
Дудкин С.М. 3-72; 14-140

Егорькова И.А. 5-118
Елагина Т.Г. 5-90
Емельянова Т.И. 3-21; Спец.-454
Еремина В.Р. 23-76
Еранцев А.Н. 9-82; 23-106; 27-199, 204
Еранцев М.Н. 27-210
Ермакова С.А. 24-147
Ерухимов Л.М. 28-129, 130, 138, 141, 142
Ерухимова Т. 28-134
Ефимкин А.П. 1-3, 14; 3-43; 5-3; 20-58; 25-106
Ефимов Е.И. 14-104

Жадаева Н.Ф. 25-19; 28-46; Спец.-28
Жевакин С.А. 27-132
Жевакина Н.И. 27-136
Житова Е.И. 14-104
Жукарин Р.Ю. 26-238

Зайцев А.А. 28-196
Закревская Г.П. 24-137
Запарий В.В. 31-10

Захарова И.А. 39-238
Захарова И.Г. 7-60
Зеленова С.В. 30-102
Зернов Д.В. 24-125
Зерчанинов Л.М. 5-59
Золотинкина Л.И. 31-22
Зорева С.П. 28-64
Зыкова В.К. Спец.-222

Иванов А.В. 20-30
Иванова Н.В. 22-68
Игонькин С.А. 24-21; 28-102
Извекова И.А. 3-78,
Изумрудов Ю.А. 3-90; 9-13; 17-25
Иконников А.И. 15-8
Илескин Г.А. 5-72,
Инжутов А.А. 7-134; 9-30,
Иудин А.А. 24-125

Казаев И.В. 1-23
Казарина Н.И. 26-106
Казачок М.В. 14-65
Казнина С.В. 23-156
Казнина Т.В. 23-156
Калинин А.И. 22-84
Калинина Т.Е. 34-113; 38-136
Калинкина Г.А. 2-17
Калягина Н.Г. 27-210
Каляев В.А. 17-11; 22-145, 163; 30-148
Капранова Е.Г. 11-43; 14-152
Капустина В.А. 7-70
Карабельников Д.В. 15-12; 18-12; 24-51
Карпенко А.В. 19-28
Карпова М.И. 5-82
Карпова С.А. 29-110
Карпунина С.Н. 24-146
Карасев Н.С. 21-118
Карезин А.С. Спец.-130
Карташова М.В 7-46; 13-54; 15-124; 30-208, 218
Кашина Н.В. 18-23
Квач Н.В. 14-23; 21-154
Кезина Т.Н. 22-75; 27-184
Кессель А.В. 2-25; 5-104; 21-36
Кессель С.А. 31-274
Кикин А.Д. 13-142
Кипятков Р.Н. 17-4
Киселева Л.В. 1-23; 18-102
Китай Ш.Д. 14-140; 16-58; 19-38; 22-152; 25-130; 29-124; 31-208; 35-4; 38-296
Клеванная А.А. 27-111
Климова Л.А. 27-204
Клыгина Р.Я. 5-35
Ковалев Д.Г. 31-324
Ковалева Т.И. 1-14, 31; 3-3; 7-102; 9-74; 13-10; 16-105; 19-38; 22-152; 23-168; 24-132; 26-172; Спец.-60; 37-71; 38-8; 39-85
Коваленко Г.М. 27-250
Ковтун Л.Д. 30-316
Кожевников Н.А. 20-72
Козлова Л.Г. 11-69, 73, 88, 95; 17-62
Козырев О.С. 22-72
Колесников В.С. 18-116
Колесникова Н.В. 5-68; 7-106; 16-89; 18-115; 39-184, 214
Кольский С.М. 28-192
Коновалова З.С. 27-199
Коптелова Т.И. 19-66; 25-24
Корина И.С. 5-43
Корнилова А.Л. 32-48
Королева Н.П. 1-30; 2-41; 18-4
Королихина Л.А. 19-88
Коротаева М.Л. 11-39
Коршунов А.М. 22-88
Коршунов И.А. 22-92
Корягина Т.Л. 7-68
Коссой Ю.М. 17-122; 23-100; 27-218
Косушкин В.Ф. 9-4
Косякова Е.М. 19-112
Крайнов-Рытов Л.Л. 5-103; 18-69; 20-140,156; 21-35; 23-116; 26-217
Краснолобова Т.А. 15-143; 16-84
Кривова В.Н. 2-39
Крупинова С.И. 25-116
Крупнов С.А. 26-134
Крылов В.Н. 26-16
Кудрявцева К.Г. 9-121
Кузнецов А.А. 24-131; 26-36; 27-250; 28-112
Кузнецов П.А. 5-116
Кузнецова Н.Б. 16-62
Кузнецова Н.А. 5-35
Куликов Ю.Ю. 27-118
Куликова С.М. 7-15
Кун-Немировская И.И. 2-13; 37-10, 12, 14, 18, 26, 34, 58
Курепина Н.Ю. 5-64; 18-107
Кустова Н.А. 24-189
Кутукова М.Г. 9-27; 29-176
Кутырева А.А. 24-92
Кучерова Т.В. 21-43; 24-168; 26-210

Лапина И.Н 28-263
Лапшина Н.В. 14-120
Ларин Р.А. 22-45
Лебедева А.М. 13-79; 15-105; 20-68
Лебедева Н.Н. 14-65
Лебский Ю.В. 37-142
Легченков С.М. 20-95
Лежнина Ф. 5-112
Леонтович Н.М. Спец.-281
Либерова З.А. 19-15, 20-14
Литвак А.Г. 31-244
Лозинский С.Е. 2-41
Локтева М.Б. 19-38
Лосев А.Ф. Спец.-330
Лукина Л.В. 25-64
Лукина Н.Ю. 14-150
Луконина Е.С. 24-125
Любимов Д.В. 5-28; 14-143; 27-95
Ляпаева О.Н. 20-102; 39-136

Макаров А. 13-137
Макарова Т.В. 26-126
Маковеева А.И. 23-97
Максимова И.С. 19-94
Малыгин Г.В. 30-162
Малыгина А.В. 17-45
Мардарьева М.К. 14-93
Маркевич А.И. 9-74
Мартазова С.Ф. 17-80
Марьева А.О. 13-156; 15-154; 16-154; 32-48
Маслов А.Н. 24-131
Малов С.В. 31-170
Мацейко Е.В. 5-96
Медведева А.А. 28-263
Медведева Е.Б. 15-136, 141; 16-118, 119
Меллер Д.И. 9-98
Миронова И.В. 11-34; 28-174; 29-188; 30-308; 33-134, 162; 34-240; 36-22; 38-278
Миронычева В.Ф. 21-133
Мирошник Т.А. 19-70
Митрофанов В.В. 26-42; 27-6; 28-6; 29-6; 30-66
Михайлова Н.И. 23-35
Михайков Л. –18-6
Мишанова М.В. 11-47; 15-129
Моисеенко М.В. 17-127
Морева Т.М. 26-170
Морохин А.В. 26-6
Москвин А.Ю. 15-22; 21-52
Московченко О.И. 3-60
Мухина И.Д. 9-114; 24-158; Спец.-452; 30-402, 404

Нащокина М.В. 13-4
Никитина Н.Е. 17-68
Никифорова В.А. 19-22; 20-24
Никифорова Э.В. 14-35
Николаев А.Ф. 27-146; 28-156; 29-208
Николаев Д.А. 17-4
Николаева И.И. 20-108
Никоро З.С. 38-120
Никулина Г.К. 18-10

Новиков М.А. 1-14
Новикова Е.А. 7-110, 137
Новикова И.В. 7-126, 138
Новикова С.С. 30-198
Новоженова Л.Н. 15-60
Новожилова Л. 5-112
Ногтева М. Спец.-338

Обрядина Н.П. 9-82
Олейник Л.В. 26-162
Олигер И.М. 34-133
Ометова Г.Н. 30-102
Орельская О.В. 22-110
Орлов С.А. 21-38
Орлова М.В. 31-170
Осипова Н.В. 21-79
Остин Р.К. 7-82; 9-102; 11-50; 13-107; 14-85; 15-84; 16-46; 17-86; 18-108,

Панкрашкина Н.Г. 3-42
Панфилов Г.В. 37-64
Панфилова Н.В. 7-91
Панченко Ю.Ю. 29-155
Пархоменко Т.Л. 20-80
Пахинова О.Д. 32-48
Пестова Т.Ф. 26-113
Петров И.В. 13-27
Петрова Н.В. 24-151
Пигалицын Л.В. 34-218
Плаксин Н.И. 28-190
Подрепный Е.И. 32-122
Помыткина Л.И. 7-4; 16-18; 20-113, 116; 23-40, 168; 24-46,116; 25-36, 202; 26-72, 246; 27-234; 29-72, 78; 33-6, 224; 34-6; 36-108
Пожарская С.Ю. 23-82; 24-102
Позднин Е.Н. 2-7; 14-14,
Полянская Т.Ю. 31-114
Пономарёва Л.А. 34-100, 102, 151, 154, 165
Попова Л.П. 5-87
Попржедзинский Р.А. 28-248
Порякова Н.Н. 18-23
Постнов А.А. 19-11
Потапова Н.А. 2-34
Приходько С.А. 18-63
Прончатов В.Н. 7-96; 9-36; 16-124; 17-136; 19-48; 20-148; 22-126; 24-56; 25-42, 144; 27-86; 29-36; Спец.-350; 30-132; 31-50; 34-26, 42, 60
Просина Н.Л. 28-58
Пряникова О.Е. 21-130
Пудеев А.А. 20-86
Пудов Г.А. 39-126
Пшеницын И.А. 25-142
Пчелин Н.А. 18-92
Раев И.Л. 24-144
Разина Н.В. 2-17; 17-50; 21-136
Рассказова И.В. 5-93
Рождественский Р. 29-26
Розенталь Л.В. 15-6
Романова О.В. 22-148
Рубах Б.Е. 1-3
Рыбьев В.Б. 14-71
Рыжова Т.А. 2-21; 7-72; 20-129
Рындык Е.Ю. 28-132
Рябина Н.О. 27-171,
Рябов Г.П. 21-47
Рязанова Н.В. 5-17

Садов А.И. 24-29
Садовский А.Я. 27-10; 29-8; 30-66, 68
Савельева Р.Г. 18-128
Самарина Г.Ю. 22-173
Сатанова А.В. 24-182
Свирина Н.В. 24-76
Свободов А.Н. 1-6
Седов А.В. 16-4
Селезнев Ф.А. 17-95
Селивановская Т.П. 26-56
Сейм Е.С. 5-24
Семенов П.А. 19-45; 21-95; 24-193; 25-168; 29-64; 30-122, 292; 33-128; 35-4; 36-44; 37-219; 38-296
Сенюткина О.Н. 21-66
Серебрянская Г.В. 21-79
Сигаева Е.В. 20-100; 24-67
Силенко Д.В. 3-109; 7-34; 14-77; 16-28; 19-34; 20-76; 24-86; Спец.-86; 30-34
Симанская Л.А. 28-78
Синева Е.В. 3-25
Скрипкина Л.И. 24-136; 25-52
Слуцкая И.Н. 31-34
Смирнова В.Д. 27-58
Смирнова М.А. 18-80
Смирнова Г.С. 18-133
Смолин И.А. 31-140
Снегирев С.Д. Спец.-284
Соборнов П.Е. 5-19
Соколов В.М. 1-8
Соколов О.В. 20-132
Соколова Н.Б. 13-103; 34-276
Солдатова Н.И. 22-135
Сомов В.А. 39-5
Сомова В.В. 14-28
Сорокина Л.А. 7-56
Старикова Н.В. 31-128
Стариченкова Е.Д. 19-38, 88, 106; 20-194; 22-7
Стоюхина Н.Ю. 16-9, 95; 26-26; 33-46
Стрелков Е.М. 25-58
Строкина З.В. 28-186
Строкина Л.Н. 22-24, 34
Сурский В. 3-36
Сучков Ю.А. Спец.-130
Сучкова М.В. 7-62; 25-158

Тамбовцева А.В. 5-99; 14-21
Тарасова В.М. 1-21; 11-120
Тарбеев М.Л. 3-27; 33-46
Твардовский А. 29-121
Терехов В.М. 1-37; 9-93
Техменева С.А. 15-46; 29-114
Тихомирова М.В. 14-63
Токарев В.И. 7-41
Токарева Н.А. 7-30; 11-102; 13-97; 15-109
Токсубаева Л.С. 28-226
Трахтенгерц В.Ю. 28-139
Троицкий В.С. 25-78
Троицкий Р.В. 16-70
Трубин И.Е. 20-180
Трусов А.А. 26-113
Туманова А.О. 23-150

Ульянов А.А. 21-118
Уманец О.Н. 17-16
Усватов А.С. 29-79
Устинова А. 24-146
Усынина Г.А. 38-62
Уткин М.В. 29-73
Уткина Е.М. 23-138; 31-34
Уткина Н.А. 15-18; 31-140
Ухин В.А. 28-188
Ушаков С.М. 5-49
Ушакова Г.А. 9-138; 15-151; 16-154; 18-156; 34-296; 39-258

Фарафонова И.Г. 5-90
Федосеева К.В. 28-116
Федотов Н.Б. 7-28; 11-66, 78, 80, 85, 92; 13-67; 16-40; 18-98, 124; 19-100; 20-190; 27-222; 28-216, 260;
Фёдоров А.Н. 26-103
Фёдорова Е.С. 26-142
Филатов Н.Ф. 25-92
Филиппович С.А. 7-136; 17-50
Финюкова М.Г. 28-185, 201; 30-268, 284
Фомин Ф.А. 11-24
Фридман В.М. Спец.-284
Фролова Т.В. 27-210
Фунтикова А.А. 2-28

Харламов В.А. 32-30
Хентова С. 1-4
Хореев М.М. 1-19
Храмошкина И.В. 11-106
Хромова М.Б. 3-74

Царяпкина Г.Д. 26-113
Цветкова Н.А. 25-30
Цыганова Г.Н. 15-38

Чавачин В.Б. 22-24, 34
Черникова С.В. 19-112
Четвертаков Е.В. 16-105; 20-90
Чижова Е.А. 16-21
Чуянов С.П. 2-31; 9-118; 25-148

Шавенков П.В. 2-11; 5-76; 13-64
Шалфицкая Г.П. 19-74
Шамшурин Валерий. 1-31
Шаров Ю.Н. 20-183
Шайдакова М.Я. 23-7
Шедлинг М. 3-69
Шейнер О.А. Спец.-284
Широкалова Г.С. 28-106
Шиян Л.И. 2-45; 3-107; 5-125; 7-141, 142, 143; 9-135, 141; 11-132; 13-153; 14-158, 159; 16-152; 18-149; 19-158; 20-139, 196; 21-164, 167, 170; 22-170; 23-104; 23-174, 176; 24-11, 66; 24-152, 180, 181; 25-56, 194, 199; 26-110, 208, 258, 259; 27-168, 246, 248; 28-182, 258; 29-198, 268, 270; 30-382, 383, 385; 32-8; 37-265; 39-97
Шкурков А.А. 17-95
Шонов П.Д. 39-148
Шумилкин А.С. 19-4
Шунин А.А. 3-95

Щеглова А.Н. 15-114
Щуров В.А.-3-6, 80

Эйриш Т.М. 9-87

Юлова Г.А. 26-16; Спец.-176
Юшкевич М.Ю. 15-139; 16-121

Яворовская Е.Л. 22-139
Якимычева Е.А. 14-104
Якунина Т.И. 28-263
Ященко А.Л. 7-39
Ященко Н.А. 14-110

2023 – 2003 = 20 лет =
40 номеров ≈
1041 публикация ≈
439 авторов

Исторический образ Нижнего Новгорода начала XX века, отлитый в бронзе (фрагмент). Скульптор Марина Логунова, архитектор Евгений Шубин

2022

МУЗЕЙ ЕСТЬ ПЕРВАЯ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОПЫТКА СОБИРАНИЯ ИЛИ ВОСПИТАНИЯ В ЕДИНСТВО, И ПОТОМУ ЭТА ПОПЫТКА ЕСТЬ ДЕЛО РЕЛИГИОЗНОЕ, СВЯЩЕННОЕ; ЭТО ПРИЗЫВ НА СЛУЖБУ ОТЕЧЕСТВУ, ПРИЗЫВ ВСЕОБЩИЙ, ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ...

Н.Ф. Фёдоров

2003
НАЧАЛО